

ticialismo y un sector del radicalismo, el doc-(Carlos Menem ayer, por radio, con Clara Mariño, candidateando ramericano de Desarrollo, tras deal economista jefe del Banco Inte

Página/Lé La soledad del no poder, Buenos Aires, miércoles 24 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4822

Precio de este ejemplar: \$1,60 - Recargo venta interior: \$0,20 En Uruguay: \$23 - Opcional Revista con CD Pablo Milanés: \$7

cir que él, "como los boy scouts,

siempre listo".)

se hundieron.

cayó, y dos Un plan se

El genocidio silencioso.

Roberto

por Julio

EN TIEMPO DE DESCUENTO

nombres de Humberto Petrei. Roberto Lavagna, Guillermo Se mantenian en danza los Calvo y Ricardo Gutiérrez. Alieto Guadagni en Economía legisladores y gobernadores. Duhalde quiso nombrar a pero fue resistido por

> De Mendiguren, Capitanich También renunciaron

Oscar Lamberto como posibles Rubén Marín, Juan Schiaretti y Se barajaron los nombres de incorporaciones al gabinete. anoche rechazó el ofrecimiento. Javier González Fraga, que Otro firme candidato fue

 Ya está preparada una nueva "ley tapón", que impedirá goteo del corralito.

El Congreso se negó a votar el Plan Bonex y renunció «Remes Lenicov. El Gobierno quedó sin custamo, y Duhalde buscó el apoyo de los principales gobernadores del PJ a medianoche definir un titular para Economía ni To nombres que se incorporarán al gabinete regus, 22.11 En una larga reunión en Olivos, el Presidente no cor

Los mismos
legisladores que lo sostuvieron para llegar al poder, se lo quitaron al rechazar el plan Bonex, lo que causó la caída de Remes. Ahora esperan la ley que dispondrá que sólo se podrá sacar dinero del corralito cuando haya sentencia firme y que

aprobarían hoy. El

nuevo plan económico.



EN TIEMPO DE DESCUENTO

El Parlamento fue la base de apoyo para que Duhalde llegase a la Presidencia en enero. Ayer, al bajarle el pulgar al plan Bonex, sellaron la salida de Remes y la estabilidad de Duhalde.

Los legisladores esperan la ley tapón y un nuevo plan económico

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Fracasado el plan Bonex de Eduardo Duhalde, los senadores acordaron con el Presidente debatir hoy al mediodía una ley "tapón" al goteo del corralito. Con esto, los legisladores no sólo consideraron que le doblaron el brazo al proyecto que terminó con la gestión de Jorge Remes Lenicov, sino que además le otorgan al Gobierno una semana de tiempo para que el nuevo equipo económico elabore un nuevo plan. "Nunca más seremos levantamanos", fue el comentario generalizado entre los senadores y diputados no duhaldistas que se reunieron con el Presidente en Olivos.

El encuentro con Duhalde se organizó inmediatamente después de que cayera el intento de aprobar el plan Bonex II. Una vez que al mediodía de ayer Jorge Capitanich abandonó el Congreso, los senadores designaron un grupo para que viaje hacia Olivos con un solo objetivo: encontrar una salida alternativa al feriado cambiario y bancario que tiene en jaque a la sociedad y descomprimir el malhumor social. Similar determinación se tomó en el bloque de diputados del PJ.

Poco a poco fueron ingresando a la Quinta de Olivos los senadores José Luis Gioja (San Juan), Juan Carlos Maqueda (Córdoba), los salteños Sonia Escudero y Marcelo López Arias, la puntana Liliana Negre de Alonso y Luis Barrionuevo. De la Cámara baja llegaron el titular del bloque, Humberto Roggero, José María Díaz Bancalari, Manuel Baladrón, Jorge Obeid y Jorge Matzkin, entre otros.

Los legisladores juran que encontraron a un Duhalde sorpresivamente tranquilo. Incluso un senador dijo a este diario que el Presidente deslizó que la renuncia de Remes "lo liberó para actuar más acorde a sus convicciones". Lo que el legislador no dejó en claro es cuáles eran esas convicciones presidenciales.

Duhalde intentó en todo momento no tocar el caso Bonex. Pe ro no tuvo suerte, la senadora Escudero le dijo que "no es razonable sustituir el deudor. Los ban-cos deben hacerse cargo y no puede ser el Estado el que deba res-ponder por ellos". El Presidente terminó la conversación con un seco "ésa es la discusión", y sin más se retiró. Antes de que se fuera, Gioja se preocupó en dejarle en claro que el rechazo a los bo-nos no era para perjudicarlo "sipara fortalecer al Gobierno Duhalde lo miró y agradeció la aclaración con una leve sonrisa. Los dichos de Gioja no alcanzaron a despejar el fantasma de Cha-padmalal, como definen los justicialistas a las horas que precedie-ron a la renuncia de Adolfo Rodríguez Saá. Las dudas se morigeraron cuando todos los gober-nadores del PJ confirmaron su presencia en Olivos.

Los legisladores continuaron analizando junto al ministro de Justicia, Jorge Vanossi, un borrador de la nueva medida –más es-

Tapón: La medida apunta que los ahorristas que obtuvieron un primer fallo favorable no podrán retirar sus dineros hasta no contar con una sentencia definitiva.

cueta- que reemplazó al frustrado plan Bonex.

Proyecto

El proyecto consta de tan sólo siete artículos. El espíritu de la iniciativa afirma que "toda medida cautelar que importe el secuestro, bajo cualquier forma de desapoderamiento, de fondos depositados o impuestos ante entidades bancarias o financieras, cualquie-

ra fuera la naturaleza judicial, deberá cumplirse mediante el procedimiento establecido por el Código Civil y Procesal". En criollo, la medida apunta que los ahorristas que obtuvieron un primer fallo favorable no podrán retirar sus dineros hasta no contar una sentencia definitiva. En el mejor de los casos, se encontrarían con sus depósitos en un plazo no menor a sesenta días. Este es el tiempo que el Gobierno tiene para elaborar una nueva alternativa para frenar el goteo del corralito.

Entre los senadores del PJ existe la creencia de que este nuevo proyecto garantizarfá el cobro de los depósitos aun en caso de que algunos bancos quiebren.

Los legisladores se habían reunido en grupos donde Duhalde entraba y salía sin pronunciar palabras. En una de ellas, senadores y diputados puntearon el plan económico que debía elaborar el Gobierno. Hablaron de anclar el dólar a un valor fijo, especulaban que debía rondar entre los 2,50 y 2,80 pesos por unidad. Tampoco descartaron la posibilidad de implementar una canasta de moneda

Una vez acordado el proyecto, los legisladores aprovecharon para evaluar los posibles reemplazos en el gabinete. Que Alieto Guadagni fuera el reemplazante de Remes no generó ninguna tranquilidad. Es más, se escucharon varias críticas en las que los justicialistas coincidieron con las que los radicales hacían en el Senado. Por cierto, todas en voz baja.

Si bien el sector menemista estuvo representado por Baladrón en la reunión de Olivos, en este grupo repetían a primera hora de la mañana que "no hay ningún plan ni hay tiempo para elaborarlo". La cita daba cuenta de que el gobierno no debía modificar su estrategia con respecto al FMI, por esto repetían que "sería muy malo romper con el fondo".

Para hoy está previsto que los

senadores traten la ley "tapón". Los más ambiciosos especulaban que la medida pueda llegar a ser tratada horas más tarde en la Cámara de Diputados.

Al cierre de esta edición, senadores y gobernadores del radicalismo se encontraban reunidos con Duhalde. La intención era "brindarle un amplio respaldo institucional". De esta manera comenzaba a despejarse la posibilidad de una renuncia presidencial con el consiguiente llamado a una nueva Asamblea Legislativa. CRISIS EN EL

Lomas

Por Diego Schurman

José Pampuro fue diplomático.

-Lole, estamos armando una reunión en Olivos. Es urgente. El Presidente quiere a todos los gobernadores. Tenemos que hablar del gobierno nacional, del Fondo... del futuro.

Eran las 10 de la mañana. Y el secretario privado del Presidente ya sabía de la renuncia de Jorge Remes Lenicov. Solo hacía falta consensuar con Carlos Reutemann y los otros mandatarios del PJ el nombre del sucesor. Eso sí, Eduardo Duhalde había puesto una condición, pretendidamente irrevocable, para el que se anime a la aventura: que no se ate necesariamente las pautas ortodoxas del FMI.

La profundización de la crisis dejó al Presidente en un estado notorio de debilidad. En apenas 24 horas no solo su ministro de Economía debió dar un paso al costado por la resistencia del Congreso a votar el Plan Bonex. También quedó pagando cuando legisladores y gobernadores vetaron el nombramiento de Alieto Gadagni, el candidato que imaginó desde un principio.

El secretario de Energía estaba por viajar antenoche a Santa Cruz de la Sierra a un congreso de energía y Duhalde lo bajó del avión. Primero dudó, después aceptó la oferta y finalmente, ante la explícita resistencia dentro del PJ, dio marcha atrás.

La letanía de negativas –entre ellas la de Javier González Fragahizo temer anoche la posibilidad de una salida anticipada de Duhalde, una alternativa que los principales laderos del Presidente se encargaron de desmentir.

Pampuro, la principal espada del mandatario, trabajó desde tempra-

ULTIMATUM TRAS UN LARGO SERMON

"Un invierno sin gas,

"Quiero comentarles que la crisis que vive el país es ter-minal. Se espera un invierno sin sin luz y sin crédito. Desde mañana (por hoy) volveré al Se-nado", fue la frase que utilizó el entonces jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, para adelantarles su renuncia. Era el final de la reunión que había comenzado a primera hora de la mañana y en la que el Gobierno intentó convencer a los senadores del PJ para que respalden el Plan Bonex. Luego del extenso encuentro y tras comprobar que muy pocos de los presentes estaban dispuestos a votarlo, el ministro retiró el proyecto. Antes, admitió que el ministro de Economía. Jorge Remes Lenicov, el de la Producción, José Ignacio de Mendiguren y el del Interior, Rodolfo Gabrielli, al igual que él, estaban fuera del Gobierno.

Capitanich llegó al Senado dispuesto a jugar su última carta. La negativa de los senadores lo dejó sin alternativas y anunció su dimisión y la de sus compañeros de gabinete.

"¿Por qué no comenzó diciendo esto?", se preguntó, a modo de crítica, una de las legisladoras del bloque. El enojo estaba justificado. Habían pasado varias horas en las que el funcionario ocultó el diagnóstico y la determinación de abandonar el gobierno.

el gobierno.
Cuando el entonces funcionario
llegó al bloque, el sanjuanino José
Luis Gioja lo presentó y comentó a
sus pares que el ministro venía para explicar la medida oficial. Capi-

Elecciones: El clamor generalizado entre los legisladores era un llamado anticipado a elecciones. El pedido sorprendió a Capitanich, quien optó por no responder.

tanich acomodó sus papeles pero no llegó a abrir la boca. El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Carlos Verna, lo frenó para decir que más que el proyecto se imponía discutir el contexto político. Una manera de trasladar la presión y criticar los pasos dados desde el Gobiemo. El chaqueño no puso objeciones y se dispuso a escuchar.

Las críticas se centraron primero en la amplitud del proyecto oficial. Más allá de buscar salir de una cri-

GOBIFRNO TRAS LA RENUNCIA DE REMES LENICOV

ya no queda tan lejos

Diputados y senadores rechazaron el Plan Bonex y produjeron la renuncia de Remes, Capitanich, De Mendiguren y Gabrielli. Duhalde perdió la alianza parlamentaria que lo erigió y debió consensuar con gobernadores y legisladores los pasos a seguir. Propuso a Guadagni para Economía y lo rechazaron.

no para consensuar con toda la clase política el mejor postulante para Hacienda. Ya a esa altura se hablaba de una "oxigenación" de prácticamente todo el gabinete. El forma-to elegido por el Gobierno era el de 'relanzamiento político'

Además de Remes, hubo otros dos despedidos que se fueron sin chistar: Jorge Capitanich y José Ignacio de Mendiguren. Al jefe de Gabine-te hace rato que le habían bajado el pulgar, y probablemente en las próximas horas retorne a su banca del Senado. El ministro de la Produc-



Duhalde a la mesa con los gobernadores, donde también se sentaron sindicalistas y legisladores. Propuso a Alieto Guadagni para reemplazar a Remes. Los gobernadores se lo rechazaron de plano.

ción va no tenía margen político.

Luis Luquiños, la mano derecha de Adolfo Rodríguez Saá, comenzó a pedir elecciones anticipadas. El reclamo lo formalizó la gobernadora de San Luis, Alicia Lemme. apenas desembarcó en Olivos. Diputados y senadores incluso hablaron de la convocatoria a comicios para dentro de 30 días

La debilidad de Duhalde era no-toria. Siempre dijo que no había plan B y que de la ayuda del FMI dependía su suerte y la de su admi-nistración. El fracaso de las negociaciones de Remes con el Fondo le hicieron cambiar el speech.

Hace un par de días susurró caminos alternativos a los oídos de Aníbal Fernández. El secretario general de la Presidencia escuchó entonces ideas sobre la manera de producir un "quiebre" en las relaciones con el FMI, sin que esto se traduzca necesariamente como un corte de mangas. El "que sea lo que Dios quiera" pronunciado el lunes tenía, al fin, una traducción.

El viraje lo confirmó finalmen-te Pampuro. "Nos jugamos por un camino muy pegado al Fondo Monetario. Ahora necesitamos replantear la estrategia", le dijo ayer a Página/12.

La prédica en la Casa Rosada fue, en este punto, homogénea. Todos repitieron que, al margen del nue-vo rumbo económico, Duhalde sigue encarando un gobierno de tran-sición hasta el 2003 y que su poder debe ser sustentado por una "coalición nacional".

Con esa premisa, los funcionarios salieron rápidamente a buscar aquellos "soportes" que no habían logrado incorporar antes, lo que había dejado al Gobierno con una clara hegemonía bonaerense. Pampu-

Suerte: La debilidad de Duhalde era notoria. Siempre dijo que no había plan B y que de la ayuda del FMI dependía su suerte y la de su administración.

ro se tranquilizó cuando Reutemann y el cordobés José Manuel De la Sota -gobernadores de lasprovincias más populosas después de la Buenos Aires- se mostraron dispuestos a colaborar.

tegrarse al gobierno a través de tres dirigentes: Oscar Lamberto, Miguel Angel Paulón y hasta Jorge Obeid. El primero como jefe de Gabinete, el segundo como ministro de la Proni, demasiado alejado del FMI para el gusto del Lole.

Reutemann tuvo una charla a solas con Duhalde. Recién después telefonearon a Lamberto para que se sume a la conversación. El ahora senador dijo que aceptará se jefe de Gabinete siempre y cuando el ex pi-loto de Fórmula 1 dé su consenti-

A De la Sota lo solicitaron que ceda a Juan Schiaretti, ministro de Producción y Finanzas de Córdoba, a Humberto Petrei, el ideólogo de la reducción de impuestos en la provincia mediterránea. El primero para incorporarse a la Secretaría de Hacienda y el segundo para asumir eventualmente como titular de Eco-nomía. Duhalde había sondeado esa posibilidad en un encuentro a solas ue mantuvo la última semana con el gobernador cordobés.

La danza de nombres fue interminable. El Presidente también volvió a la carga con Rubén Marín y Ricardo Gutiérrez. El gobernador de La Pampa para jefe de Gabinete, un cargo que se cansó de rechazar. Al ex miembro del Banco Provincia para timonear el Palacio de

Los muchachos de la CGT oficial, la de Rodolfo Daer, que también peregrinaron por Olivos, se cansaron de hablar del convenci-miento de Duhalde de producir algunos retoques en su gabinete. Se fueron contentos: el presidente les prometió que Ginés González García y Alfredo Atanasof quedarían fuera de la poda. El ministro de Sa-lud y el de Trabajo son dos hombres del "palo" sindical. La CGT rebelde también festejó

la decisión. Para Hugo Moyano nada mejor que un alejamiento del FMI, contra quien tienen pensado protestar-si no hay cambios de planes- la próxima semana. Es más, planeaba para hoy un operativo sorpresa frente al Banco Central para pedir también el paso al costado de su titular, Mario Blejer.

La sonrisa de los dirigentes de la CGT contrastaba con la angustia del

OPINION

Por Mario Wainfeld

La soledad del no poder

♦ "Acompañame, Alieto, que esto es un desastre" fue el pedido, sincero pero no especialmente seductor, que le hizo el presidente Eduardo Duhalde a quien había nominado como sucesor de Jorge Remes Lenicov. Guadagni, que había suspendido un viaje a Santa Cruz de la Sierra, escuchó el ofrecimiento de integrar un nuevo gabinete para una nueva etapa. Fue el lunes a la noche, mientras se desmigajaba Remes. Por entonces Guadagni estaba dispuesto a aceptar, pero después lo fueron esmerilando críticas y operaciones, muchas surgidas desde el interior del peronismo.

♦ "El ministro es Guadagni o Guadagni. Si no les gusta ese ministro tendrán que buscarse otro Presidente." (Frase pronunciada por Duhalde ante dos importantes integrantes de su gabinete, ayer a

la mañana.)

• "Olivos era un bochorno. Estaba todo el mundo, parecía una romería. Yo creí que iba a una reunión seria y me encontré con los gordos entrando en autos carísimos. ¿Qué tenían qué hacer esos tipos ahí? Me parece que Duhalde no conduce." (Un gobernador del PJ que también estuvo en Olivos.)

*Si esto sigue complicándose

yo me voy del Banco Central."
(Del presidente del BCRA, Mario Blejer, ayer, en reunión de directorio.)

Los textuales sugieren el mapa del Gobierno en uno de sus peores del Gobierno en uno de sus peores momentos, mucho más grave que el día en que la Corte Suprema decretó la inconstitucionalidad del corralito. Idas y vueltas del Presidente, falla de poder para imponer el plan Remex, proponer un ministro, contener a su tropa, dar tan siquiera una imagen de

La coalición parlamentaria que eligió a Duhalde y le dio, si no legitimidad, legalidad y cierta base de sustentación, se le quebró. Para colmo, lo hizo sin ofrecerle un plan alternativo, sin sugerirle un ministro, un kit de medidas, dejándolo solo, muy solo, tan solo como Pinochet el Día del Amigo, egún bromeó Luis Barrionuevo

ayer por tevé.

A Duhalde siempre le costó juntarles la cabeza a los peronistas. Acompañaron a regañadientes su candidatura sidencial recién cuando percibieron que ir con Carlos Menem era un suicidio. Pero fue un matrimonio por conveniencia. Llegado, por un extraño camino, el bonaerense a la Rosada, sus compañeros, y en especial los Gobernadores, dosificaron hasta la avaricia su compromiso con el gobierno. En estos últimos días le dieron menos apoyo que el que concedieron a la dupla De la Rúa-Cavallo de marzo a noviembre del año pasado. Con un país parado, con los bancos cerrados, los cajeros automáticos sin billetes lo prayedad es difícil de exagerar Nunca es seguro imaginar el futuro en la Argentina, aunque la ambición se limite apenas a avizorar las próximas horas. Pero es claro que, al momento de cerrarse estas líneas, cerca de medianoche, el gobierno de Duhalde estaba en el límite mismo de la supervivencia. Con una sola ayuda: la ausencia casi absoluta de un partido, un candidato, un programa alternativo al oficialista. Y con un problema: al menos hasta anoche tampoco Duhalde tenía otro programa

DE CAPITANICH EN EL SENADO

sis, el Gobierno había intentado, sin éxito, lograr el voto para otras tres polémicas decisiones como las del cambio de la carta orgánica del Cen-tral y la creación de un Banco Fey el coeficiente de actualización CER. Los cuestionamientos no eran menores. No eran pocos los senadores que afirmaban que la creación de una entidad única buscaba fundamentalmente salvar a los bancos de las provincias de Córdoba, Buenos Aires y de la Nación Ar-

Los senadores Verna, Eduardo Menem y Juan Carlos Maqueda sugirieron que el plan Bonex deberíà ser aprobado por decreto de nece-sidad y urgencia (DNU). El que fundamentó la posición fue el riojano, quien recordó que su hermano, el ex presidente Carlos Menem, recurrió al DNU hace más de 10 años para aplicar el primer plan Bonex. Agregó otro dato que consideró fundamental: en esa oportunidad la Corte Suprema dictó una acordada respaldatoria. No faltó quien recordó que Duhalde había impuesto también por decreto la pesificación de los depósitos.

Tal vez porque la reunión demo-raba y no había novedades, Duhalde decidió llamar a los senadores.

Capitanich fue el encargado de comunicarle las malas nuevas. Entonces, el Presidente les dijo a los legisladores: "Si no hay acuerdo, elabo-ren ustedes el instrumento sustitutivo que consideren". La respuesta fue otra vez negativa. "De ninguna ma-nera", indicó la santacruceña Cristina Kirchner. Verna la acompañó.

Los únicos senadores que expresaron su apoyo al Plan Bonex fueron Miguel Angel Pichetto y Anto-nio Cafiero. Mabel Müller se limitó, como siempre, a tomar notas en cerrado silencio.

A esa altura, el clamor generalizado entre los legisladores era un llamado anticipado a elecciones. Incluso algunos que se opusieron a esa posibilidad en enero apoyaban la iniciativa. El pedido sorprendió a Capitanich, quien optó por no responder.

Eran casi las tres de la tarde cuando el funcionario y los legisladores decidieron levantar la reunión. Capitanich regresará hoy al Senado. ya no tendrá su antiguo y estratégico despacho en el palacio, su cole-ga Luis Barrionuevo se lo quitó cuando asumió en el gabinete de Duhalde. Ahora se tendrá que con-formar con una oficina en el edificio anexo al Congreso.

Al santafesino le reclamaron inducción. El problema era Guadag-



José Luis Gioja y Alieto Guadagni conversan un programa que rápidamente quedó varado. No parece que el presidente Duhalde tenga una idea clara de la política económica que quiere.

Un plan se cayó, y dos se hundieron antes de zarpar

Por Julio Nudle

Con Jorge Remes se hundió la humillante estrategia de preguntarle al Fondo Monetario qué hacer, intentar implementarlo en el país, recibir misiones que juzguen si lo hecho es suficiente y luego viajar a Washington para averiguar cuándo se firma y recibe el dinero. Al no recibirse el auxilio, el Gobierno aplicó como pudo el programa del FMI, pero sin la plata del organismo, que es como vivir en el peor de los mundos. Entre la acción desestabilizadora de los jueces y la incapacidad absoluta de Eduardo Duhalde de generar alguna ilusión colectiva, el país quedó colgando sobre el barranco. Cobró así impulso la idea de invertir la secuencia: primero conseguir una relativa estabilidad de corto plazo, con determinación del dólar y cierre fiscal, y luego invitar al Fondo a respaldar con un acuerdo

el precario equilibrio logrado.
La clave de esta estrategia inversa a la de Remes, y que de algún modo quedaba identificada con la figura de Alieto Guadagni, radica en cambiar la "propiedad" de las reservas del Banco Central: en vez de que pertenezcan de hecho al FMI, con lo cual se las atesora para eventualmente pagarles con ellas a los acreedores, pasarían a constituir una herramienta central de la política económica, permitiendo la fijación del tipo de cambio y su defensa en el mercado. Si el Fondo impuso la flotación, y Remes se sometió a ella, esperando el premio que no llegó, la alternativa es anclar la paridad para asegurar el principal objetivo de la hora: evitar la hiperinflación.

Pero este provisorio "vivir con lo nuestro" exige un dólar suficientemente alto como para que a los tenedores de pesos les cueste mucho devorarse las reservas del BCRA. Ese dólar caro, en principio no inferior a 3 pesos, es la llave del cierre fiscal. Primero, por lo mucho que permite recaudar (teóricamente) vía retenciones,

Remes esperaba que el Fondo le dijese qué hacer, y en esa espera se le fue el cargo. Ayer, otros dos planes revolotearon un rato antes de fenecer.

incluso subiendo las más bajas. Segundo, porque implica una fuerte dosis de inflación en pesos, no menor a un 60 por ciento en el año, que aumentará nominalmente la recaudación de diversos impuestos. Y a se verá en cuánto habrá que flexibilizar el gasto público ante la licuación de sueldos estatales y jubilaciones. Pero toda dosis adicional de inflación ayudará a llenar la caja, sobre todo si se atenúa la depresión.

Condición para este esquema es terminar con la succión de plazos fijos vía amparos. Si sigue, se caen los bancos o, para evitarlo, se admite que la emisión monetaria quede determinada por los jueces. El Banco Central se muda de Reconquista a Talcahuano. Esto es incompatible con la fijación del tipo de cambio, elemento ordenador de todo el sistema. Por supuesto, un tema sometido a discusión es qué hacer con los depósitos en principio "transaccionales" del corralito; es decir, cuentas corrientes y de ahorro, por una suma que ronda entre 25 y 30 mil millones de pesos.

No faltan quienes, como Javier González Fraga, preferirían "sincerar" rápidamente la situación, desmantelando ese corralito, en nombre de la necesidad de combatir con medios de pago la recesión, luego—eso sí—de haber canjeado compulsivamente los plazos fijos por Bonex. En ese planteo, el BCRA actúa para evitar la caída de los bancos que considera viables (los demás deben desaparecer o fusionarse), dándoles dinero (redescuentos) para

Cualquiera sospecharía que éste es un pasaporte a la hiper, pero sus impulsores la imaginan evi-table al precio de vender miles de millones de dólares de las reservas, reabsorbiendo así pesos, y mediante el arbitrio de colocar le tras muy atractivas, que compitan como opción con el dólar. El costo, obviamente, debería afrontar-lo el Estado. Esta fórmula se basa, como se ha basado hasta ahora la política del dimitido Remes Lenicov, en una violenta caída del salario real, convalidada por la tenebrosa situación del mercado la-boral. La idea, en este caso, es que el Estado no reajuste sueldos ni jubilaciones, cualquiera sea el ni-vel que alcance lainflación. Además de despiadado, este propósito es irreal. En algún momento, ni siquiera el desempleo frena la presión salarial.

En cualquier alternativa, quedaría por definir qué se hace con el superávit primario que puede alcanzar el Tesoro Nacional gracias a las retenciones, la inflación y los sueldos licuados. La propuesta "de izquierda" es utilizar ese excedente para inyectar poder de compra en las franjas más sumergidas de la sociedad. La "de derecha" es acumularlo para el día en que se reanuden los pagos de la deuda, o incluso utilizarlo para iniciar sin demora algunas remesas simbólicas, mientras se comienza la negociación con los acreedores, incluidos los organismos multilaterales.

La realidad es que ayer, en el curso de unas pocas horas, se cayeron las postulaciones de Guadagni y González Fraga como sucesores de Remes. Fue así una jornada con tres ministros de Economía: uno saliente, y dos entrantes que no traspusieron el umbral. Como saldo queda el desconcierto de estar barajando la posibilidad de programas diferentes, y hasta antitéticos en cuanto a su actitud frente a la híper, bajo el mentón de un mismo Eduardo Duhalde, quien no parece abarcar política ni intelectualmente el problema que la crisis descargó en sus manos.

RENUNCIO EL MINISTRO DE

Remes se fue

Por David Cufré

El rechazo del Congreso al Plan Bonex fue el último de los cachetazos que recibió Jorge Remes Lenicov antes de su partida, pero el alejamiento de quien fue el economista predilecto de Eduardo Duhalde por más de una década quedó sellado en su último viaje a Washington. El ex jefe del Palacio de Hacienda no pudo torcer el rumbo de una negociación que se encaminaba hacia el fracaque se circamana nata en raca-so, y las urgencias políticas de un Gobierno que se queda sin oxíge-no lo dejaron sin tiempo para se-guir intentando. A las 11 de la noche del lunes, pocas horas después de su regreso de Estados Unidos, Remes Lenicov mantuvo una larga conversación con Duhalde en la que se acordó su renuncia. De su reemplazante, al cierre de esta edición, todavía se desconocía el nombre. La descomunal crisis política impidió que emergiera un

Duhalde necesita probar con una receta distinta a la de Remes, pero el desconcierto en la cúpula del Poder Ejecutivo era tal que ayer parecía verosímil tanto la convocatoria al ultraortodoxo Guillermo Calvo, como al ex asesor de Alan García Daniel Carbonetto, o al ex presidente del Banco Central durante el primer menemismo, Javier González Fraga. Sin embargo, de ese cóctel surgió otro nombre que hasta entrada la noche parecía que se quedaría con el puesto, el de Alieto Guadagni. La falta de acuerdo con los gobernadores trabó su elección. Ade-más, referentes importantes de los bloques de senadores y de diputados peronistas, empezando por sus presidentes, José Luis Gioja y Humberto Roggero, se opusieron a su designación enfáticamente

Duhalde, cada vez más desdibujado, no consiguió imponer a Guadagni, y tuvo que resignarse a un debate sobre quien será el ministro de Economía que lo acompañe. Queda claro que el espacio de poder que conserva el Presidente es muy estrecho. Carlos Reutemann presionó durante todo el día para que González Fraga accediera al Palacio de Hacienda, pero el economista rechazó La crisis por la salida
del jefe de Economía
disparó una ronda de
nombres que no
alcanzaron consenso
entre los
gobernadores,
elevados a jueces de
la situación. Alieto
Guadagni, propuesto
por Duhalde, fue
rechazado. González
Fraga, postulado por
Reutemann, no aceptó.
Petrei, Gutiérrez y

el convite. Por su parte, José Manuel de la Sota impulsa al economista cordobés Humberto Petrei, quien fue asesor de Roque Fernández. En un último gesto de resistencia, Duhalde tiró sobre la mesa el nombre de Ricardo Gutiérrez, actual presidente del Banco Provincia y ex secretario de Hacienda de Domingo Cavallo. Otro candidato que podría tener posibilidades es Roberto Lavagna, ex secretario de Industria de Alfonsín y actual embajador ante la Unión Europea.

Lavagna, candidatos.

Más allá de quien se imponga en la disputa, el Presidente está convencido de que se debe fijar el tipo de cambio. Las especulaciones más fuertes eran que se establecería en 2,90 pesos por dólar, aunque otras versiones indicaban que los gobernadores postulaban ubicarlo en 2,50. "No se puede manejar la economía con el dólar como amenaza perma-

EMBAJADAS DEL G7, DESCONECTADAS

"Un desmanejo económico

Por Raúl Dellatorre

Los responsables de embajadas en Buenos Aires tuvieron, durante la jornada de ayer, poco más para informar a sus res-pectivos gobiernos que lo que recibían por los informes periodísticos. "No es sorprendente, porque ha sido la tónica desde que asumió Carlos Ruckauf en la Cancillería: la ausencia de una política de re-laciones exteriores", comentó una fuente de la representación de uno de los países miembro del Grupo de los Siete, el núcleo de naciones industrializadas. La parálisis al-canzó, y no sólo ayer, a la falta de respuestas a los llamados que desde las embajadas se realizan a la Cancillería. Y en un día en el que lo esperable era que la primera línea del área tratara de explicar a las potencias mundiales la marcha de los acontecimientos, la parálisis volvió a dominar la escena.

Además de su "asombro por la capacidad de los argentinos para destruir las reglas establecidas", los funcionarios extranjeros señalan que "el desmanejo económico logró disimular los errores del FMI y la responsabilidad que le cabe en esta crisis". Fuera de Estados Unidos, el resto de representantes del G7 interpretan que la principal potencia mundial "tomó distancia del problema argentino, dejando que la resolución de la crisis decante localmente, y desde un approach totalmente ideológico, mostrar el castigo de no asistirlo financieramente como una medida ejemplificadora". La fuente diplomática agregó: "Para Estados Unidos es como la pena de muerte, una medida ejemplar en la que nadie ya cree como tal pero que jeual se anlica"

mo tal pero que igual se aplica". A ese mismo desmanejo le atribuECONOMIA. NO LOGRO APOYO DEL CONGRESO NI DEL FONDO MONETARIO

y dejó un vacío difícil de llenar



Jorge Remes Lenicov habría presentado la renuncia el lunes a la noche, tras una larga conversación con Duhalde.

después de presentar un dis-curso ante el Instituto de Finanzas Internacionales que se centró en los propuestos linea-mientos para la reestructura-

nente", dijo Duhalde durante la tarde en Olivos, frente a legisladores, sindicalistas y gobernadores. Hace días que el Presidente se lamenta por la decisión de haber dejado flotar el tipo de cambio. Fue una imposición del FMI que el Gobierno aceptó para destrabar las negociaciones, se-gún coinciden fuentes del ala política y del ex equipo económico. Ahora que estalló la estrategia de Remes Lenicov, Duhalde quiere fijar el tipo de cambio y disponer también re-tenciones fijas para las operaciones

La historia de un día en que Duhalde quedó más a la deriva que nunca comenzó con el rechazo de los senadores al Plan Bonex. El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, estuvo cuatro horas con el bloque oficialista intentando cambiar una decisión que ya había sido tomada. Cuando se confirmó que no habría

DE CANCILLERIA

de comercio exterior.

asombroso"

yen hechos que, en otro contexto, hubieran sido interpretados como una provocación. La suspensión del Scotia Bank, sólo un día previo a la de-claración de un feriado bancario por tiempo indeterminado, cayó como una piedra en el estómago en la Em-bajada de Canadá. "¿Por qué no bajada de Canada. ¿Foi que no aprovecharon el tiempo para tratar de arreglar? Somos un país no sólo miembro del G7 sino, además, con opinión y peso en el FMI. Evidentemente, hay un manejo muy torpe de las relaciones", comentó un allegado a la representación de Canadá en Buenos Aires.

"La dinámica de la crisis es inexplicable", resumió un funcionario extranjero encargado de informar a su país sobre los acontecimientos. Pero una conclusión es segura: por mucho tiempo, será difícil poder aconsejar a alguien que traiga sus capitales a este país.

sesión en el Congreso, comenzaron las especulaciones de recambio de gabinete y se mencionó la posible salida de Remes Lenicov. Sin embargo, el economista platense va había renunciado la noche anterior.

"Me desautorizás por los diarios, no me apoyás, y encima me corrés con Carbonetto. No me podés correr por izquierda, correme con Calvo no con Carbonetto", se quejó, entre enojado y agotado, Remes Lenicov anteanoche. El verdadero moti-vo de su alejamiento, más allá del desgaste que tuvo la relación entre el economista y el Presidente en los últimos días, fue el fracaso en la negociación con el FMI. Junto con Remes se fue todo su equipo.

Duhalde tardó en definir a quién quería como sucesor de Remes. Fuentes de su entorno mencionaron opciones tan opuestas como las de Calvo y Carbonetto. Pero el nombre que emergió a lo largo del día fue el de Guadagni. Reutemann, De la Sota, senadores y diputados peronistas se opusieron a su designación, lo que derivó en largas discusiones en la Quinta de Olivos. Conspiró contra Guadagni el hecho de que se recordara la jubilación de privilegio de 3607 pesos que cobra desde hace 34 años, una vez que cumplió los 36. Con protestas sociales crecientes, que un tema tan irritante como ése apareciera en la tapa de los diarios podía tener consecuencias incalcu-lables. Duhalde recordó que a Rodríguez Saá lo sacudió un cacerolazo por haber nombrado a Carlos Grosso como su asesor.

Cerca de la medianoche, González Fraga parecía que había surgi-do como ganador de la disputa por la sucesión de Remes, gracias a los oficios de Reutemann. Pero el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, confirmó que el economista re-chazó la invitación. Al cierre de es-ta edición, Duhalde habría propuesto a Gutiérrez, pero el día se fue sin ministro. Lo único claro es que el gobierno de Duhalde está en terapia intensiva.

PARA WASHINGTON, DUHALDE COMPRO UN TICKET DE IDA

¿Quién se anima a frenarlo?

El presidente Dulialde está obsesionado con la posibilidad de volver a fijar el tipo de cambio, pero también lo desvela la po-sibilidad de liberar el corralito. Ambas alternativas son contradictorias. Una opción se juega por le-vantar el corralito con una fuerte intervención del Banco Central pa-ra domar al dólar "en algún nivel", que no es actual, y evitar así caer en la hiperinflación. Ese plan tiene el aval del establishment financiero, y hasta podría contar con el respaldo del Fondo Monetario, si es que el Gobierno aceptara convivir con un tipo de cambio "re-contraalto" y correr el riesgo de caer en otra híper. La otra alternativa es fijar el tipo de cambio alrededor de los 3 pesos y mantener cerrado con soplete el corralito. El problema es que el Fondo Mone-tario no acepta fijar el dólar a ese nivel, a menos que Duhalde le asegure que es un plan de transición, mientras convoca a elecciones y organiza su salida del poder.

Una de las antológicas confesio-nes del ex ministro Jorge Remes Lenicov durante su corta gestión fue cuando, hacia mediados de enero, admitió que el Fondo Monetario presionaba para el Gobierno liberara el tipo de cambio, abondonando la paridad oficial fija en 1,40 peso. Cuando el dólar superó la barrera de los 2,50 pesos, en Economía se percata-ron que no habría forma de controlar la estampida inflacionaria. Esa misma impresión copó la Casa Ro-sada y el Presidente empezó a llamar varias veces al día al titular del Ban-co Central, Mario Blejer, para que detuviera al dólar vendiendo reservas. Sin embargo, del otro lado, en

Washington, presionaban para que el dólar buscara "su nivel de equilibrio". Y esa precondición, en medio de la tortuosa negociación que abrió Remes con el FMI, disuadió al ex ministro de ensayar una nueva fijación del tipo de cambio.

Tras la caída de Remes, volvió a circular la versión de que Duhalde aprovecharía el momento para fijar nuevamente el tipo de cambio a un precio no mayor de 3 pesos. Economistas cercanos a Guadagni tantearon la viabilidad de ese plan a los ojos de Washington. La respuesta fue contundente: sólo cerraría si Duhalde quisiera estabilizar el tipo de cambio só-lo por unos meses. Mientras tanto, debería llamar a elecciones y preparar el terreno para la conformación de un nuevo gobierno. A ese nivel del dólar, el Banco Central tendría que es tar listo para perder una buena tajada de las reservas (¿5000 millones, la micuenta hasta fin de año -contando 'goteo" de cuentas a la vista y el déficit fiscal- habría que emitir unos 15.000 millones de pesos. Por supues-to, el menú incluye plan Bonex para plazos fijos. Cerrar con soplete las cajas de ahorro o más ajuste fiscal, provocaría más hiperdepresión.

ción de deudas soberanas que el Grupo de los Siete, conformado por las siete naciones do, anunció el fin de semana.

Taylor la tiene clara La peor crisis de gobierno de la gestión de Eduardo Duhalde provocó una declaración de compromiso del subsecretario del Tesoro de Estados Unidos para Asuntos Internacionales, John Taylor. El funcionario afirmó ayer que no cree que la renuncia del ministro de Eco-nomía, Jorge Remes Lenicov, tenga un impacto inmediato en las negociaciones que el país sostiene actualmente con el FMI. "No tengo motivos para pensar que las discusiones durante el fin de semana no estén marchando como debiera", dijo Taylor en respuesta a una pregunta sobre el impacto de la renuncia de Remes Lenicov. Taylor habló con periodistas

La alternativa González Fraga sería más atractiva para Washington: liberar las cuentas a la vista y que "sea lo que Dios quiera". Sin embargo, ¿a qué nivel del tipo de cambio habría que jugar las reservas para frenar el irresistible ascenso de la divi-sa que ocasionaría inundar de pesos la calle? El FMI sólo aceptaría con un nivel del dólar "recontraalto", con una buena dosis de inflación que mejore las cuentas fiscales. El riesgo es la híper.

Esperar lo que no existe

No hay más rescate para Argentina", sentenció Walter Molano, economista del banco de inversión estadounidense BCP Security, en referencia a la postura asumida por el FMI. "La plata no existe y, si existe, se la darán a Turquía o a otros puntos del mundo que le importan a la gestión política de los Estados Unidos", expresó. Molano dijo que la situación es "triste y trágica" pero lamentó que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, "no haya comprendido ese mensaje" que, según el economista, fue muy claro para la comunidad financiera internacional.

El economista dijo que la comunidad financiera norteamericana es-El economista dijo que la comunidad financiera norteamericana es-tá preocupada por la situación, pero esa inquietud no la experimentan los "inversionistas internacionales, porque ya todo el mundo salió de sus posiciones argentinas". Molano advirtió que "Argentina está un poco acostumbrada al modelo de los años 90, donde uno hacía cier-tos deberes y le daban la plata", pero "esa plata (hoy) no existe". Se-ñaló que, "en definitiva", el FMI "es una institución propiedad del Grupo de los 7 (países industrializados), que no está para fomentar el desarrollo de los países sino para hacer negocios; y no es que eso sea algo malo, es una realidad". Su propósito, enfatizó, "es ayudar a cier-tas partes del mundo, donde ellos tienen intereses. y lamentablemente tas partes del mundo, donde ellos tienen intereses, y lamentablemente Argentina no está en esa parte del mundo".

EL COMPLOT

Gallo y Anzorreguy



Nicolás Gallo, último secretario general de la Presidencia de la administración delarruista, afirmó que no participó ni tuvo "acceso directo a ninguna reunión donde hubiera habido información o versiones fundadas" sobre un supuesto com-plot para provocar la caída de Fernando de la Rúa. Con mucho temor de ser reconocido y escrachado o insultado, el ex funcionario declaró como testigo durante tres horas en el juzgado federal de Norberto Oyarbide, quien investiga si existió una conspiración para poner fin a la gestión aliancis-ta. Del mismo modo que el ex presidente, Gallo presentó un resumen de notas periodísticas a modo de "reseña de los últimos seis meses de asfixia política" que tuvo el anterior gobierno. Citó informaciones que daban cuenta de una reunión del 6 de junio último, en la que De la Rúa y el ahora presiden-te Eduardo Duhalde "almorzaron en la quinta de Olivos, para evaluar la conformación de un gobierno de unidad". El 6 de septiembre, De la Rúa "se opuso a la concepción de un gobierno de coalición que propiciaba (el ex presidente Raúl) Alfonsín". A las 16 ingresó al despacho de Oyarbide el ex secretario de Inteligencia Hugo Anzorreguy, quien le dijo al magistrado que la SIDE no cumple tareas de investigación y no tenía elementos para pensar que existió una operación destinada a ponerle fin a la administración delarruista. El ex jefe de los espías —que ocupó ese cargo hasta el recambio gubernamental de 1999 cuando fue reemplazado por Fernando de Santibañes- "no hizo un aporte de relevancia" a la causa. Fuentes consultadas por Télam aseguraron que varias preguntas apuntaron a te-ner detalles sobre cómo opera la SIDE en casos de indicios de maniobras como las que se investigan. Hoy están citados a declarar el ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo y la ex ministra de Desarrollo Social Graciela Fernández Meijide.

Razones humanitarias

La Corte Suprema resolvió ayer cinco amparos a favor de ahorristas que reclamaban su dinero "por razones humanitarias". Entre los beneficiarios figura María Simán Menem — sobrina segunda del ex presidente Carlos Menem— quien tenía 18.400 pesos depositados en la Banca Nazionale del Lavoro (BNL) en una cuenta a nombre de la Clínica Mayo de la ciudad de Rochester, en Estados Unidos, donde se está haciendo un tratamiento un familiar suyo.

Los gobernadores hacen pesar su apoyo y ponen las condiciones

Por Martin Piqué

La suerte del Gobierno depende de ellos, y los goberna-dores del PJ lo saben. El fracaso del Plan Bonex II en el Congreso, el consecuente deterioro de la coalición parlamentaria que apoya ba a Eduardo Duhalde, los volvió imprescindibles para la supervivencia del Ejecutivo. Aunque lo esperaban, los mandatarios comprendieron las urgencias del oficialismo cuando escucharon a dos funcionarios muy próximos Duhalde, José Pampuro y Rodolfo Gabrielli, que ayer les pidieron que viajaran a Buenos Aires para entrevistarse con el Presidente. La respuesta fue masiva: de los 14 gobernadores peronistas, once resondieron al pedido. Sólo faltaron Néstor Kirchner (Santa Cruz), Angel Maza (La Rioja) y Carlos Díaz (Santiago del Estero). Al cie-rre de esta edición, seguían reunidos con Duhalde, con quien analizaban los nombres de un nuevo gabinete. Ya habían expresado su rechazo a que Alieto Guadagni reemplazara a Jorge Remes Leni-cov. Pero, sobre todo, demostra-ron que están dispuestos a respal-dar a Duhalde hasta el 2003, aunque con la -ardua- condición de que ese apoyo no los devore a ellos. Pasadas las 11 de la noche, los on-

Pasadas las 11 de la noche, los once gobernadores del PJ compartían
una cena con Duhalde, y analizaban
con él la conformación del gabinete. A esa hora, los mandatarios decían que Guadagni había quedado
descartado por las presiones de José
Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, quienes no veían con buenos
ojos al actual secretario de Energía.
Entretanto, el gobernador pampeano Rubén Marín, otro de los candidatos a sumarse al Gobierno, no parecía muy dispuesto a asumir la Jefatura de Gabinete, el cargo que aparentemente le había ofrecido el propio Duhalde.

—Yo esto no querría aceptarlo—le confesó Marín a uno de sus acompañantes mientras se dirigía a un salón de la quinta de Olivos. Casi a la misma hora, en La Pampa, un colaborador del gobernador opinaba en el mismo sentido: "Nosotros tenemos la sensación de que no va a ser jefe de Gabinete. Hasta que no escuchemos que lo dice no lo vamos a creer", remarcó a Página/12. Sin embargo, cerca de las doce de la noche, Marín dijo en público que "si los compañeros gobernadores me lo piden" podría aceptarel cargo de Jorge Capitanich.

Una situación parecida rodeaba al nombre de Juan Schiaretti, actual secretario de Hacienda cordobés, ligado a De la Sota, que había sido tentado para asumir el Ministerio de Producción, cartera que hasta ayer disfrutó el cuestionado José Ignacio de Mendiguren. "Tengo la confirmación de que no ha habido ofrecimiento para Schiaretti", confirmó a este diario un asesor del "Gallego" De la Sota.

Esas idas y venidas demuestran que los gobernadores quieren que Duhalde continúe en su cargo hasta septiembre del año que viene. Aunque ese apoyo puede desaparecer en un instante: cuando los gobernadores evalúen que ese respaldo les puede costar su carrera política. Esta situación fue definida, brutalmente, por un allegado a un mandatario del noroeste. "Te acompaño hasta la puerta, pero no entro al cementerio",

Jaqueado por la crisis, el Presidente convocó a los jefes provinciales. Sólo faltaron Kirchner (Santa Cruz), Maza (La Rioja) y Díaz (Santiago del Estero). De la Sota y Reutemann vetaron a Alieto Guadagni.



El pampeano Rubén Marín, el santafesino Carlos Reutemann, el misionero Rovira y el Presidente.

repetía el asesor, consciente de que su ocurrencia revelaba el pensamiento de la mayoría de los mandatarios del PJ.

Sin embargo, los jefes provinciales prefieren que Duhalde complete el mandato que le otorgó la Asamblea Legislativa. Sólo Kirchner, que ayer faltó y mostró una vez más su intransigencia con el Gobierno, y la puntana Alicia Lemme siguen insistiendo en la convocatoria a elecciones anticipadas. Anoche, el senador Eduardo Menem, quien se sabe que no tiene ninguna simpatía por Duhalde, afirmó desde La Rioja que "la idea de la mayoría de los gobernadores, y se la han transmitido al Presidente, es que continúe su mandato". Pero para que Duhalde pueda completar su gestión, tendrán que aportar hombres al Gobierno. De esa forma, se constituirá el "gabinete federal" que durante tanto tiempo reclamaron.

Los gobernadores apoyarán, entonces, los intentos de Duhalde para solucionar los tres problemas que lo desvelan: el corralito, las negociaciones con el FMI y la cotización del dólar, que se solucionaría con un "anclaje" que fije su valor. La mayoría de los mandatarios creen que Remes Lenicov se equivocó al supeditar todo a la negociación con el FMI. "Hasta ahora nos hemos manejado sin plan", se quejó, en diálogo con este diario, un legislador muy cercano a De la Sota. En la reunión de ayer a la tarde, en el quincho de Olivos, Marín transmitió esta preocupación, citando un proverbio de Perón: "Algún huevo hay que romper para hacer una tortilla". Recién hoy se sabrá que huevo decide romper el Presidente, cuando informe sobre la conformación del Gabinete.

REUTEMANN MARCO LA CANCHA ANTES DE VER A DUHALDE

Que siga, pero cerca del FMI

Por Pablo Feldman

Carlos Reutemann partió rumbo a Buenos Aires ayer al mediodía y antes de subirse a su coche dijo: "Duhalde tiene que seguir hasta el 2003". La frase del Lole estuvo precedida de definiciones políticas como "debemos empezar a cumplir con el Fondo porque de los once acuerdos que firmó la Argentina no cumplió ninguno". De este modo, el gober-nador santafesino preparó el terreno para su llegada a la reunión de Olivos de la que participaba al cierre de esta edición. Unas horas antes, Reutemann conversó en privado con Duhalde, quien le expuso las variantes posibles. Fuentes cercanas al santafesino confiaron a Página/12 que "los nombres que circularon fueron los de Alieto Guadagni y Javier González Fraga". También confirmaron que el Presidente interino reflotó la idea de un "gabinete federal", por lo que hizo ofrecimientos al cordobés José Manuel De la Sota y al pampeano Rubén Marín.

En cuanto a la participación "reutemista", los dos alfiles del Lole, Jorge Obeid y Oscar Lamberto, se resisten a integrarse al elenco de gobierno. "Yo ya hablé de esto con Duhalde cuando formó el primer gabinete y él entendió mis razones", tomó distancia Obeid, mientras que Lamberto expresó: "Yo trabajé junto a Remes y esa etapa está terminada".

Reutemann fue tajante ante la pregunta de si asumiría la presidencia ante la hipotética remoción de Duhalde: "Yo de ninguna manera, además Duhalde tiene que seguir hasta el 2003". A esa hora —media mañana— ni siquiera había recibido el llamado desde la Casa Rosada convocándolo a la reunión de Olivos. No obstante, el manejo de los tiempos del ex piloto de Fórmula Uno lo llevó a realizar una seguidilla de notas periodísticas con medios rosarinos en las que fijó posiciones que posteriormente discutió con sus colegas en Olivos.

"No somos vistos con simpatía en el exterior, es hora de que empecemos a cumplir los compromisos, porque si además aplaudimos cuando decimos que no vamos a pagar, estamos mai", disparó Reutemann en alusión a la relación de la Argentina con el FMI. Consultado acerca del Plan Bonex, el Lole también fue explícito: "Creo que era una tema que habría que haber estudiado bien, no me parece oportuno haber hecho un anuncio como el que se hizo", destacó el gobernador, que lamentó "lo tardío de algunas medidas, porque se fueron desde el 2001 más de 20 mil millones de dólares, que si estuvieran otra sería la posición para negociar con el Fondo".

Reutemann se reunió con Duhalde alrededor de la 18, antes del encuentro con la totalidad de los gobernadores peronistas. Allí -sostienen fuentes cercanas al mandatario- el gobernador se puso al tanto de los pasos que Duhalde daría en las próximas horas, pero fiel a su estilo se limitó a escuchar al Presidente sin condicionar su apoyo, dejando en claro que "desatender la negociación con el FMI sería aislarse del mundo".

"Yo vi al Presidente con vocación para continuar", resumió Reutemann su encuentro y reafirmó que "debe seguir hasta el 2003", declaración que aplacó un tanto las tensiones cuando el fantasma del Chapadmalal de Adolfo Rodríguez Saá comenzaba a sobrevolar la residencia de Olivos. LA UCR DECIDIO MANTENER SU RESPALDO A DUHALDE

El fantasma de la elección

Conscientes de que la dinámica de la crisis pasa por la interna del PJ, los radicales saben que, de todos modos, Eduardo Duhalde los necesita como parte de la coalición parlamentaria. Y, aunque están cada vez más divididos, anoche los esfuer-zos de Raúl Alfonsín habían logrado una posición común de apoyo al Gobierno, que -aclara-ban- "no se trata de un cheque en blanco". En conclusión, están dispuestos a continuar con la estrategia que adoptaron desde que su gobierno se cayó a pedazos: hacer cualquier cosa con tal

de evitar las elecciones.

Fue un día de idas y vueltas, en el que los legisladores y dirigentes de la UCR permanecieron como espectadores más o menos pasivos de los vaivenes del peronismo. Por la mañana, Alfonsín y el jefe del bloque de senadores, Carlos Maestro, recibieron el proyecto de Plan Bonex del Ejecutivo. Recién habían comenzado a estudiarlo cuando se enteraron de que los se-nadores del PJ habían decidido rechazarlo. Ni siquiera pudieron digerir el nuevo escenario: mientras discutían llegó la noticia de que Jorge Remes Lenicov renunciaba al Ministerio de Economía.

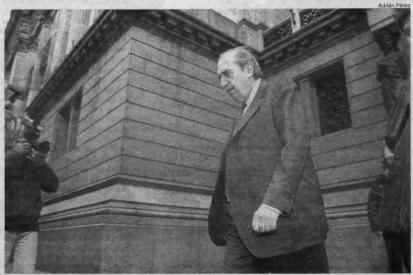
Los diputados se encerraron en un despacho y los senadores en otro. Todavía no se había unificado una posición, pero ya se insi-nuaba la idea básica de mantener el respaldo. "Vamos a apoyar el proyecto para que, mientras no exista sentencia firme, los depósitos queden indisponibles en los mismos bancos", dijo el jefe del bloque de diputados de la UCR, Horacio Pernasetti, en referencia a la ley tapón con la que Duhalde quiere frenar los recursos de am-

Un rato más tarde, mientras la plana mayor del peronismo llegaba a Olivos, los máximos dirigen-tes radicales se encontraban en Costa Salguero para fijar una pos tura. Estaba el titular de la UCR, Angel Rozas, y el vice; Juan Ma-nuel Casella; los senadores Maes-tro y Alfonsín; Pernasetti; además de algunos gobernadores que llegaron de apuro: el de Mendoza, Roberto Iglesias, el de Chubut, José Luis Lizurume, el de Río Negro, Pablo Verani, de Corrientes, Horacio Colombi, y de Catamarça, Oscar Castillo

En el encuentro quedaron claras las tres posiciones que conviven en el radicalismo:

◆ La primera es la que defienden los bonaerenses Alfonsín y Leopoldo Moreau, figuras claves del acuerdo con Duhalde: proponen ratificar el respaldo radical al Gobierno con el argumento de pre-servar la institucionalidad por sobre cualquier otra consideración. Una teoría que vienen defendien-do desde el final de la gestión aliancista y que a menudo los lle-va a defender cualquier cosa. "Miremos a Venezuela: el riesgo es que se quiebre la democracia", re-pitió Alfonsín, una y otra vez, en la reunión de ayer.

 La segunda postura está repre-sentada por algunos senadores del interior, como Juan Carlos Passo y Gerardo Morales, y algunos dipu-tados ex delarruistas como Mario Capello. Cansados de la alianza Tras bastante discusión, los principales dirigentes del radicalismo coincidieron en mantener su apoyo, aunque aclararon que "no se trata de un cheque en blanco" para el Gobierno.



El senador Raúl Alfonsín es uno de los principales partidarios de mantener el apoyo. La perspectiva de elecciones en este contexto no es simpática para el radicalismo.

con Duhalde, creen que hay que to-

mar distancia del Gobierno.

◆ En el tercer grupo se anotaron el titular de la UCR, Angel Rozas, la mayoría de los gobernadores, que necesitan mantener una relación fluida con el Ejecutivo sin perder legitimidad en sus provincias, los sectores mayoritarios de los bloques y algunos dirigentes cla-ves como Federico Storani. La fórmula es el apoyo crítico: respaldar a la Rosada, pero intentando consensuar un programa común.

Después de horas de discusión, la primera plana radical llevó a la Roada la decisión de mantener el res-

paldo al Gobierno, aunque aseguraron que primero quieren estudiar en detalle el nuevo plan económico: por ejemplo, estarían dispuestos a votar el proyecto de ley tapón pero tienen dudas sobre la decisión de anclar el dólar. Este fue el mensaje que le transmitió Rozas anoche a Duhalde, en una reunión en Olivos a la que asistió junto al resto de los gobernadores de la UCR.

Desde luego, la posición definitiva recién se conocerá cuando el Gobierno anuncie oficialmente el nuevo plan económico (y el nom-bre del nuevo ministro de Economía). Sin embargo, algo está cla-

ro: bajo el argumento de la institucionalidad (siempre a mano), los radicales esconden el terror que los invade ante la posibilidad de que la gestión de Duhalde colapse y se convoque a elecciones. Saben que su partido está deslegitimado, que no cuentan con candidatos taquilleros para ofrecer, que es difícil que el peronismo acepte conformar un frente y que una elección los condenaría a la virtual desaparición. Por lo tanto, más que un sacrificio, la decisión de respaldar a Duhalde es el último reflejo de autopreservación de un radicalismo en bancarrota

OPOSITORES Y OFICIALISTAS EN EL FRENTE GRANDE

Tres posiciones en la crisis

Por Santiago Rodríguez

La crisis que hace tambalear al Gobierno mostró una vez más matices diferentes dentro del Frente Grande. El grupo alineado con el Ejecutivo, que encabezan Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero, consideró conve-niente "no retacear apoyo en un momento de tanta fragilidad institucional" y a la noche estuvo reu-nido en Olivos con el presidente Eduardo Duhalde, a quien le solicitó de todos modos que imprimie-ra un sesgo "más productivista" a su gestión. En cambio, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, optó por mantenerse equidistante el sector más cercano al ARI reclamó la convocatoria a elecciones anticipadas (ver aparte).

Estamos dispuestos a ratificar la coalición parlamentaria sobre la cual se sustenta el Gobierno. Llamar a elecciones anticipadas no nos parece una salida adecuada porque la situación ha llegado a un nivel tal de conflictividad que puede termi-nar en cualquier cosa", explicó a me-dia tarde a **Página/12** Nilda Garré.

Con el Congreso asediado por los ahorristas que reclaman la devolu-ción de sus ahorros, los frentistas que han venido acompañando la gestión duhaldista optaron por reunirse precisamente en la casa de Alessandro. Cafiero, Garré y Ro-dolfo Rodil fueron algunos de los que siguieron desde ese lugar las alternativas de la crisis. A la delegación que por la noche visitó a Duhalde se sumó Cristina Zucardi y, en cambio, no fue de la partida el vicejefe de Gabinete

La idea que primó en ese sector del Frente Grande fue que más allá de ser "espectadores de las decisiones que terminarán adoptándose en función de la interna del PJ" era necesario "mantener la base de sustentación política" de Duhalde. En el marco de los análisis que se rea-lizaron en la casa de Alessandro, también se consideró "adecuada la idea de anclar el tipo de cambio porque aceptar la imposición del FMI de dejar flotar el dólar fue un gra-ve error", así como "razonable y fuerte desde el punto de vista jurí-dico" la denominada "ley tapón" que se giraría al Congreso para frenar la salida de depósitos de los ban-

cos por orden judicial. El contacto entre Ibarra y el Presidente, en cambio, se limitó a una conversación telefónica que ambos mantuvieron por la tarde. "Duhalde le contó de la renuncia de (el minis= tro de Economía, Jorge) Remes Lenicov, de la convocatoria a los go-bernadores del PJ y de su idea de implementar un tipo de cambio fijo y Aníbal se limitó a escuchar", contó a este diario un allegado al jefe de Gobierno porteño. Ibarra evitó realizar manifestaciones políticas, aunque no ocultó entre los suyos su preocupación por la posibilidad de que el tema social degenere en algo difícil de manejar'

SAN JUAN Convocan a elecciones



El conflicto social finalmente terminó con el mandato del gobernador de San Juan, Alfredo Avelín. Luego de un día de enfrentamientos entre empleados estatales, que reclamaban el pago de los salarios atrasados, y la policía, Avelín anunció ano-che que enviará a la Legislatura un proyecto de ley "para convocar a elecciones en 45 días". Por la mañana, unos 600 empleados públicos, que no cobran desde enero, fue-ron reprimidos por la policía mientras intentaban ingresar a la Casa de Gobierno. Pero los peores enfrentamientos se produjeron al mediodía, cuando los manifestantes se trasladaron a la Legislatura provincial. Allí la concentración terminó en una batalla campal entre la Guardia de Infantería, que comenzó a dispersar la columna utilizando gases lacrimógenos y balas de goma, y los trabajadores. Luego de los incidentes, que provocaron 15 heri-dos, la Mesa Intersindical de Gremios Estatales llamó a un paro por tiempo indeter-minado y le pidió la renuncia al gobernador Alfredo Avelín. "Es imposible contener a los trabajadores provinciales, ya que hace 2 me-ses que no cobran", advirtió por la tarde el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado de San Juan, Hugo Lagliese Desde el martes, los trabajadores vienen sosteniendo un paro con toma de edificios públicos, que alcanzó también a la educación pública y a los hospitales provinciales. A la noche, y desde la Capi-tal Federal –donde participó durante el día de reuniones con otros gobernadores de la Alianza-, Avelín anunció la decisión de convocar a elecciones. "Yo no quiero más enfrentamientos, no quiero más disturbios ni desencuentros entre los sanjuaninos", declaró, y afirmó que "con lo que hemos visto el 14 de octubre, lo que pasó el 20 de diciembre, y lo que ha pasa-do ahora, todos necesitamos convalidar nuestros cargos' Por su parte, la Cámara de Diputados provincial decidió anoche no votar la Ley de Emergencia Social para condenar la represión de la jornada y pedirle al ministro de Gobierno un informe sobre



Curso de Ingreso: Del martes 11 de junio al sábado 16 de noviembre

Inscripción: Del lunes 29 de abril al martes 4 de junio - De 8 a 12 y de 12,30 a 17,30 hs. Días de Cursada: Martes: de 18,30 a 21,20 hs. - Sábados: de 9 a 11,50 hs.

Libertad 555 Capital - Tel. 4382-2157 / 58 / 60 e-mail: ingreso@ilse.esc.edu.ar

TRAUMATICAS GESTIONES DE LOS MINISTROS DE ECONOMIA Y DE PRODUCCION

Dos que cayeron en la trampa conocida

REMES LENICOV

Esperando a Godot

El sueño de Jorge Remes Lenicov estuvo siempre atado al de Eduardo Duhalde. Lo acompañó como ministro de Economía en la provincia de Buenos Aires desde 1991 a 1997. Cuando abandonó el ministerio provincial fue diputado a la espera del ansiado paso a la Nación. Eran los tiempos de campaña en los que debió abocarse a ser la cara civilizada del "po-pulista" Duhalde. Mientras su jefe político repetía que había que cambiar el modelo, renegociar la deuda y salir de la con-vertibilidad, Remes tranquilizaba a los "mercados".

Siempre moderado, abogaba por políticas asistencialistas para preservar la paz social, por la baja de aportes patronales y la flexibilización laboral. Pensaba que entre el '91 y el '95 se había logrado "un consenso generalizado sobre cómo debe ser la organización de la economía" v restaban sólo "ajustes finos" en temas puntuales: el desempleo podía combatirse con políticas más activas con las pyy asistencialismo. Pero

Pesificación: El camino para la solución a las pasivos dolarizados fue la pesificación asimétrica, la decisión por la que nunca será olvidado.

Duhalde perdió las elecciones y el sueño se dilató. Cuando en el tercer trimestre del

año pasado la debacle inminente del gobierno de Fernando de la Rúa era un hecho, Remes todavía insistía en que, si bien era nece rio renegociar el pago de la deuda -los números ya mostraban que pagar era imposible-, salir de la convertibilidad era la peor opción. En línea con la ortodoxia, sostenía que la mejora de la competitividad se lograría renegociando los contratos de los servicios públicos y bajando impuestos. En septiembre, Remes le dijo a este diario que la convertibilidad era "el mal menor, lo peor sería caer en la cesación de pagos, que nos haría retroceder una década". "La devaluación -aseguraba- reduciría fuertemente los salarios. Con el actual esquema cambiario es posible volver a crecer. Si soy ministro no voy

En sus propios términos, Jorge Remes Lenicov tuvo buena suerte. Cuando finalmente se cumplió el sueño de Eduardo Duhalde de llegar a la presidencia, y el suyo de llegar al Ministerio de Economía, una buena parte del trabajo sucio ya estaba hecho. No fue necesario tomar la decisión de salir de la convertibilidad ni de "defaultear". Pero restaba encontrar una solución a las pasivos dolarizados. El camino fue la pesificación asimétrica, la decisión por la que nunca será olvidado. Luego, mientras la alianza con los productivos languidecía, comenzó el esperando a Godot con el FMI. Antes de cualquier acuerdo, dijeron, debía dejar flotar el tipo de cambio. Fue el punto de partida para la disparada del dólar. Confió entonces en que los lobbies contendrían las remarcaciones, pero los precios internos no tardaron en ajustarse al nuevo valor de la divisa derrumbando los sa larios. Aunque las provincias ya habían aceptado el ajuste implícito en el Presupuesto 2002, el Fon-do pedía más. El intento de cortar el goteo del corralito sin afectar a los bancos con el plan Bonex II fue la última gota.

Desembarcaron en sus respectivos ministerios con la misión de sacar a la economía de la recesión, impulsando una alianza con el sector productivo y mejorando el clima de negocios. No consiguieron ninguno de esos objetivos, al quedar encerrados en el corralito de querer cerrar primero con el FMI y arreglar la crisis financiera. Remes y Mendiguren quedaron en el camino.

Textos: Claudio Scaletta

DE MENDIGUREN

De chatarrero a devaluador

José Ignacio de Mendiguren es un empresario emprendedor, que encuentra posibilidades donde otros ven dificultades. Aunque ejerciendo su profesión de abo-gado en la firma PriceWaterhouse alcanzó lugares importantes, no desdeñó las actividades comercia-les. Sus primeros pasos fueron en la compra y venta de chatarra. Sin embargo, no tardó en llegar a la producción de indumentaria, actividad que lo convertiría en un hombre rico. Su logro máximo no fue sólo levantar la empresa Coniglio, sino venderla al Grupo Exxel en más de 10 millones de dólares y en el momento justo. Nuevo rico argentino al fin, destinó buena parte de los fondos obtenidos a la compra de campos y a crecer como pro-ductor agropecuario.

Quienes lo conocen personalmente sostienen que concentra algunas cualidades infrecuentes en un empresario local: "tiene calle", enemigos en el establishment y fortuna. Tam-bién es ambicioso e individualista, característica que lo aventuró en el gremialismo empresario. Comenzando en la Cámara de la Indumentaria, llegó a la secretaría de la Unión Industrial Argentina de la mano del menemista Claudio Sebastiani. Por entonces, Sebastiani quenía cerrarle el paso a Luis María Blaquier. Lueca paso a Luis Maria Blaquier. Lue-go de ofrecerle el cargo a Eduardo de la Fuente, y que éste lo rechazara, se fijó en De Mendiguren, un dirigente poco conocido del MIN, la corriente menos liberal de los industriales,

al que creyó fácilmente manejable. Ya como secretario de la UIA, comenzó a mostrar una perspectiva distinta sobre la festejada situación de la economía argentina. La persisten-cia de la convertibilidad había provocado una sobrevaluación en el tipo de cambio que minaba cualquier intento por mejorar la competitividad de la producción local. El discur-so "industrialista" de De Mendiguren resultaba creíble para la sociedad porque él mismo lo creía. Incluso, se gún cuentan sus allegados, muchas veces debió bajar el tono de sus dichos para evitar conflictos internos.

Con este bagaje, y con el aval de Carlos "Chacho" Alvarez, llegó al directorio del Banco Nación, desde donde comenzó a relacionarse con Chrystian Colombo. Y a través de Colombo, con Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde. Esta fue la génesis del anacrónico plan de unir, en un mismo proyecto, a figuras Eduardo Escasany, Rodolfo Daer, Hugo Moyano y Paolo Rocca.

Cuando el centro de la discusión económica era ocupado por el deba-

Tono: Su discurso "industrialista" resultaba creíble, porque él mismo lo creía. Incluso, muchas veces debió bajar el tono para evitar conflictos internos.

te dolarización versus devaluación, De Mendiguren jugó a dos puntas, tenía buena relación con Colombo frente a una continuidad de la Alianza, v también con Duhalde, Cuando el bonaerense llegó a la presidencia las relaciones dieron sus frutos. Para Duhalde, el titular de la UIA era funcional a la imagen de "producción" que quería imprimir a su go-bierno. De Mendiguren se convirtió en el primer ministro de la Produc-ción de la Argentina, lo que le per-mitió pasar a la historia como adalid de la pesificación, de la que hizo una bandera. Con cinismo o ingenuidad, fensor mediático del daño patrimo-nial que la devaluación estaba causando en millones de argentinos





Jorge Remes Lenicov, ex ministro de Economía, y José Ignacio de Mendiguren, ex ministro de Producción.

Cautivos, receptivos, expectantes, entretenidos, informados, sorprendidos, atentos, optimistas, desatendidos, preocupados, deseosos, impacientes, vulnerables, predispuestos, serenos, atraídos, solidarios, esperanzados, dubitativos, pendientes, tiempo ocioso, curiosos, alertas, instruidos, desconcertados, ambiciosos, ávidos, anhelantes, consumidores . . .

13,6 millones de personas siguen mensualmente las pantallas de Info Trans Diversifique su inversión publicitaria, con un costo por contacto único de \$0,0004 y pudiendo modificar su mensaje todas las veces que lo desee sin costo de producción. Info Trans, el medio líder de información on-line del autotransporte público.

Av. Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (54-11) 4308-2333 - ventas@info-trans.com.ar / www.info-trans.com.ar

Los bancos no recibieron la mano del Congreso para canjear plazos fijos por bonos.

Los banqueros pronostican lo peor si no se resuelve el drenaje del corralito. En el Banco Central reinó la confusión, adelantando renuncias si se fija el tipo de cambio.



LA CITY APUNTO CONTRA EL CONGRESO POR LA CAIDA DEL PLAN BONEX

Cotizó en alza la incertidumbre

Claudio Zlotnik

La noticia de la renuncia de Jorge Remes Lenicov sacudió a la city. En medio de un feriado bancario por tiempo inde-terminado y sin noticias del nue-vo equipo económico y mucho menos de su estrategia, los finan-cistas cargaron duro contra el Gobierno y previnieron que se vendrán momentos todavía más complicados para la economía. Un panorama similar advirtieron en el Banco Central, en cuyo directorio no descartaron renuncias en el caso de que el Ejecuti-vo congele el tipo de cambio, algo que anoche aparecía como muy probable.

Hacia el final de la tarde, Mario Blejer, presidente del BCRA, convocó a una reunión de directores. Mientras en Olivos avanzaban las negociaciones entre Eduardo Duhalde, gobernadores y legisladores, Blejer y el resto del directorio analizaron los escenarios económi-cos probables tras la salida de Remes Lenicov. Si bien todavía no había precisiones sobre lo que vendrá. la preocupación máxima era encontrar la manera de levantar el feriado bancario. En la cúpula del Central quieren que los bancos reabran pasado mañana, tal como se dispuso en un primer momento. Pero, al

Cambio: Tanto en los bancos como en el Central rechazan un tipo de cambio fijo. Creen que significa "patear hacia adelante" los problemas de la economía.

mismo tiempo, advirtieron que esa posibilidad sería en vano si antes no se encontraba la forma de parar el

drenaje de fondos del corralito. El Plan Bonex 2002, que ayer fue bochado en el Parlamento desencadenando la mayor crisis del gobier-no de Duhalde, había sido el elegido por los banqueros y el propio Remes para detener la fuga. Sin el canje de plazos fijos por bonos, los financistas quieren que el Gobierno les dé otra solución. De otra manera, y según señalaron tres banqueros que dialogaron con este diario, las entidades financieras están dispuestas a mantener las puertas cerradas, aun cuando el BC disponga lo contrario. El tema del feriado bancario fue abordado en el encuentro de directores del BCRA. Si los bancos abriesen sin tener seguridades sobre la fuga, habría dos posibilidades: otorgar auxilio financie-ro a las entidades (redescuentos), lo que incrementaría la presión inflacionaria, o bien dejar caer a los bancos que no respondan ante los recursos de amparo.

Tanto en los bancos como en el Central rechazan un tipo de cambio fijo. Creen que significa "patear hacia adelante" los problemas de la economía. Y, lo que sugieren es pe-or, torna inalcanzable el acuerdo con el Fondo Monetario. Una alta fuente de la entidad monetaria dijo a Página/12 que las negociaciones con el FMI iban camino a cerrarse dentro de un mes, al tiempo que ponderó la buena llegada de Remes a los popes del Fondo y al gobier-no estadounidense. Según la fuente oficial, además de refinanciar los vencimientos de este año, la Argentina podría obtener fondos frescos de los organismos internacionales. "Es difícil que el FMI acepte un tipo de cambio fijo, aunque esta situación sea transitoria. En el mejor de los casos se continuará dilatando el acuerdo, y en el medio se potenciarán los problemas sociales", manifestó el funcionario.

Divulgada la renuncia de Remes, en los bancos líderes no titubearon: responsabilizaron a los legisladores pero también culparon al Ejecutivo de introducir una mayor dosis de incertidumbre política y económica. "Los políticos no terminan de darse cuenta de la gravedad de la crisis y actúan pensando únicamente en ellos", dijeron ofuscados en una entidad extranjera. El discurso anti-políticos devino en lugar común en los últimos tiempos entre los financistas, pero el agravamiento institucioenardeció aún más los ánimos. "Duhalde le da la razón a cada interlocutor con el que se encuentra. Todavía no eligió el camino", sentenció un banquero dando cuenta de que para el establishment financiero no está para nada claro que a Duhalde le guste la ortodoxia económica.

sin dar la prueba de amor de la ortodoxia, durante toda la jornada de ayer sobrevolaron fantasmas en la Concretamente, en algunos bancos extranjeros se preguntaban si sus respectivas casas matrices no ordenarían levantar campamento y de-sinvertir en la Argentina. Las llamadas telefónicas entre Buenos Aires y diversos puntos de Europa y los Estados Unidos fueron abundantes a lo largo de la tarde. "Mis jefes euro-peos no entienden la crisis argentina. Se preguntan las razones por las cuales parece no existir soluciones". reveló un ejecutivo a este diario. La

posibilidad de que se repitieran casos como el del canadiense Scotia bank, que la semana pasada soltó la mano de su filial argentina, desencadenando la suspensión de ese ban-co por parte del Central, no era descartada por los banqueros. Hacia el final de la tarde, con las calles de la city vacías por el feriado bancario, aparecieron los fantasmas.

PAGO DE JUBILACIONES DURANTE EL FERIADO BANCARIO

En comisarías o en el correo

En una comisaría o en el correo. O donde lo designe el banco con la anuencia de su cliente. El Banco Central dispuso que, a pesar del feriado bancario, las entidades financieras paguen las jubilaciones, los salarios y los programas sociales. Pero para evitar que el dinero sea incautado por los jueces, que siguen haciendo lu-gar a los amparos de los ahorristas, la entidad monetaria permitirá que los pagos se efectúen en "lugares alternativos". La decisión fue tomada luego de una extensa reunión entre el ministro Alfredo Atanasof, el director de la Anses, Sergio Massa, con fun-cionarios del BC y los banqueros. Según el Central, los fondos destinados al pago de sueldos y jubilaciones son "inembargables". Para que se puedan abonar los sueldos, la entidad monetaria dispuso que se puedan realizar las transferencias de cuentas de empleadores a las de sus trabajadores en una misma entidad.

En el segundo día de feriado bancario y cambiario, los bancos cumplieron parcialmente con el compromiso de abastecer los cajeros au-

Página 12 eligió para sus comunicacione a Movicom BellSouth.

MOVICOM

tomáticos. De los 3500 cajeros de la red Banelco, sólo 2470 tuvieron efectivo. Entre el viernes y las 18 horas de ayer, los cajeros expendie-ron 159 millones de pesos. De ese total, unos 12 millones se retiraron entre el lunes y ayer. Para evitar aglomeraciones frente a los bancos, la mayoría de las máquinas que se abastecieron fueron las ubicadas en shoppings, estaciones de servicio y supermercados. Durante esta sema na, el máximo permitido para sacar por cuenta es de 200 pesos.

Por el feriado, las calles del microcentro estuvieron vacías. No hubo operaciones en la Bolsa y las casas de cambios permanecieron cerradas. Ello no impidió que trabajen los "arbolitos". Antes de que se conociera la renuncia de Jorge Remes Lenicov, el dólar se vendía a 3,30 pesos, el mismo valor que anteayer. A las dos de la tarde, ya con los rumores del alejamiento, la divisa saltó a 3,35. Y terminó colocándose a 3,45 al final de la tarde, con la renuncia confirmada. Por el feriado hubo muy poco efectivo y escasas operaciones. También por la escasez de billetes subieron los por la escasez de benetes subcitoritos patacones. Contra la entrega de cheques, por cada 100 patacones "Clase A" se daban 104 pesos. En el caso de los "Clase B", la cotización caía a 103. Y a 102 en el caso de las "Lecop". Estos precios dan cuenta de una suba del 10 por ciento en el patacón respecto de la semana pasada.

CICLO DIALOGOS ABIERTOS 2002

ABRIL ERIC CALCAGNO (h). **JULIO GAMBINA**, MARIO RAPOPORT

"Desafíos ante la crisis"

Conducción: Horacio Embón

Asociación Cristiana de Jóvenes. Reconquista 439, Capitel Federal. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA









La oposición empezó el conteo para el gobierno de Eduardo Duhalde

La oposición coincidió ayer en marcar la inminencia del fin de la gestión de Eduardo Duhalde a partir del fracaso de Jorge Remes Lenicov. La diputada del ARI Elisa Carrió volvió a pronosticar "el inicio del cuar-to huracán" impulsado por la gente, que se extenderá por unas semanas v que colocará a Duhalde al borde de la salida. No obstante, advirtió sobre lo confuso de la situación y los peligros de caer en un gobierno a gusto de los sectores de derecha. El diputado de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, en tanto, di-rectamente pidió la renuncia de Duhalde. "Se tiene que ir, tenemos que impedir que esto siga", reclamó. Con respecto a los po sibles futuros ocupantes del Ministerio de Economía los consi-deraron "más de lo mismo".

Carrió recordó que su partido no votó por Duhalde en la Asamblea Legislativa que lo nombró presidente a fin de año. "Nosotros propiciábamos una salida institucional ordenada. Pero al radicalismo sólo le interesaba sobrevivir y el sector del PJ vinculado a Duhalde vio la oportunidad de llegar al poder sin pasar por las urnas", sostuvo. Ahora, para Carrió no hay posibilidades de salidas ordenadas sino que, casi irreversiblemente, serán caóticas.

Si bien no quiso pedir renuncias, lo dio a entender. Carrió habló de "un acto final de grandeza" del gobierno de Duhalde. Y, si no lo hace por las suyas, entonces tendrá que dejar paso a la gente que ya inició lo que la diputada del ARI denomina "el cuarto huracán" que limpiará la clase política. Los anteriores huracanes habrían ocurrido durante la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez y el fin de los gobiernos de Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá.

Con respecto a los posibles reemplazantes de Remes que se barajaban anoche, Carrió consideró la candidatura de Alieto Guadagni como "una cabal expresión del esta-

Zamora: "No hay nada más democrático que la gente involucrándose. Mientras que todo lo antidemocrático viene de lo que se considera institucional".

do de debilidad en que se encuentra Duhalde", mientras que de Javier González Fraga recordó que está mencionado en el expediente de lavado de dinero como representante del dueño del BCCI, Gaith Pharaon. También advirtió sobre lo confuso de la situación y los grandes intereses que hay en juego. "Tenemos que acostumbrarnos que va-

La diputada Elisa Carrió (ARI) pugnó por una salida ordenada de la crisis institucional desencadenada por Duhalde y su alianza con la UCR. Luis Zamora pidió directamente la renuncia del Presidente.



La diputada del ARI Elisa Carrió señaló el desgaste sin retorno del Gobierno.

De González Fraga recordó que está en el expediente de lavado de dinero como representante de Gaith Pharaon.

mos a un plan de devastación del que tendremos que salir solos con un plan serio", señaló. Uno de los aliados de Carrió en

Uno de los aliados de Carrió en el Congreso, el diputado José Vitar, de la línea del Frente Grande que responde a Carlos "Chacho" Alvarez, consideró la renuncia del jefe de Hacienda como "un desentace inevitable luego de una sucesión de errores". Como salida, planteó la inmediata convocatoria a elecciones y una transición consensuada.

Luis Zamora calificó el momento actual como "histórico" y que significaba un desafío para el pueblo que es el que tiene el poder. "Son tiempos de audacia, tenemos que ser audaces", sostuvo, sin aclarar bien a qué tipo de salida hacía referencia. "No hay nada más democrático que la gente involucrándose. Todo lo democrático viene de ahí mientras que todo lo antidemocrático viene de lo que se considera institucional", dijo.

ra institucional", dijo.

Sobre Guadagni, se preguntó cómo alguien que estuvo tantos años cerca de Cafiero le puede hacer algo bueno al país. En su proyección, con todas las variables económicas en picada, a fin de año el país estará mucho peor que ahora, por lo que no se debería esperar más. "Duhaldes et tiene que ir, tenemos que impedir que esto siga", agregó. Y terminó: "Que nunca más venga el FMI a la Argentina, empecemos a ser un país independiente, soberano, con proyecto".

AHORRISTAS, ASAMBLEISTAS Y ESTUDIANTES EN LA CALLE

El Congreso sigue acorralado

En los alrededores del Congreso nacional por donde desfilaron los ahorristas, las asambleas, los partidos de izquierda y los centros de estudiantes creció la tensión a lo largo del día. Dos de los momentos cúlmines fueron los festejos por la renuncia del ex ministro Jorge Remes Lenicov y la caída del tratamiento parlamentario del plan Bonex.

El Congreso amaneció acorralado por las vallas de contención y una

gran cantidad de policías que lo custodiaban. Un grupo de los ahorristas que habían ido a protestar el día anterior pasó toda la noche en guardia para esperar a los diputados que nunca llegarían a votar la ley que pretendía canjear compulsivamente los plazos fijos por los bonos. Durante la madrugada había sido detenido y luego liberado un ahorrista del Banco Galicia porque fue identificado por la policía como uno de los que agredieron a Roberto Ale-

mann nace dos meses. Al mediodia una columna de empleados bancarios llegó a apoyar a los ahorristas y a protestar contra la creación del-Banco Federal.

Quieren que se vava

◆ Jorge Altamira (legisla-

dor del Partido Obrero): bajo la presión del FMI y los bancos, de un lado, y la rebelión popular, del otro, el gobierno de Eduardo Duhalde colapsó.

Frente a esta situación hay

que ir a fondo, se tiene que ir Duhalde. No podemos aceptar

que una Asamblea Legislativa trucha vuelva a elegir a un

presidente trucho, que ofrezca

una salida más trucha que la de principios de año. Se tiene

que convocar a una Asamblea Constituyente para adoptar las medidas elementales que per-

mitan organizar el país a partir de los intereses de la mayoría trabajadora: es decir, la na-

cionalización sin pago de la banca y la investigación de las

ha llegado a la cúspide del po-

der: el que tambalea ahora es el propio Duhalde. Y el plan

económico no ha pasado porque el pueblo lo ha enfrenta-

do. De acá en más queda claro

que sin medidas de fondo no se sale de la crisis; hay que nacionalizar la banca y romper con el Fondo Monetario Internacional. También tene-

mos que comenzar a preparar un gobierno de todos los sec-

tores que se vienen movilizan

do (asambleas, piqueteros) y

la izquierda"

cuentas de los banqueros". ◆ Vilma Ripoll (legisladora de Izquierda Unida): "La crisis

El ruido a cacerola era acompañado por los golpes que recibían las vallas policiales. A medida que la manifestación crecía, el número de policías también, incluso algunas hileras estaban compuestas de uniformados con perros. Todas las calles que rodean al Congreso fueron cortadas. Pero eso no pareció amedrentar a los manifestantes que pegaron papelitos con diferentes consignas e insultos en las vallas.

Al mediodía apareció el único diputado que fue aplaudido por la multitud. Luis Zamora convocó a "la gente a concentrarse en la plaza para impedir que se vote" el plan Bonex. Cuando fue recibida la noticia de su caída los manifestantes festejaron al igual que lo hicieron cuando renunció Remes. Además de los "ahorristas estafa-

Además de los "ahorristas estafados" se hicieron presente las asambleas vecinales, los centros de estudiantes y los partidos políticos de izquierda con sus enormes banderas. En tanto, fuera de la residencia presidencial de Olivos se reproducía el mismo paisaje. Los gobernadores y legisladores convocados por el presidente Eduardo Duhalde eran abucheados por los manifestantes.

Las asambleas se reunieron sobre las escalinatas del monumento de la Plaza de los Dos Congresos y armaron un "micrófono abierto" a través del cual decidieron marchar a Plaza de Mayo alrededor de las 23. María estuvo desde las diez de la mañana frente al edificio legislativo. Ella tiene sus ahorros en el Banco Francés y repetía "esto fue lo único que me dejaron" y sacudía el chanchito rosado lleno de monedas.



Algunos pasaron la noche frente al Congreso para protestar.

Las asambleas debatían anoche marchar hacia Plaza de Mavo.

图即

¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

Llámenos al 4547-2615 o conózcanos en www.cedp.com.ar

Nosotros somos una fábrica de libros

Imprimimos
FORMATOS GRANDES

hasta 100 x 140 cm a 1 color hasta 82 x 118 cm a 2 colores hasta 43 x 65 cm en 4 colores

Administración y Ventas: Carlos Calvo 351 - PB °D" Capital Federal alleres: Udaondo 2646 - lanús O. Tel.: 4241-9323

INQUIETUD EN LA ASAMBLEA DE LOS OBISPOS

El diálogo inconcluso

Preocupados por el desarrollo de la crisis, los obispos decidieron postergar para hoy la decisión sobre su participación en la Mesa del Diálogo, aunque coincidieron en sus magros resultados.

Por Washington Uranga

Como pocas veces en una asamblea episcopal, la realidad nacional en todas sus aristas ocupó ayer el tiempo y las preocupaciones de los obispos católicos reunidos desde el lunes en la Casa María Auxiliadora de San Miguel (provincia de Buenos Aires). Durante toda la jornada los miembros de la jerarquía católica intercambiaron sus propias informaciones y opiniones sobre la situación social y política del país, mientras encargaban a algunos de sus colaboradores más cercanos para que siguieran minuto a minuto y acercaran novedades sobre los sucesos políticos nacionales, los hechos que se sucedían en el Congreso, en Olivos, en las calles y diferentes escenarios del país. Al final de la jornada el plenario episcopal decidió postergar para hoy la decisión respecto de la continuidad o no de la participación eclesiástica en el Diálogo Argentino. Hoy también los obispos decidirán si emiten o no una declaración al final de sus deliberaciones el próximo sábado.
Fuentes del plenario episcopal

Fuentes del plenario episcopal dejaron trascender que durante el llamado "intercambio de ideas" sobre la situación nacional varios obispos plantearon en tono por demás dramático la realidad de sus provincias, en particular las penurias por las que atraviesan sectores pobres y excluidos. Mientras se escuchaban estas apreciaciones en la sala principal de la Casa María Auxiliadora, varios de los prelados se ausentaban temporariamente del recinto para enterarse del desarrollo de los acontecimientos políticos nacionales.

cos nacionales.

Tras el informe presentado por los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Artemio Ramón Staffolani –los delegados en el Diálogo Argentino—, los miembros de la jerarquía tuvieron la oportunidad de expresar sus propias opiniones y fundamentar posiciones respecto de la continuidad o no de la participación de la Iglesia en ese espacio convocado por el presidente Eduardo Duhalde. Las opiniones están divididas respecto del camino a tomar, sobre todo porque la gravedad del momento agrega un alerta sobre las consecuencias que la actitud episcopal podría producir en un escenario tan convulsionado como el que se vive. Sin embargo fueron varias las voces que se alzaron para mostrar la insatisfacción por la respuesta que hasta el momento encontró la jerarquía católica en la dirigencia política y en el mismo gobierno.

Al caer la tarde y cuando incluso se habían repartido los formu-

> Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

> > MOVICOM ® BELLSOUTH

larios que los obispos utilizarían para pronunciarse sobre el futuro de la participación episcopal en el Diálogo, la votación sobre el particular fue suspendida a la espera de definiciones de orden político a nivel nacional. El propio Estanisao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal, había dicho el lunes al abrir las deliberaciones de la asamblea que "no ha sido fácil" el camino que le ha tocado transitar a la Iglesia en el Diálogo y que "ahora no queda sino esperar con respeto la respuesta del otro". A media tarde de ayer se barajaba la posibilidad de que los obispos lla-

maran hoy a una conferencia de prensa para dar a conocer su punto de vista sobre el Diálogo, pero esa alternativa quedó totalmente descartada con el correr de las horas y la falta de definiciones sobre la crisis política que enfrentaba el gobierno de Duhalde.

Entre tanto los obispos recibieron ayer una carta, firmada por medio centenar de sacerdotes y religiosas, en la que afirman que "sería necesario que los obispos no participen más de dicha "Mesa" (de Diálogo) y que sean públicas sus razones". Los curas señalan, entre otros motivos, "que no se ve de par-



Arzobispo Estanisiao Karlic, presidente de la Asamblea Episcopal. "Ahora no queda sino esperar con respeto la respuesta del otro."

te de los responsables gestos concretos, palpables y públicos que permitan creer que su actitud, ante el diálogo, sea la escucha" y "que la Mesa sirve de pantalla a un gobierno insensible a los dolores de los pobres, y disimula los principales problemas que nos afectan y sus causas".

En el transcurso de la jornada se acercaron también a la Casa María Auxiliadora de San Miguel un grupo de representantes del "Movimiento de barrios de pie" que pidieron ser recibidos por los obispos. Una delegación de la Comisión de Pastoral Social, integrada por los obispos Marcelo Melani, José María Árancedo, Néstor Navarro y Rafael Rey, se entrevistó con los desocupados y escuchó sus demandas. Voceros de los delegados de base dijeron después que los obispos intercedieron ante un supermercado de la zona de San Miguel para garantizar la entrega de bolsones de comida a familias carecientes.

DURANTE UNA EMERGENCIA NO HAY TIEMPO DE ASOC

Asóciese antes<u>0.800.888.3637</u>

EMER

Después es tarde



Cuando los minutos cuentan, cuente con nosotros

www.emergencias.com.ar

Por Julia Nudlar

"Lo que más llama la atención es el incremento del pago de dividendos. En un ejercicio tan dificil como 2001 se multiplicó por 3,8, con lo que las filiales de las grandes empresas españo-las repartieron unos 2600 millones de euros a sus accionistas (2311 millones de dólares)." Este es uno de los impactantes párrafos de una nota públicada ayer por el periódico madrileño de negocios *5Días*, en la que se indica que "las grandes empresas españolas presentes en Argentina utilizaron el año pasado todos los recursos para minimizar el impacto de la inminente crisis", repatriando 5200 millones de euros (4622 mi-llones de dólares). Las empresas que más dinero se llevaron fueron Repsol YPF, Telefónica y la eléc-trica Endesa, aunque también redujeron su exposición los bancos Santander (SCH) y Bilbao Vizca-ya Argentaria (BBVA).

Muchos españoles que, conmo-vidos por el drama social del país que los alimentó en la posguerra y por la penuria de sus parientes emigrados a la Argentina, han efectuado donaciones para acudir en auxilio, ahora se enteran de que varias de sus mayores empresas contribuyeron a acelerar la debacle del pa-ís, vaciando sus reservas. Entretanto, José Juan Ruiz, economista jefe del Santander, escribe en el diario El País, también de Madrid, que "no hay maldición latinoamericana. El mercado dice que el 80 por ciento



"Hablar de Latinoamérica es darnos un tiro en los pies."

Ni las carabelas olvidaron llevarse

Anticipándose a la crisis, las empresas españolas se llevaron de la Argentina 4600 millones de dólares en 2001.

farse que de contagiarse de la homérica tragedia argentina"

Ruiz, quien en su momento se expresaba con llamativo optimismo respecto de la Argentina, ahora ase-gura que ésta ha sido persistente en el fracaso durante los últimos 30 años, y además advierte que "hablar de Latinoamérica es darnos un tiro en los pies", porque "lo que existen son países, no una categoría económica llamada Latinoamérica". En una palabra, los negocios del Santander en países como Brasil y otros de la región -salvo la Argentina-no deben verse como un error estratégico, y, segundo, queda claro que en la Argentina -Banco Río- no van a poner un centavo más, para devolver depósitos, por ejemplo. Precisa-mente del Río fueron succionados fondos mediante la multiplicación por más de seis de la remuneración a los accionistas españoles con el re-parto de dos dividendos más una de-

volución de capital. Según describe 5Días, la extracción de fondos fue consumada por las firmas hispanas, en partes casi iguales, mediante la repatriación de dividendos y la venta de activos. Aunque algunos desprendimientos estaban previstos de antemano, o fueron forzados por exigencias regulatorias -- como la venta de Edenor por Endesa o la de estaciones de servicio Eg3 por Repsol-, "también recibieron un nuevo impulso con el fin de reducir el riesgo en Argentina ante la inminencia de la crisis", resalta el periódico hispano. Este destaca un hecho que ya pro-

vocó escándalo en la Argentina: que el 29 de noviembre, en la víspera de imponerse el corralito, "el directorio (de YPF) aprobó la distribución de un dividendo anticipado de 787 millones de dólares", según consta en la memoria anual de YPF. "Esta remuneración a los accionistas -añade el diario-elevó los dividendos repartidos durante 2001 a 1652 millones de dólares, frente a 317 millones de 2000, siempre según el informe de auditoría." Ante la consulta de los redactores de la nota, Repsol rehusó explicar las razones de esa subida, que contrasta con el recorte del 58 por ciento en el dividendo pagado por la matriz Repsol YPF. Además, entre otras operaciones preventivas, YPF formalizó en diciembre de 2001 un contrato de venta de petróleo a largo plazo que permitió cobrar por anticipado 400 millones de dólares.

millones de dolares.
Telefónica, por su lado, distribu-yó el año pasado 300 millones de dó-lares en dividendos, y además redu-jo su riesgo en Argentina con la venta de su participación del 35,9 por ciento en Cablevisión por mil millones de dólares. Se destaca que, a pesar de las alertas dadas por la audi-tora Andersen sobre la solvencia de Telefónica Argentina, ésta pagó durante 2001 el doble de dividendos el año previo. Mientras tanto, RodrigoRato, ministro de Economía español, suma su voz al coro de quienes exigen, en tono admonitorio, más ajuste a la Argentina.

Franceses no se van

Las empresas francesas no abandonarán sus negocios en la Argentina y se limitarán a suspender sus inversiones en el país hasta tanto se supere la crisis y existan reglas de juego claras en la economía. "En una situación difícil y de incertidumbre nadie piensa en invertir, las empresas invierten lo mínimo como para mante ner su actividad", afirmó el presi-dente de la Cámara de Comercio e Industria Franco-Argentina (CCIFA), Jean Edouard de Ro-chebouet. Si bien consideró que "irse de Argentina sería un error porque es un país con enorme potencial", el empresario galo seña-lo que "en este momento lo que hay que hacer es tratar de entender cuáles son las reglas de juego y apoyar más que nunca a las empresas que quieren exportar".

25 años de Madres de Plaza de Mayo



B R I 26 INAUGURACIÓN DE LA CATEDRA **ERNESTO CHE GUEVARA**

> Pensamiento, obra, vida y proyecciones del Che SEMINARIO ANUAL LOS VIERNES DE 19 A 21 HS. COORDINA: CLAUDIA KOROL Y NESTOR KOHAN INSCRIPCIÓN LIBRE Y GRATUITA

27 Feria de ARTE

CUANDO LA BELLEZA TAMBIÉN ES PÚBLICA PINTURAS / OBJETOS ESCULTURAS / DIBUJOS GRABADOS / FOTOGRAFÍAS

50 ARTISTAS MUESTRAN SUS OBRAS Y HABLAN CON EL PÚBLICO EN PLAZA CONGRESO DE 15 A 20 HS.

30 25 AÑOS DE LUCHA MADRES DE LA PLAZA

Concierto en Plaza de Mayo desde las 18 horas

> Daniel Viglietti / León Gieco / Teresa Parodi Rafael Amor / Gabriel Mourelos y Son del Sur / Coro de la Universidad Popular de Madres con la dirección de Jorge Chanal

Acto con la participación de Hebe de Bonafini Un compañero del Movimiento Sin Tierra Ivette Vegas (Comité de Mujeres Cubanas) Raúl Zuárez Ramos (Dip. Asamblea del Poder Popular de Cuba) Carlos Aznarez (representante de los grupos

Marcha de la Plaza de Mayo hasta la Casa de las Madres

ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO. HIPÓLITO IRIGOYEN 1584. TE. 4384-8693

de apoyo a Madres en el exterior)

MAS EMPRESAS EN CESACION DE PAGOS

Crece la lista de clavos

TGS, Transener, Loma Negra se sumaron a la lista de las grandes empresas que decla-raron su cesación de pagos. La primera notificó que no pagará el capital y la última cuota de inte-reses de una emisión de ON por 220 millones de dólares. El anuncio fue formulado por la compa-ñía Ciesa, que controla el 70 por ciento de TGS y es una sociedad dividida en partes iguales entre el grupo Pérez Companc y la quebrada estadounidense Enron.

También Transener, que concentra el 95 por ciento del transporte de energía eléctrica de alta tensión en Argentina y también es participada por Pérez Companc, suspendió los pagos de capital e intereses de toda su deuda financiera. PC decidió no salir al rescate de la deuda de sus participadas para poder hacer frena sus propios vencimientos. En

cambio, sus socios internacionales resolvieron no aportar para no ampliar su exposición en Argentina.

En tanto, Loma Negra anunció que ha diferido el pago de sus obligaciones financieras a raíz de la devaluación y la severa crisis econó-mica. La firma controlada por el grupo que conduce Amalia Lacroze de Fortabat explicó que está revisando su liquidez, fuentes de financiación y marco operativo. Loma Negra, que tiene un vencimiento en septiembre próximo por 120 millones de dólares, aseguró que en las actuales con-diciones de "alta volatilidad da prioridad al cumplimiento de las obligaciones directamente relacionadas con las operaciones de la compañía". La deuda de la empresa es de 430 millones de dólares, de los cua-les el 40 por ciento fue convertido a pesos y el resto fue contraído con bancos del exterior.

REPORTAJE A

Por Cledis Candelaresi

'Debemos distinguir entre los gobiernos que tienen vo-luntad, aunque les falte capaci-dad institucional, y aquellos totalmente irresponsables a los que les falta un proyecto de país. En este caso hay que restringir el apoyo de los organismos multilaterales", sentenció ayer la repre-sentante subregional del Banco Mundial, Myrna Alexander, an-te el nutrido auditorio del Congreso Anual del Instituto Argentino de Ejecutivo de Finanzas. En diálogo con Página/12 sugirió luego que ubicó al trastabillante gobierno de Eduardo Duhalde a mitad de camino, aunque mucho más cerca de los reprobados de las administraciones que pueden acceder a esa codiciada ayuda financiera. A juicio de la funciona-ria, el Plan Bonex sería un buen recurso para preservar la salud de lo que sobreviva del sistema financiero. Y afirmó que el acuerdo con el Fondo es necesa-

rio pero no suficiente. En el medio de la actual crisis sin precedentes, el Banco Mundial desembolsó 100 millones de dólares para programas sociales desti-nados a las "áreas más críticas". Fue ese el primer aporte de un pa-quete que debería sumar 1000 millones. Pero esa ayuda jamás lle-garía íntegra, sin un respaldo del organismo que preside Horst Köhler a la gestión económica ar-gentina. "Sería difícil para el Banco otorgar nuevos préstamos sin un cuadro macro claro, de situación fiscal y presupuestos definidos. Es algo de sentido común: somos un banco y necesitamos cuidar nuestra exposición en los países emergentes

Su intención no fue cuestionar sino señalar los presuntos progresos de los organismos multilatera-les en su debate sobre las crisis financieras. Pero en su exposición pública, Alexander deslizó algo que bien podría considerarse una autocrítica de las más cáusticas. "Hubo un avance -admitió-. Ahora los funcionarios del Fondo y el Banco Mundial destinan menos tiempo a cócteles y fiestas y decidieron tomar en serio el tema de la nueva arquitectura internacional."

-¿Usted cree que las decisio-nes del Fondo Monetario Inter-nacional están politizadas y no se fundan en parámetros técnicos objetivos?

Creo que no es tan así. En realidad, nunca existieron reglas demasiado firmes acerca de a quién hay que prestar y a quién no. Pero le recuerdo que el Fondo le presta a la Argentina desde 1958.

-¿En qué categoría está el go-bierno de Eduardo Duhalde: de los que probaron su voluntad de hacer cambios y por lo tanto me-recen ayuda o de los que están en la situación opuesta y por eso el Fondo Monetario Internacional se la retacea?

-Déjeme pensar. No es fácil ubi-car ahora a la Argentina. Durante mucho tiempo de los '90 tenía un proyecto de país. El ex presidente Menem quería ser Primer Mundo y celebró compromisos en esta líea. El posterior (Fernando de la Rúa) también asumió compromisos en este sentido, pero con menos capacidad de lograr consensos. Ahora hay que tener pruebas de esa MYRNA ALEXANDER, REPRESENTANTE DEL BANCO MUNDIAL EN EL PAIS

fácil ubicar ahora a la Argentina'

En una entrevista con Página/12, la funcionaria del Banco Mundial insistió con que el gobierno de Duhalde está en el medio entre la voluntad de idear un provecto de país v de ser irresponsable. Dijo que sin pasar por el FMI no habrá apoyo externo.

voluntad. Estamos esperando que el gobierno de Eduardo Duhalde asuma algún compromiso en ese sentido y dé luego las pruebas de

que trabajará en esa dirección.
-¿Quiere decir que Duhalde aún no dio las pruebas de esa buena voluntad?

-Han hecho muchas cosas pero el Fondo está esperando otras, co-mo, por ejemplo, las modificacio-nes a la ley de Quiebras.

-¿Es vital el apoyo del Fondo? -El apoyo del Fondo abriría el camino para el crédito privado, para financiar exportaciones, para más préstamos del Banco Mundial



"El apoyo del Fondo abriría el camino para el crédito privado, para financiar exportaciones", prometió.

y del BID. También abriría un camino para la renegociación de la deuda. Pero es un paso necesario pero en sí mismo no es suficiente para salvar a la economía argenti-

−¿Qué sería mejor en este momento: consagrar la confiscación de los depósitos con un canje compulsivo de plazos fijos por bonos públicos o dejar los bancos librados a su suerte?

-El problema es que el conjunto del sistema financiero está dañado. Algunos bancos van a sobrevivir y otros no. Los argentinos de-ben decidir qué tipo de sistema quieren. Si confiarán sus depósitos en los bancos y si éstos aporta-rán más fondos frescos. Hay que tener un sistema financiero.

-¿El Plan Bonex ayudaría a que sobreviva el sistema finaniero, aunque sea más chico? Los bancos recibirían el beneficio de una cartera depurada, ya que se deshacen de títulos públicos incobrables y, al mismo tiempo, se los desliga de la obligación de devolver los depósitos

-Como explicó el presidente Duhalde anoche (lunes) el sistema bancario tiene por un lado los créditos otorgados y por el otro los de-

pósitos, más un margen de reserva que normalmente es de un 20 por ciento. Ningún banco podría devolver al mismo tiempo todos los depósitos que recibió. Por eso, el Bonex es una manera de suavizar la extracción de depósitos y darle tiempo a los bancos a que se recu-peren. Es muy sano intentar ese balance y darle a la gente la posibilidad de recuperar sus depósitos en el futuro. Lamentablemente los ahorristas, que no tienen más confianza en los bancos, no van a tener chances de recuperar su dine-

ro inmediatamente.
-¿La salida de la convertibili-

"No todas son iguales"

A contramano del discurso fondomonetarista, que hace eje en la necesidad de un ajuste provincial general, Myrna Alexander sostiene que hay que discriminar entre las provincias con buena conducta y las que no la tuvieron, entre ellas Buenos Aires. "Hay que distinguir entre unas y otras. En el 2002 nadie sabe realmente cuál es la situación. Pero siempre hubo provincias con buenas performances fiscales y recursos naturales, como Santa Cruz, o buenas administraciones, como San Luis o La Pampa. Pero cuestiono algunas provincias que gastan y gastan de modo incontrolable, en particular algunas en el noroeste. Desde 1995, Córdoba hizo un es-fuerzo muy importante para bajar el gasto y Santa Fe también. Pero en 1999 comenzó el estallido de Buenos Aires."

dad fue un elemento más en la actual crisis económica y financiera o fue un punto central?

-Es el factor más importante. Porque con el alto nivel de dolarización de la economía, la devaluación y pesificación tuvieron un im-

pacto negativo muy importante.

-¿Habría sido mejor evitar la

-El gran problema en este país es que los argentinos quieren tener depósitos en dólares pero, al mismo tiempo, sus ingresos son en pe-sos. Eso genera un desbalance entre las expectativas de la gente y la realidad de la economía.

MIGUEL ANGEL BRODA Y LOPEZ MURPHY

le sigue un brote anticapitalista la crisis será colosal", sentenció ayer el economista, ex radical y candidateado a la Presidencia por una ignota red ciber-nética, Ricardo López Murphy. Poco antes, Miguel Angel Broda se preguntaba en público si el Gobierno tendría el poder polí-tico suficiente como para mantener jubilaciones y salarios públi-cos, una de las condiciones para parar la emisión monetaria y ale-jar así el fantasma del la híper.

Cuando Jorge Remes Lenicov ya había presentado su renuncia, las voces más familiares del establishment económico repudiaron una vez más a la presunta demagogia de Eduardo Duhalde. Como único y muy aplaudido orador del al-muerzo del IAEF, López Murphy destinó el grueso de su exposición a cuestionar la suba del gasto pú-blico y la debilidad de las instituciones que no castigan a los funcionarios gastadores. Pero terminó con una invocación a sus potenciales seguidores, quienes deben tener como norte el ajuste sin mira-miento. "El país que viene no es patrimonio de timoratos y pusilánimes. Esta vez se nos va la patria si no actuamos", sentenció con ceño fruncido y mirada dura.

Para Broda, una secuencia de lapidarios errores duhaldista ubica-

de su historia: default que limita el flujo de capitales, flotación sin programa económico e intento de desgrama economico e intento de des-dolarizar por decreto y quiebra de todos los contratos. A partir de es-ta seguidilla, se habría generado un proceso de "destrucción inédita", probado por los todos los indica-

La inversión per cápita retrocedió un 63 por ciento respecto a la que se registraba en 1998, antes de que se precipitara la depresión actual; el consumo se derrumbó un 22 por ciento, el empleo un 24 y la cantidad de pobres subió a 15 mitá en dólares por debajo del que se cobraba en 1989.

La solución económica de emergencia es limitar la expansión mo-netaria, que desde comienzos del año habría sumado más de 5600 millones, 3400 para auxiliar a los bancos con redescuentos y el resto para gastos del gobierno federal. La fórmula política, adelantar elecciones, aunque no convocarlas ya mismo. "Para que no gane Elisa Carrió -susurró con voz ronca-. Los que podrían ser, aún están preparando su programa de gobierno", opinó el consultor de la city.

"Se politizan las decisiones"

Arturo Porzecansky, economista jefe para mercados emergentes de ABN Amro Bank, apuntó ayer ante los gerentes financieros del IAEF hacia uno de los puntos más sensibles de los organismos multilaterales de crédito, cuyo auxilio es tan esquivo para la Argentina. "Estamos ante un sistema financiero internacional muy aleatorio, discrecional, donde se han politizado todas las decisiones. El Grupo de los 7 decide a quién le va a prestar y cuánto, con una arbitrariedad que complica a las calificadoras de riesgo y la decisión de los inversores", sostuvo ayer el analista. Prueba de ello es que a Turquía, país rodeado de naciones que la administración de George Bush tilda como aliadas del terrorismo, recibió un desemble de se contrata de composito de George sus de contrata de composito de George sus de contrata de contra comunal préstamo que equivale a 25 veces su cuota al Fondo, transformándose gracias a ello en un pagador de suma confiabilidad. Con la misma discrecionalidad, también Corea del Sur -vecina de la comunista del Norte- tuvo un auxilio tan generoso que no guarda ninguna relación con las normas técnicas del organismo para dar ese respaldo.

PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12

4 3 4 2 - 6 0 0 0

Página 12 eligió para sus comunicacion a Movicom BellSouth.

MOVICOM

MEXICANA DE AVIACION Y LA DESPROTECCION DE LOS CIUDADANOS ARGENTINOS

MEXICANA DE AVIACION Y LA DESPROTECCION
DE LOS CIUDADANOS ARGENTINOS

El 18.04.02 a la 1.20 hx viajaba por Mexicana a la ciudad de Cancún por razones laborales. Por una cuestión de comodidad, despaché todo mi equipaje, llevaba dinicamente un libro como equipaje de mano. Me informaron que tenfa que abonar u5s 180 de exceso. Les dijecque el importe a pagur me parcefa un abuso y les solicité que me devuelvan la maleta pequeña que sesaba lo que sepren los 10 kg y la llevaba a bordo (Mexicana permite llevar como equipaje de mano hasta 10 kg). Me negaron la devolución argumentando que y a había sido despachada y me informaron que si no abonada no podia viajar. Contra mi voluntad aboné con mi tarjeta de crédito el mencionado importe. Pude comprobar que no le cobraban exceso a casi nadie, todo el mundo viajaba con más equipaje del permitido, como sucede habitualmente.

Me presenté nuevamente a huere la queja, argumentando que nadie pagaba exceso, que me parecía total-mente injusto, avidirais o discinimatorio. Para sintetizar, fuego de una odisea de 2.3 bis me retiré del aeropuerto, no me permitieron viajar, no me devolvieron los sis 180, y se quedaron con el ticket de ida (Bs. As-Cancinó) de mi passie, la responsable de Mexicana en Eszica e la Sra. Carol Ringer.

Durante jueves y viemes realicé gestiones para recuperar mi pasaje y mi dinero en las oficinas de Mexicana, atias en la calle Córdoba 75s. P is jos, de esta Capital. Me recibi la Sra. Gaby Lizaraga del departamento de atención al cilente, me informó que tenfa que completar un formato con el reciamo, que ella to delevaba a la gerencia y ésta, a su vez, o eleva a la central en México, Que este tráris demon varios de deselvaba a la gerencia y ésta, a su vez, o eleva a la central en México. Que este tráris demon varios de deselvaba a la gerencia y ésta, a su vez, o eleva a la central en México. Que este tráris demon varios de la celevaba a la gerencia y ésta, a su vez, o eleva a la central en México. Que este tráris demon varios de la servicina de la carolínea y a

moderate the ted felomoration of the document transmission of the design of the state of the sta

LAS PENURIAS DE LOS QUE MENOS TENIAN Y YA NO TIENEN NADA

"Sólo para comer en el momento"

En los barrios, los comerciantes tratan de subsistir y los consumidores resignan calidad. Más restricciones al caerse las tarjetas.

Por Cristian Alarcón

Un farmacéutico le vendió ayer los tres últimos rollos de cinta adhesiva que le quedaban en el fondo de un estante a un sanatorio de renombre. "Es de la peor, arranca la piel cuando te la sacan. Pero nadie quiere venderles nada si no hay efectivo." El ha suspendido las tarjetas pero igual, dice, que no puede más que fiarles pen-sando en los heridos. En el martes depresivo de ayer el mostrador del Parador Argentino, esquina de San José, un lugar exitoso hasta el último sábado porque ofrece saciar el hambre con una hamburguesa a 1 peso, estaba vacío, diez-mado de clientes pobres. "Nadie quiere mucho, sólo para comer en el momento, lo mínimo, lo mínimo", sintetizaba un comerciante chino en Congreso mientras sus clientes con tarjeta consumían sólo en supermercados, y las ofertas. Ayer los consumidores raleaban preparándose para una restric-ción imprevisible.

Jorge J. es un vecino de Barrio Norte de 33 años con el último y tardío sueldo atrapado en sus propias manos como un cheque inservible.

Gorditas: "Nosotras menos mal somos gorditas, porque con esta crisis, nene, vamos a adelgazar todas", pronostican dos chicas de Constitución.

a cobrar el lunes pasado. Su mujer se enfermó el sábado de neumonía. Para colmo la jefa de su mujer la atormenta para que trabaje desde su casa de todas maneras, aunque no tiene obra social y todo entonces es más caro. Jorge J. no pierde el humor, de todas maneras. Y sale del Coto de Viamonte riéndose de él mismo porque con los últimos pesos había ol-idado una bolsa con "dos sopas caracolitos, dos jugos Verao de limón y dos Tang de naranja". "Eran cinco pesos, pero sin el ticket no me los devolvían, así que grité hasta que llegué al gerente. Es insoportable la idea de perder cinco pesos", dice y se ríe. "Vamos a matar por dos pesos en cualquier momento", exage-

ra para reírse.

Con humor se lo toman también las dos trabajadoras del sexo que ayer intentaban hacer unos milagrosos 20 pesos sobre la Avenida Garay abrazándose a sí mismas sus muy generosas bondades. "Nosotras menos mal somos gorditas, porque con esta crisis, nene, vamos a adelgazar todas", opinan apoyadas contra un muro. Aldana, la rubia, está desde las diez y media cuando son las siete y casi no hizo plata. Ha dejado, Aldana y sus amigas, hasta de comer en la esquina, donde el Parador Ar-gentino las satisfacía con hamburguesas a 1 peso, y lomitos completos a 2, un local que por supuesto no piensa en tarjetas. Su dueño, Pablo Cerezo, un ex gerente de marketing de una discográfica, de 27, invirtió en el peor momento, hace cuatro me-ses. Pero su oferta de 24 horas funcionó y tuvo el local lleno, hasta el sábado. "Acá vienen los que están peor, gente que vive al día, gente que está en su casa pensando cómo con esa plata hace para comer fideos y arroz, estirándola."

Así cuenta que hace ella, doña Ramos Milagros -que lleva ese nom-bre por haber nacido un domingo de Ramos-, a los 75 años comprando en el supermercado de Chang, el chino de Talcahuano al 50. Lleva un paquete de miel y medio kilo de pan. Gana 214 pesos, unos 64,84 dólares, y con eso sobrevive. "Estos días compro un poco menos, trato de inventar un poco, miro la heladera y pienso más en cómo combinar todo así no se va tan rápido." El negocio no acepta más tarjetas, y los pasillos están vacíos. Patricia Vaca Narvaja, de Consumidores Argentinos, le dijo a **Página/12** que entre el 60 y el 70 por ciento de los comercios ya no recibían tarjetas, mientras ella misma intentaba sacar plata del tercer cajero en el que lo intentaba. Sandra González, de Adecua, sostuvo que los únicos que ayer seguían aceptando tarjetas eran los hipermercados.

Elsa Natale toma dos medicamentos por día a sus setenta y tantos años: las pastillas de carbón, porque los nervios le producen un malestar de los dioses; y las pastillas para dormir, que si no las toma puede ser un infiemo la noche. La señora Natale, que no puede salir de su casa, siempre ha usado la misma farmacia, la que dirige Alvaro Agostini, de nom-



Alvaro Agustini es un farmacéutico que le fía a la gente porque la conoce desde hace años. "No voy a dejarla morir de horror –dice sobre una cliente–. Tiene por lo menos derecho a dormir."

bre grabado en un pulcro delantal de farmacéutico, el hombre que cedió la cinta adhesiva al sanatorio. Hace 34 años que se conocen, y que el ritual, antes ella desplazándose por sus propios medios, ahora llevándoleél personalmente las píldoras a su casa, se repite con pequeñas variacio-

nes. Hasta hace algunas semanas, cuando Natale ya no pudo pagar puntualmente. Agostini le muestra al cronista, con cierta rabia, con cierto desprecio por el hecho de tener que ejemplificar lo que él conoce hace bastante, la deuda de la mujer. Son 109 pesos más los treinta y tantos

que suma a su deuda de ayer. "Yo no voy a dejarla morir de horror -di-ce-. Tiene por lo menos derecho a dormir. Toda la vida la he visto comprar remedios. No puedo soportar la idea de no dárselos. Si no se los diera vendría de rodillas a pedírmelos, yo no permitiría eso."

EL PEDIDO DE ALIMENTOS DE LOS DESOCUPADOS

Con la boca en supermercados

Por Laura Vales

Apretados por la suba en los precios de los alimentos, desocupados organizados de la ciudad de Buenos Aires, Chaco, Córdoba, Neuquén y Mendoza y el Co-nurbano pidieron bolsones de comida en la puerta de las grandes cadenas de supermercados, mientras que otros grupos formulaban idéntico pedido a intendentes del Gran Buenos Aires y en la Capital era ocupada la Secretaría de De-sarrollo Social. Las protestas se sucedieron desde la mañana temprano y cuando se desató la crisis de gabinete algunos sectores piquete-ros evaluaron marchar a Plaza de Mayo, pero finalmente prefirieron esperar a conocer el nombre de los reemplazantes. Para bajar la tensión, en la provincia de Buenos Aires el gobierno destrabó el cobro de los planes de empleo a pesar del feriado bancario, a la vez que el Ministeriode Trabajo anunció que mañana pagará los planes de em-pleo en todo el país. Los reclamos de comida fueron or-

Los reclamos de comida fueron organizados por el Movimiento Barrios de Pie (CTA), a quienes en un par de localidades del Conurbano se unieron manifestantes del sector de Raúl Castells, el Movimiento de Jubilados y Desocupados (MIJD). Los piqueteros dejaron petitorios en hipermercados de Pompeya, San Isidro, San Miguel, Ramos Mejía, Morón, Lanús, Avellaneda y Adrogué. En Mendoza montaron una olla popular frente a la casa de gobierno y en Córdoba, Chaco, Neuquén y Mar del Plata hicieron cortes de ruta. En casi todos los casos, informó Jorge Ceballos, las

daron en responder en 48 horas.

Los dirigentes denunciaron que en el último mes el tema de los alimentos pasó a ser el problema prioritario a resolver. "En los comedores del Conurbano ya hay debates sobre los saqueos, la gente discute si hacerlos o no", sostuvo Ceballos. "Cuando esto ocurre es porque el tema del hambre está pesando, ya que todo el mundo sabe que los comerciantes están armados y nadie quiere jugarse la vida porque sí."

Por la tarde, trescientos desocupados del Movimiento Territorial de Liberación (vinculado al Partido Comunista) ocuparon durante cinco horas la Subsecretaría de Promoción Social porteña en reclamo de dos mil bolsones de comida. Beto Ibarra, dirigente del MTL, dijo que

Marcha: El Bloque Nacional Piquetero marchará mañana con la Aníbal Verón a la Plaza de Mayo para pedir la renuncia del presidente Eduardo Duhalde.

las bolsas habían sido prometidas un mes atrás pero nunca fueron entregadas. Los manifestantes se retiraron del edificio tras convenir que recibirían 400 bolsones por la noche y el resto en los próximos días.

Para descomprimir el ambiente, el gobierno bonaerense destrabó el pago de los planerense de empleo provinciales y empezó a pagar en Lanús y Quilmes, a la vez que negociaba mecanismos para extenderlo a otros

partidos del conurbano. En La Matanza se evaluó hasta la posibilidad de hacerlo en comisarías y sedes de la municipalidad, estrategia destinada a evitar la irritación de los ahorristas. En el gobierno nacional, el Ministerio de Trabajo anunció un acuerdo con los bancos por el cual hoy podrán cobrarse las jubilaciones, mañana los planes de empleo nacionales y el viernes los seguros de desempleo.

"El cobro ayudó a bajar la tensión", consideró Andrés Fernández, del MTD de Solano, "pero no resuelve el aumento de los precios, que para nosotros es grave porque no nos llega asistencia alimentaria, ni el problema de la salud, con los hospitales que recortan prestaciones".

Un tercer sector de desocupados organizados, integrantes de la Corriente Clasista y Combativa, también pidieron bolsas de alimentos en los municipios de Quilmes y Lomas de Zamora. "Reclamamos la inmediata entrega de alimentos, zapatillas, chapas y guardapolvos, colchones y frazadas; no queremos más ajuste en la educación y no queremos aumentos de la canasta familiar", dijo a la prensa la dirigente Norma Lebret, de Quilmes.

Todo indica que habrá nuevos reclamos en lo que queda de la semana. Anoche el Bloque Nacional Piquetero, donde se agrupan las líneas
piqueteras de los partidos de izquierda, coordinaba medidas con los desocupados de la Aníbal Verón para
mañana, cuando marcharán a la Plaza de Mayo para pedir la renuncia de
Eduardo Duhalde, mientras otros
sectores de los desocupados organizados evaluaban medidas.



Para niños de 2 a 13 años

- Iniciación Musical
- Iniciación a la Danza
 - Teatro
- Destreza
- •Taekwon-do
 - Canto

Y para adultos Taller de Canto Grupal y clases individuales de Canto

ARANCELES PROMOCIONALES

Talleres Re-Creativos

José E. Uriburu 1220/22 - **Tel.: 4824-4697/4821-2308** E-mail: arcoiris@websail.com.ar www.escuelaarcoiris.com



PAGINA/12 PRESENTA

PABLO MILANES para vivir

Por primera vez una colección de 5 cds que reúne 79 inolvidables canciones del fundador de la nueva trova cubana

El breve espacio en que no estás
El pregón de las flores
Si el poeta eres tú
Canción (De qué callada manera)
A veces cuando el sol
El tiempo, el implacable, el que pasó
La muerte del animal
Quién me tiende la mano al pasar
Nelson Mandela, sus dos amores
El primer amor
Sueños
Tormento fiero
Hoy la vi
Amor
Cada vuelta que se logra

EL CD 3. COMPRA OPCIONAL \$7. ESTE DOMINGO CON

Página/12



Walter Olmos fue descubierto por el Potro y de allí se convirtió en su ahijado artístico.
El cantante llenó un Luna Park y pisó fuerte en Córdoba capital, plaza de "La Mona" Jiménez.

El heredero de Rodrigo, accidentado en una 4x4

El propio Rodrigo lo había nominado como su heredero y ese legado, intenso, casi viene acompañado por un desenlace trágico. Porque el cuartetero Walter Olmos, casi tan exitoso en el escenario como su antecesor, recorrió ayer una parte del sendero que el destino le trazó al Potro: a bordo de una cuatro por cuatro, fue embestido por un auto y terminó estrellado contra una vieja casa, en Catamarca, su ciudad natal. Walter terminó en terapia intensiva un día después de cumplir los 20, pero lo pudo contar: pese al traumatismo de cráneo y las convulsiones que sufió, recuperó la conciencia y pudo hablar con los médicos que lo atienen en el Sanatorio Pasteur.

Walter había cumplido años pero no estaba para festejos. El domingo había fallecido su abuela y el día siguiente, en lugar de la celeración prevista, hubo ceremonia fúnebre. Ayer a la tarde, el músico iba en su Jeep Cherokee negra, con sus tres hermanitos de 12, 6 y 4 años, su representante, Fernando Cerezo, y dos tíos que habían llegado desde Rosario para el velatorio.

El accidente ocurrió poco des-

La camioneta de
Walter Olmos fue
embestida por un
auto en una esquina
en la ciudad de
Catamarca. El
cuartetero está en
terapia intensiva,
fuera de peligro.

pués de las 18, a cinco cuadras de la plaza central de la ciudad. La cuatro por cuatro, que circulaba por la calle Chacabuco, fue embestida en la parte trasera por un Fiat Siena que venía por 25 de Mayo, una calle transversal. La camioneta de Olmos fue adar contra el frente de una antigua casa de adobe, que sufrió casi tantos daños como el vehículo.

ACUSADOS POR EL CRIMEN DE FALDUTO

Padre e hijo procesados

Apenas un día después de que la defensa denunciara torturas contra el adolescente de 17 años acusado por el crimen del custodio del canciller Carlos Ruckauf, la Justicia de menores decidió procesar ayer a César Migliorini y a su hijo bajo el cargo de "homicidio en ocasión de robo", que prevé penas de entre 10 y 25 años de cárcel.

La medida fue dispuesta por la jueza de menores Silvia Sassano, quien aplicó la prisión preventiva al mayor de los imputados, en tanto que para el adolescente dispuso la cautela en el Instituto de Menores Agote, adonde deberá permanecer alojado hasta que cumpla los 18 años.

"Me voy a jugar hasta las últimas consecuencias porque éste es un caso político, pues está en el medio una persona importante como (Carlos) Ruckauf", sostuvo ayer el abogado defensor de César Migliorini, Juan Carlos Rey. A pesar de que ninguno de los acu-

A pesar de que ninguno de los acusados reconoció haber participado en el crimen del custodio Adrián Falduto, Sassano decidió procesar a ambos; en el caso del padre, por "conectividad en el hecho". En sus declaraciones, César Migliorini y su hijo habrían intentado deslindar culpas en Claudio Bonelli, el tercer asaltante que murió en el tiroteo con Falduto, en una confitería de Palermo.

En su resolución, Sassano consideró a los imputados "coautores de robo con armas en grado de tentativa, en concurso real de homicidio calificado criminis causa, tenencia de armas de guerra y robo con armas".

Olmos, que iba al volante, fue el más afectado por el impacto. Quedó inconsciente y fue trasladado al Sanatorio Pasteur, con traumatismo de cráneo. Los otros ocupantes del vehículo resultaron ilesos, salvo su hermanito Ezequiel, de 12 años, que sufrió lesiones leves.

"Ingresó con traumatismo de cráneo, con edema y signos de conmoción cerebral, pero alrededor de las 20 recuperó la conciencia. Está compensado, aunque seguirá en terapia intensiva para seguir su evolución", dijo a Página/12 el neurólogo Rubén Manzi. En la puerta del sanatorio una multitud de fans y curiosos montaba guardia anoche para conocer la evolución del fdolo.

El cuartetero catamarqueño se convirtió en los últimos años en el intérprete más popular del género. Ocupó pronto el lugar que dejó vacante Rodrigo, favorecido por la bendición del cordobés. Pero a diferencia de aquel, Walter pisó fuerte en Córdoba capital, el bastión de la Mona Jiménez que El Potro nunca pudo conquistar del todo.

Rodrigo murió el 24 de junio de 2000 cuando iba a bordo de su ca-

Rodrigo murió el 24 de junio de 2000 cuando iba a bordo de su camioneta cuatro por cuatro, en un accidente ocurrido en la autopista Buenos AiresLa Plata. Junto con Fernando Olmedo, también fallecido, llevó la peor parte del accidente. Las otras personas que lo acompañaban –entre ellas, su ex mujer y su hijo– resultaron ilesas. Ayer, el destino de Walter transitó por un instante el mismo camino, aunque con desenlace diferente.

Walter ya era músico a los 16 cuando, en un boliche de las afueras de Catamarca lo escuchó un ocasional espectador, el Potro Rodrigo, que a partir de entonces se convirtió en su padrino. Antes de ese día, histórico para él, Walter había sido un chico de la calle, y a los diez años entró por primera vez a un reformatorio. "Noventa y cinco robos —confesó una vez—. Y me agarraron solo tres. Pero nunca robé plata o cosas de valor. Siempre robé comida. Es más, si se me llega a cortar esto, Dios no lo permita, y no tengo qué darle de comer a mi familia, saldría a robar de nuevo."

UNICEF ADVIERTE SOBRE LA GI

Cuando la escu

Por Alejandra Dandan

Ouizá cuando un aviso pia albañiles menores de años a Unicef no le resulte tan difícil instalar el alerta. La filial argentina del organismo termi-nó uno de sus diagnóstico más críticos: la incidencia de la crisis en la escuela y en el trabajo infantil. El diagnóstico advierte que como "consecuencia de la grave crisis que atraviesa el pa-ís pueden caer vertiginosamen-te los niveles de cobertura que en los últimos treinta años había convertido al sistema educativo en el más alto de América lati-na". La precipitación no está ligada sólo a factores económicos, va acompañada de una profun-da pérdida del sentido de la educación como factor de movilidad social. La mayoría de los jóve-nes entrevistados para el estudio mostró desinterés por la escue-la. Esto incide sobre la franja cada vez más alta de excluidos: más del 50 por ciento de los que ingresan en los niveles medios no lo terminan y entre los adoles-centes de entre 13 y 17 años que trabajan el 58,2 por ciento ni si-quiera asiste a clases. Con estos datos, Unicef abrió un nuevo espacio de discusión llamado Foro Permanente de Protección Integral de la Infancia. El marco es una excusa para un problema que corre uno de los mayores peligros: "Que no se lo considere un problema", advierten. El documento escrito por Ele-

El documento escrito por Elena Duro, consultora del área de Educación de las oficinas Argeninas de Unicef, se presentó en las primeras jornadas de este Foro convocado "frente a la agudización de la crisis política, social y económica en el país". Pero ese no fue el único trasfondo del debate abierto en la sede de las oficinas del organismo. Como voz de fondo estuvieron los pedidos de reformulación del Código Penal para bajar la edad de imputabilidad de los menores y las políticas que insisten en la criminalización de la infancia en un contexto jurídico donde sigue pendiente, dice la carta de presentación del Foro, la puesta en marcha de las garantías de la Convención sobre los Derechos del Niño intregrada a la reforma constitucional del "94: "Su

El organismo presentó
un informe sobre el
efecto de la crisis y el
trabajo infantil en la
escuela, donde
muestran que más del
50 por ciento de los
que empiezan el nivel
medio no lo terminan.
Además, advierten
sobre la pérdida del
sentido de la
educación como factor
de movilidad social.

plena vigencia es aún una asignatura pendiente y esta situación se agudiza en momentos de crisis como el actual en que los derechos y garantías corren el riesgo de pasar un segundo plano". Este llamado de atención sirvió como disparador del encuentro, y del diagnóstico presentado por Elena Duro, donde se cruza educación y trabajo infantil como deuda pendiente en las rollógicas de infancia.

Hace un mes, Página/12 había adelantado parte de este trabajo, aún en desarrollo. Allí se planteaba como hipótesis extrema la posibilidad de que las clases populares algún día dejen la escuela. Esto era posible suponerlo proyectando la caída de la matrículas que este año tuvo una de las regiones del Gran Buenos Aires. En este estudio Unicef vuelve a retomar una de las líneas de aquel análisis: el vínculo que establecen los más

chicos con la escuela. A partir de una serie de encuestas entre niños y adolescentes, Elena Dura obtuvo un diagnóstico so-bre las causas que llevarían a los más chicos a alejarse de la escuela. El primer motivo no es ni cri-sis ni la desocupación ni los ma-les económicos: "Entre las razones que los adolescentes esgrimer aparece en primer lugar el desin-terés hacia la educación", dice an-tes de continuar con las respuestas donde los entrevistados hablar del trabajo y las dificultades eco-nómicas. Estas respuestas estarían marcando uno de los problemas estructurales más difíciles de re-solver, el cultural. "Estas razones -arriesga Elena Duro- estaríar dando cuenta de una oferta educativa deficitaria que no considera las demandas de los grupos socia les, el debilitamiento del sentido de la educación como instrumento de movilidad social, de llave de ingreso al mercado laboral." Por otro lado, la especialista advierte que la grave situación económica impide al mismo tiempo que la educación constituya una alternativa para determinados sectores de

En esta trama, los sectores de máxima exclusión ni siquiera pue den tener en cuenta una de las va-

En la región

♦ Según datos de la OIT hay unos 250 millones de niños trabajadores entre 5 y 14 años fundamentalmente en países en vías de desarrollo. El 61% está en Asia, el 32% en Africa, 7% en América latina y el Caribe.

- ♦ Las estimaciones que incluyen proyecciones en zonas rurales y de trabajo doméstico indican que el volumen sería de unos 20 millones de menores de 15 años. Si se incorporan los que tienen entre 15 y 18, la cifra llega a 30 millo-
- ◆ En la región, el 45,7% de los chicos repite y el costo financiero se estimó entre 1000 y 4200 millones de dólares por año para el año 1990.
- Quienes tienen educación superior ganan 4,6 veces más que aquellos con educación primaria.



Walter Olmos fue descubierto por el Potro y de allí se convirtió en su ahilado artístico.

El heredero de Rodrigo, accidentado en una 4x4

El propio Rodrigo lo había La camioneta de nominado como su herede ro v ese legado, intenso, casi viene acompañado por un desenlace trágico. Porque el cuartetero Walter Olmos, casi tan exitoso en el escenario como su antece son recorrió aver una narte del Potro- a bordo de una cuatro por cuatro, fue embestido nor un auto v terminó estrellado contra una vieia casa, en Catamarca, su ciudad natal. Walter terminó en teranja intensiva un día desnué de cumplir los 20, pero lo pudo contar: pese al traumatismo de cráneo y las convulsiones que sufrió, recuperó la conciencia y pu-do hablar con los médicos que lo atienen en el Sanatorio Pasteur.

Walter había cumplido años ne ro no estaba para festejos. El domingo había fallecido su abuela v el día signiente, en lugar de la celebración prevista, hubo ceremonia fúnebre. Aver a la tarde, el músico, iba en su Jeep Cherokee negra, con sus tres hermanitos de 12,6 y 4 años. su representante. Fernando Cerezo. y dos tíos que habían llegado desde Rosario para el velatorio

El accidente ocurrió poco des-

embestida nor un auto en una esquina en la ciudad de Catamarca, El cuartetero está en terapia intensiva.

fuera de peligro.

Walter Olmos fue

la plaza central de la ciudad. La cuatro por cuatro, que circulaba por la calle Chacabuco, fue embestida en la parte trasera por un Fiat Siena que venía por 25 de Mayo. ta de Olmos fue a dar contra el frente de una antigua casa de adobe,

ACUSADOS POR EL CRIMEN DE FALDUTO

la defensa denunciara torturas contra el adolescente de 17 años acusado por el crimen del custodio · Carlos Rey. del canciller Carlos Ruckauf, la · Apesard Justicia de menores decidió proce sar aver a César Mieliorini y a su hijo bajo el cargo de "homicidio en ocasión de robo", que prevé penas de entre 10 y 25 años de cárcel.

La medida fue dispuesta por la jueza de menores Silvia Sassano, quien el adolescente dispuso la cautela en el Instituto de Menores Agote, adonde deberá permanecer alojado hasta que cumpla los 18 años.

so político, pues está en el medio una armas de guerra y robo con armas".

persona importante como (Carlos) Ruckauf', sostuvo aver el abogado defensor de César Migliorini, Juan

A pesar de que ninguno de los acuel crimen del custodio Adrián Falduto, Sassano decidió procesar a ambos; en el caso del padre, por "conectividad en el hecho" En sus declaraciones, César Migliorini y su hijo habrían intentado deslindar culpas en anlicó la prisión preventiva al mayor Claudio Bonelli el terrer asaltante de los imputados, en tanto que para que murió en el tiroteo con Falduto, en una confitería de Palermo.

En su resolución. Sassano consideró a los imputados "coautores de robo con armas en grado de tentati-"Me voy a jugar hasta las últimas va. en concurso real de homicidio caconsecuencias porque éste es un ca-

más afectado por el impacto. Que dó inconsciente y fue trasladado al Sanatorio Pasteur, con traumatis mo de cráneo. Los otros ocupantes del vehículo resultaron ilesos. salvo su hermanito Ezequiel, de 12 años que sufrió lesiones leves

"Ingresó con traumatismo de cráneo, con edema y signos de conmoción cerebral pero alrededor de las 20 recuperó la conciencia. Esterania intensiva para seguir su evolución", dijo a Página/12 el neurólogo Rubén Manzi. En la puerta del sanatorio una multitud de fans y curiosos montaba guardia anoche para conocer la evolución del (dolo

El cuartetero catamarqueño se convirtió en los últimos años en el intérprete más popular del género. Ocupó pronto el lugar que dejó vacante Rodrigo, favorecido por la bendición del cordobés. Pero a diferencia de aquel. Walter pisó fuerte en Córdoba capital, el bastión de la Mona Jiménez que El Potro nuncà pudo conquistar del todo.

Rodrigo murió el 24 de junio de 2000 cuando iba a bordo de su camioneta cuatro por cuatro, en un accidente ocurrido en la autopista Buenos AiresLa Plata. Junto con Fernando Olmedo, también fallecido, llevó la peor parte del accidente. Las otras personas que lo acompañaban -entre ellas su exmujer y su hijo- resultaron ilesas. Aver, el destino de Walter transitó por un instante el mismo camino. aunque con desenlace diferente

Walter ya era músico a los 16 cuando, en un boliche de las afueras de Catamarca lo escuchó ocasional espectador, el Potro Rodrigo, que a partir de entonces se rtió en su padrino. Antes de ese día, histórico para él. Walter había sido un chico de la calle, y a los diez años entró por primera vez a un reformatorio "Noventa i cinco robos -confesó una vez-. Y me agarraron solo tres. Pero nun ca robé plata o cosas de valor. Siempre robé comida. Es más, si

se me llega a cortar esto, Dios no

lo permita, y no tengo qué darle de

comer a mi familia, saldría a ro-

UNICEE ADVIERTE SORRE LA GRAVE DESERCION EN EL NIVEL MEDIO

Cuando la escuela va no importa

Quizá cuando un aviso pi-da albañiles menores de 18 años a Unicef no le resulte tan argentina del organismo termi-nó uno de sus diagnóstico más críticos: la incidencia de la cricis en la escuela y en el trabajo infantil. El diagnóstico advierte que como "consecuencia de la grave crisis que atraviesa el pate los niveles de cohertura que en los últimos treinta años habís convertido al sistema educativo en el más alto de América latina". La precipitación no está ligada sólo a factores económicos va acomnañada de una profunda pérdida del sentido de la eduesción como factor de movilidad social. La mayoría de los ióvenes entrevistados para el estudio mostró desinterés por la escue-la. Esto incide sobre la franja cada vez más alta de excluidos: más del 50 por ciento de los que ingresan en los niveles medios no lo terminan y entre los adolescentes de entre 13 y 17 años que trabajan el 58,2 por ciento ni siquiera asiste a clases. Con estos datos. Unicef abrió un nuevo espacio de discusión llamado Foro Permanente de Protección Integral de la Infancia. El marco es una excusa para un problema que corre uno de los mayores neun problema", advierten.

El documento escrito por Elena Duro, consultora del área de tá compensado, aunque seguirá en Educación de las oficinas Argentinas de Unicef se presentó en las primeras jornadas de este Foro convocado "frente a la agudización de la crisis política, social y económica en el país". Pero ese no fue el único trasfondo del debate abierto en la sede de las oficinas del organismo. Como voz de fondo estuvieron los pedidos de re-formulación del Código Penal para bajar la edad de imputabilidad de los menores y las políticas que insisten en la criminalización de la infancia en un contexto iurídico donde sigue pendiente, dice la puesta en marcha de las garantías de la Convención sobre los Dereforma constitucional del '94: "Su

En la región

 Según datos de la OIT hav unos 250 millones de niños trabajadores entre 5 y 14 años fundamentalmente en países en vías de desarrollo. El 61% está en Asia, el 32% en Africa, 7% en América latina y el Caribe.

◆ Las estimaciones que incluyen de trabajo doméstico indican que el volumen sería de unos 20 millones de menores de 15 años. Si se incornoran los que tienen entre 15 v 18, la cifra llega a 30 millo-

◆ En la región, el 45,7% de los chicos repite y el costo financiero se estimó entre 1000 y 4200 miliones de dólares por año para el

 Ouienes tienen educación superior ganan 4,6 veces más que aquellos con educación primaria.

Por Alejandra Dandan El organismo presentó un informe sobre el efecto de la crisis y el trabajo infantil en la escuela donde muestran que más del 50 por ciento de los que empiezan el nivel medio no lo terminan. Además, advierten sobre la pérdida del sentido de la educación como factor de movilidad social

> tura pendiente y esta situación se agudiza en momentos de crisis como el actual en que los derechos y garantías corren el riesgo de pasar un segundo plano". Este llamado de atención sirvió como disparador del enquentro, y del diagnóstico presentado por Elena Duro donde se cruza educación y trabaio infantil como deuda pendien te en las políticas de infai

Hace un mes, Página/12 había adelantado parte de este trabajo aún en desarrollo. Allí se plantea ha como hinótesis extrema la nosibilidad de que las clases populato era posible suponerlo proyec-tando la caída de la matrículas que este año tuvo una de las regiones del Gran Buenos Aires En este estudio Unicef vuelve a retomar una de las líneas de aquel análisis: el vínculo que establecen los más chicos con la escuela.

A partir de una serie de encuestas entre niños y adolescentes. Elena Dura obtuvo un diagnóstico sobre las causas que llevarían a los más chicos a aleiarse de la escuela. El primer motivo no es ni crisis ni la desocupación ni los males económicos: "Entre las razones que los adolescentes esgrimer aparece en primer lugar el desin-terés hacia la educación", dice antes de continuar con las respues tas donde los entrevistados bablar del trabajo y las dificultades económicas. Estas respuestas estarían marcando uno de los problemas estructurales más difíciles de resolver el cultural "Estas razones -arriesga Elena Duro- estarían dando cuenta de una oferta educativa deficitaria que no considera las demandas de los grupos sociales, el debilitamiento del sentido de la educación como instrumento de movilidad social, de llave de ngreso al mercado laboral." Por otro lado, la especialista advierte que la grave situación económica mpide al mismo tiempo que la educación constituva una alternativa para determinados sectores de

En esta trama, los sectores de máxima exclusión ni siquiera pueden tener en cuenta una de las va-



El trabajo aleja a los chicos de la escuela: más de la mitad de los que están ocupados no va.

académico dedicado al estudio de cación primaria. Pero ese futuro na, dice el informe, la tasa de ac estos procesos: la relación entre ación, ingresos y trabajo. Los estudios de América latina demuestran que a medida que avanza el nivel de estudio, aumenta el ingreso De hecho los ocupados es decir, quienes alcanzaron los niveles superiores, obtienen un nivel la tasa de trabajo infantil, constande ingresos 4,6 veces mayor que

donde la educación aparece como una herramienta para lograr mayores ingresos se está desdibujando

Y esto parece contradecir otra historia, la del trabajo infantil. La distancia frente a la escuela, está a contrapelo de un proceso exactamente inverso: el de la caída de te en los últimos treinta años. En

Estela Carlotto y el titular de Unicef Argentina en la presentación.

tividad de los niños entre 13 y 17 años era del 23,2 por ciento. En el 2000 los indicadores bajaron al 7.2. Y en el interior de la Provincia de Buenos Aires el proceso fue más fuerte: a medida que la tasa de actividad entre los chicos fue disminuyendo, aumentó la de escolorización Ese cruce pacó de 59.6 por ciento en el 80 a 88,9 por ciento en el 2000.

En las explicaciones confluven varias causas: el nivel de ingresos por habitante y la inversión hecha en educación y en la política educativa implementada. Además, en ese período se desarrolló el siste ma de becas implementado desde gl '95 por la Provincia Buenos Aires. Las becas permitieron el crecimiento del 20 por ciento en el 15 años y del 14 nor ciento entre los de 16 y 18 años. Pero esta política de "efectiva inclusión social", como dice el informe, es una de las herramientas que están en crisis "I as becas -dice el informe- están afectadas por el proceso recesivo, las dificultades fiscales y los recortes presupuestarios.'

Los chicos en números

Alrededor de 6 millones de niños y adolescentes sissen en hoga res pobres, es decir, 53 por ciento de los 11 millones de menores de 18. El trabajo infantil entre menores de 14 años afecta a más de 250 mil niños en el ámbito urbano, nem sumando el trabajo infantil nural podría llegar a 500 mil.

• En las áreas urbanas entre los adolescentes de 13 v 17 años que tenhaian al 41 5 nos aiente esiste : la escuela, mientras que el 58,2

por ciento no va.

• El 22 por ciento de los adolescentes del nivel básico está fuera de la edad establecida En las nos vincias ese indicador oscila entre

el 12 por ciento y el 38 por ciento. Fin et nivel medio la sobre edad supera el 34 por ciento de la matrícula nacional. En Salta la sohre edad Hega al 57 por ciento y

◆ Más del 50 por ciento de los estudiantes comenzaron el nivel me. dio v no lo terminaron.

◆ El promedio país de repitencia es de 9 por ciento, duplicando a los del nivel hásico obligatorio Esta cifra crece hasta el 17 nor ciento en Jujuy, Río Negro y Tierra del Fuego.

◆ Casi el 40 por ciento de los que

trabajan abandonan los estudios v el 13 8 por ciento la continúa pen con retrasos, mientras que el 63.4 por ciento de los que no trabajan acisten ein getraso v cólo un 3 nor

◆ Sólo el 69 por ciento de los que tienen actividad laboral media v el 57 por ciento con alta actividad no

◆ El 27 por ciento con actividad laboral alta repitió una vez, mientras que entre los que no trabajan el índice es de 13 por ciento.

 Medido por nivel de ingreso los de mayor ingreso tienen un 90,5 por ciento de tasa de escola rización, los de ingresos medios de 80 4 por ciento y los de más bajos ingresos, de 70,1 por ciento

Que la crisis no permite dar-e lujos, es sabido. Pero ahora no alcanza ni para el papel. Por eso, el Superior Tribunal de Iusticia de Formosa recomendó a sus dependencias que achilac acapitac indiciales con al ab ietivo de ahorrar "el máximo posible" del preciado elemento El organismo fue bien cla-"el conociado a un conocio s medio y una letra tamaño 11° para los trabajos hechos en computadora También elimimine on los diferentes effeines nara simplemente anotar su entrega en un cuaderno común "No hay nanel y los ineces de hen traer resmas de sus casas en algunos casos", explicaror fuentes indiciales. Otra disposición en este sentido supien "evitar dejar espacios en blanco y/o trabados" y "dejar la menor cantidad de espacio posible entre proveídos"

Derechos sexuales

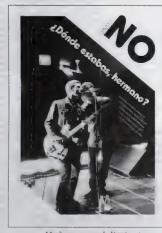
Hoy, a partir de las 14.30, seionarial Forance los Darachas Sexuales v Reproductivos que integran organismos del gobierno norteño, dinutadas, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y organizaciones no gubernamentales. La apertura estará a cargo del secretario de Salud Alfredo Stern: la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, y la directora General de la Muier, María Elena Barbagelata. Posteriormen te dos naneles integrados nor destacados especialistas abordarán el tema, en un caso con un enfoque desde la salud, y en el otro, desde el derecho.

Un foro para proteger a la infancia

"¿Cómo hacemos para que los chicos se queden en los colegios?", con esa pregunta Alberto Minujin disparó uno de los más profundos debates que Unicef Argentina se dispone a llevar adelante en el contexto de país en crisis. Minuiin trabaia para Unicef en Nueva York. Desde ese rol sintetizó ayer los problemas de la infancia en el país. Lo hizo en el primer Foro Permanente para la Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia que fue encabezado por Edward Madinger, representante de Unicef en la Argentina. El encuentro reunió a dirigentes de les e intentará convertirse en un becho político en medio de un contexto social donde la situación de la infancia intenta leerse como emergente de un proce o global de deseguilibrio creciente: "Donde se vesolutamente claro -dijo Minujin- el aumento de disparidades entre países y al interior de los países".

Quizá por eso Minujin abrió el debate con una se-rie de estadísticas entre las que destacó el grado de cceso a la escuela de acuerdo al nivel de ingresos Los datos son el resultado de un cruce hecho por Unicef con los cifras de la Encuesta Permanente de Hogares en conglomerados urbanos durante 2000. Y muestran que mientras casi la mitad (50.3 por ciento) de los niños de 3 y 4 años de los niveles más altos accede a la escuela, entre las franjas de niveles bajos quienes concurren son 22.4 por ciento. Estos datos estuvieron en la base de la convocatoria que pretende un cambio de percepción para la protec-ción de los derechos de los niños. En ese sentido fue medular la intervención de José Nun, abogado e investigador del Conicet: "Es necesario volver a hacer conexiones de sentido, es necesario -diio- que se entienda el problema de la niñez como un proble ma de la democracia"

La crisis en el ámbito de la infancia comenzó a gestarse hace dos décadas. Así lo planteo Minujin durante su intervención detallando con datos las características de este proceso que ahora concluye con "la disolución social". En ese marco, Carlos Bigalli asesor del departamento judicial de San Isidro, llevó hasta el extremo una definición propia sobre el rol que está jugando el Estado en este nuevo con texto: "La única vía de inclusión del Estado es el



Mañana con el diario

Pagina/12

AVE DESERCION EN EL NIVEL MEDIO

ela ya no importa



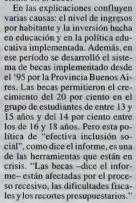
El trabajo aleja a los chicos de la escuela: más de la mitad de los que están ocupados no va. Los especialistas advierten que los adolescentes ya no ven a la educación como llave laboral.

riables esenciales para el mundo académico dedicado al estudio de estos procesos: la relación entre educación, ingresos y trabajo. Los estudios de América latina demuestran que a medida que avanza el nivel de estudio, aumenta el nigreso. De hecho, los ocupados con más de 13 años de escolaridad, es decir, quienes alcanzaron los niveles superiores, obtienen un nivel de ingresos 4,6 veces mayor que

los que trabajan y sólo tienen educación primaria. Pero ese futuro donde la educación aparece como una herramienta para lograr mayores ingresos se está desdibujando.

res ingresos se está desdibujando. Y esto parece contradecir otra historia, la del trabajo infantil. La distancia frente a la escuela, está a contrapelo de un proceso exactamente inverso: el de la caída de la tasa de trabajo infantil, constante en los últimos treinta años. En

disminuyendo, aumentó la de escolarización. Ese cruce pasó de 59,6 por ciento en el 80 a 88,9 por ciento en el 2000.



los 80, en la región Metropolita-

na, dice el informe, la tasa de actividad de los niños entre 13 y 17

años era del 23,2 por ciento. En el

2000 los indicadores bajaron al 7,2. Y en el interior de la Provin-

cia de Buenos Aires el proceso fue

más fuerte: a medida que la tasa de actividad entre los chicos fue



Estela Carlotto y el titular de Unicef Argentina en la presentación.

Un foro para proteger a la infancia

"¿Cómo hacemos para que los chicos se queden en los colegios?", con esa pregunta Alberto Minujin disparó uno de los más profundos debates que Unicef Argentina se dispone a llevar adelante en el contexto de país en crisis. Minujin trabaja para Unicef en Nueva York. Desde ese rol sintetizó ayer los problemas de la infancia en el país. Lo hizo en el primer Foro Permanente para la Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia que fue encabezado por Edward Madinger, representante de Unicef en la Argentina. El encuentro reunió a dirigentes de organizaciones civiles, intelectuales y profesionales, e intentará convertirse en un hecho político en medio de un contexto social donde la situación de la infancia intenta leerse como emergente de un proceso global de desequilibrio creciente: "Donde se ve absolutamente claro—dijo Minujin—el aumento de disparidadse entre países y al interior de los países". Quizá por eso Minujin abrió el debate con una se-

Quizá por eso Minujin abrió el debate con una serie de estadísticas entre las que destacó el grado de acceso a la escuela de acuerdo al nivel de ingresos. Los datos son el resultado de un cruce hecho por Unicef con los cifras de la Encuesta Permanente de

Hogares en conglomerados urbanos durante 2000. Y muestran que mientras casi la mitad (50,3 por ciento) de los niños de 3 y 4 años de los niveles más altos accede a la escuela, entre las franjas de niveles bajos quienes concurren son 22,4 por ciento. Estos datos estuvieron en la base de la convocatoria que pretende un cambio de percepción para la protección de los derechos de los niños. En ese sentido fue medular la intervención de José Nun, abogado e investigador del Conicet: "Es necesario volver a hacer conexiones de sentido, es necesario -dijo- que se entienda el problema de la niñez como un problema de la democracia".

La crisis en el ámbito de la infancia comenzó a

La crisis en el ámbito de la infancia comenzó a gestarse hace dos décadas. Así lo planteo Minujin durante su intervención detallando con datos las características de este proceso que ahora concluye con "la disolución social". En ese marco, Carlos Bigalli asesor del departamento judicial de San Isidro, llevó hasta el extremo una definición propia sobre el rol que está jugando el Estado en este nuevo contexto: "La única vía de inclusión del Estado es el sistema nenal".

Los chicos en números

◆ Alrededor de 6 millones de niños y adolescentes viven en hogares pobres, es decir, 53 por ciento de los 11 millones de menores de 18. El trabajo infantil entre menores de 14 años afecta a más de 250 mil niños en el ámbito urbano, pero sumando el trabajo infantil rural podría llegar a 500 mil.

◆ En las áreas urbanas entre los adolescentes de 13 y 17 años que trabajan el 41,5 por ciento asiste a la escuela, mientras que el 58,2 por ciento no va.
◆ El 22 por ciento de los adoles-

◆ El 22 por ciento de los adolescentes del nivel básico está fuera de la edad establecida. En las provincias ese indicador oscila entre el 12 por ciento y el 38 por ciento.

◆ En el nivel medio, la sobre edad supera el 34 por ciento de la matrícula nacional. En Salta la sobre edad llega al 57 por ciento y en Formosa al 51,6 por ciento.

◆ Más del 50 por ciento de los estudiantes comenzaron el nivel medio y no lo terminaron.

dio y no lo terminaron.

El promedio país de repitencia es de 9 por ciento, duplicando a los del nivel básico obligatorio. Esta cifra crece hasta el 17 por ciento en Jujuy, Río Negro y Tierra del Fuego.

rra del Fuego.

◆ Casi el 40 por ciento de los que trabajan abandonan los estudios y el 13,8 por ciento la continúa pero con retrasos, mientras que el 63,4 por ciento de los que no trabajan asisten sin retraso y sólo un 3 por ciento abandona.

ciento abandona.

◆ Sólo el 69 por ciento de los que tienen actividad laboral media y el 57 por ciento con alta actividad no han repetido.

han repetido.

◆ El 27 por ciento con actividad laboral alta repitió una vez, mientras que entre los que no trabajan el índice es de 13 por ciento.

el índice es de 13 por ciento.

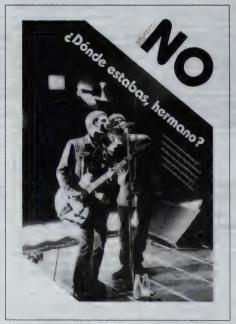
Medido por nivel de ingreso, los de mayor ingreso tienen un 90.5 por ciento de tasa de escolarización, los de ingresos medios de 80.4 por ciento y los de más bajos ingresos, de 70,1 por ciento.

PAPEL

Que la crisis no permite darse lujos, es sabido. Pero ahora no alcanza ni para el papel. Por eso, el Superior Tribunal de Justicia de Formosa recomendó a sus dependencias que achiquen la letra que utilizan para los escritos judiciales con el objetivo de ahorrar "el máximo posible" del preciado elemento. El organismo fue bien claro en su pedido: dispuso usar "el espaciado a un espacio y medio y una letra tamaño 11" para los trabajos hechos en computadora. También eliminó las copias de los partes diarios en las diferentes oficinas para simplemente anotar su entrega en un cuaderno común. "No hay papel y los jueces deben traer resmas de sus casas en algunos casos", explicaron fuentes judiciales. Otra disposición en este sentido sugiere "evitar dejar espacios en blanco y/o trabados" y "dejar la menor cantidad de espacio posible entre proveídos".

Derechos sexuales

Hoy, a partir de las 14.30, sesionaráel Foro por los Derechos Sexuales y Reproductivos que integran organismos del gobierno porteño, diputadas, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y organizaciones no gubernamentales. La apertura estará a cargo del secretario de Salud, Alfredo Stern; la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, y la directora General de la Mujer, María Elena Barbagelata. Posteriormente, dos paneles integrados por destacados especialistas abordarán el tema, en un caso con un enfoque desde la salud, y en el otro, desde el derecho.



Mañana con el diario

El miero disco de Oasts, aqui y abora. Mess intes de su aparición, el No se adelanta cómo son las mieras canciones, el equilibrio ecológico entre Lism y Noch, y las pineadas de stemper del cantinule Boom boom Japón. Ellá relata sa tiespo por el país de Oriente, se diode ges sobi- ni todos sus canciones! Además, sas consejas sanos para una vida mojor. Arma tas propio partido político. Zebda, el prujo francis que decidió organizares: Parinte la propio compete en los elecciones legislatias de Toulouse y Carra de Noche.

**Réferêde Prochas, Comércio con vierus y Todos x 159.

Juicio por torturas

Tres efectivos de la seccional 16 de la Policía Federal acusados por "privación ilegítima de la libertad y vejaciones" a un ciudadano paraguayo podrían ser condenados a penas de tres años en suspenso e inhabilitaciones para cumplir funciones durante seis años, si es que prospera un pedido conjunto de la fiscalía y la defensa acordado en un "juicio abreviado". Los policías acusados son el oficial Osvaldo Seijas y los su-boficiales José Díaz y Ramón León, quienes el 24 de mayo de 1997 encerraron en un calabogolpearon a Aníbal Mogelos Martínez, luego de que éste se presentara en la comisaría para denunciar al chofer de un colectivo con el que acaba-ba de mantener una fuerte disuta. Será entonces el Tribunal Oral 5 el que deberá resolver si acepta el pedido conjunto o si lo rechaza. La víctima fue pa-trocinada por el Centro de Estudios Legales y Sociales.

Deporte y sociedad

Un encuentro para debatir sobre el deporte desde una visión social se llevará a cabo mañana a partir de las 9 en el Auditorio Pablo Picasso del Complejo La Plaza, en Corrientes 1660. La jornada "El Deporte Trabaja para la Sociedad" cuenta con el apoyo de la Fundación W.K. Kellogg, referirá a temas como "el rol del deporte como herramienta social" y contará con la presencial de Andrés Thompson, representante de Kellogg; Jorge Peña, de TyC Sports, y de Dante Gutiérrez Mónaco, de la Federación Deportiva de Buenos Aires, además de ONG vinculadas al costado social del deporte

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, a cargo del Dr. Francisco de Asía L. Soto, Secretaría Nº 11 desempeñada por el Dr. Pablo E. Vidad Claypole, sito en la calla Libertad 731, 5º pico de la Capital Federal, en autos caratulados: "BANCO DE LA NACION ARGENTINA CIPAO ALFREDO VICENTE Y OTROS SPROCESO DE ESCUCIÓN" cita a los codemandados Hugo Cásar Bianchi y Cristina Beatriz Bianchi para que dentro del piazo de cinco días comparezca en autos a estar a derecho, bajo apportibimiento de dasse la intervención comespondimienta JS. Defensor Oficial (Art. SS libr. 2), Publiqueses por (1) un día, en el diario Página V1. Bienos Aires, 26 de marzo de 2002. Pablo E. Vidal Claypole, Secretario.

El Papa dijo que en la Iglesia no hay lugar para los abusadores

Por Rory Carroll*

Desde Roma

El Papa escaló un peldaño en la caza de los pedófilos dentro de la Iglesia Católica ayer, cuando les dijo a los cardenales norteamericanos convocados a una cumbre de emergencia en Roma que el abuso sexual protagonizado por los sacerdotes es un crimen. Apuntando a una nueva política de tolerancia cero para terminar con los escán-dalos que devoran a la Iglesia, Juan Pablo II se disculpó con las víctimas y lamentó esta crisis de moral sexual. "El abuso que ha generado esta crisis es baio todo concepto erróneo y es correctamente considerado un crimen por la sociedad: también es un terrible pecado a los ojos de Dios -señaló-. La gente debe saber que no hay lugar en el sacerdo-cio y en la vida religiosa para aquellos que pueden dañar a los jóvenes."

Se cree que el discurso, presentado en inglés a una sesión cerrada de cardenales y funcionarios vaticanos, marca un giro en Estados Unidos y el resto del mundo y abre la puerta a una nueva etapa, en la que se reportarán los abusadores a las autoridades civiles.

El Papa convocó a los cardenales norteamericanoas a Roma en respuesta al escándalo que golpeó a varias diócesis, gatillando una dura cobertura de los medios y juicios que podrían drenar cientos de millones de dólares de los cofres de la Iglesia.

En su discurso, el Papa reconoció el daño que provocaron obispos y cardenales que trasladaron a los abusadores a otros cargos luego de conocer las denuncias en vez de separarlos de la Iglesia y notificar a las autoridades civiles. "Debido al gran daño infligido por algunos sacerdotes, la Iglesia está siendo afectada y muchos están ofendidos por la forma en que son vistos sus líderes."

"A las víctimas y su familia, donde fuera que se encuentren, les expreso mi profunda solidaridad y preocupación. El abuso de los jóvenes es un grave síntoma de la crisis que afecta no sólo a la Iglesia sino a la sociedad como todo", dijo.

Una encuesta de opinión mostró

En el primer día del encuentro entre el Papa y los cardenales de EE.UU. se empezó a delinear la política de "tolerancia cero" hacia el abuso sexual. Juan Pablo pronunció un duro discurso.



El Papa con los cardenales: dijo que era correcto considerar el abuso como un crimen. "El abuso de jóvenes es un grave síntoma de la crisis que no sólo afecta a la Iglesia".

altos costos: tres cuartos de los norteamericanos piensan que la Iglesia actuó mal en el manejo del abuso sexual. Los grupos de víctimas dieron la bienvenida a la intervención papal, pero llamaron a tomar acciones concretas. "No se puede dejar que los cardenales simplemente manejen por las suyas este asunto, es como preguntarle al zorro qué está pasañdo en el gallinero", dijo Robert Sherman, uno de los abogados de las víctimas.

Los analistas dijeron que el dis-curso de ayer probablemente fue uno de los más dolorosos en los 22 años de pontificado de Juan Pablo. El fracaso en dar una respuesta más inmediata fue adjudicado a la reticencia de los asistentes a revelar la extensión de los escándalos. Para una organización que supuestamente piensa en términos de siglos. la Iglesia informó con muy escasa anticipación sobre la cumbre: ape-nas una semana. Se dice que el tema que concentraba la atención de todos era la posibilidad de que que-brara la Iglesia de Estados Unidos -la gallina de los huevos de oro del Vaticano-, debido a los juicios en su contra. En un principio, los funcionarios vaticanos restaron importancia a la crisis, con la idea de que era un problema sólo de Esta-

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 30, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JOSE MANCEBO FONDO a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en Pégina/12. Buenos Aires, noviembre 27 de 2001. Alejandro Luis Pastorino, secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Alberto Vicente Lucio Pando. Publiquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, abril 15 de 2002. Camilo J. Almeida Pons. Secretario. dos Unidos, debido a una cultura sexualmente licenciosa, pese a que existían casos similares en Polonia, México, Gran Bretaña, Irlanda, Canadá y Australia.

Ayer, un cardenal italiano, Ersilio Tonini, dijo que Italia y otros centros del catolicismo pronto verán que también tienen serios problemas y les pidió a los padres, maestros y periodistas que ayuden a detectar a los abusadores. La cumbre de dos días, que concluye hoy, definirá las guías que darán los cardenales norteamericanos a los obispos en un encuentro que tendrá lugar en junio en Dallas.

Se cree que el discurso del Papa dará fuerza a quienes vienen reclamando una política de tolerancia cero, lo cual significa que los sacerdotes serían expulsados y se notificaría a las autoridades luego del primer incidente de abuso probado. "Son las expresiones más duras que he visto sobre lo que en mi país llamamos 'tolerancia cero'", dijo el cardenal Roger Mahony, de Los Angeles.

Los Angetes.
Sin embargo, el cardenal Francis
George, de Chicago, dijo que el
asunto era dudoso, porque el Papa
habló de la posibilidad de una "conversión cristiana, esa decisión radical de darle la espalda al pecado
y volver a Dios". Una movida dirigida a forzar la renuncia del cardenal Bernard Law, de Boston, acusado del peor manejo de los casos
de abuso sexual, no se materializó.
Sin embargo, según el cardenal George, el prelado de Boston habría
dicho que "si no hubiera cometido
algunos errores terribles, probablemente no estaríamos aquí".

* De The Guardian, especial para Página/12.

ANTINORI DICE QUE EL NO FUE

Los clones, ajenos

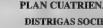
No dijo lo que otros dijeron que dijo. Severino Antinori, el polémico ginecólogo italiano, anunció ayer que hay tres
embarazos de embriones humanos clonados en proceso pero
desmintió tener participación en
ellos. De esta manera rechazó las
declaraciones que le adjudicaron dos publicaciones de los Emiratos Arabes y Gran Bretaña.

El médico detalló que dos embarazos se lograron en la ex Unión Soviética y el otro en un país de la península arábiga, y se desligó totalmente de las versiones que indicaban que él sería responsable de una gestación. "No estoy implicado de ninguna manera", señaló Antinori.

Los actuales embarazos se encuentran en la novena, séptima y sexta semana, según indicó el cuestionado especialista durante la grabación de un importante programa de debate de la televisión italiana. Tanto el diario Gulf News de los Emiratos Arabes como la revista británica New Scientist habían informado —en sus ediciones digitales— acerca del anuncio que Antinori habría hecho durante un congreso sobre ingeniería genética celebrado en Abu Dhabi a comienzos de abril.

mienzos de abril.

En aquella oportunidad, se hablaba del presunto embarazo de una mujer que no fue identificada y se llegó a mencionar que el primer clon sería el hijo de un multimillonario árabe. El hombre habría prometido colaborar económicamente con los proyectos de Antinori, que se estarían desarrollando en países del mundo árabe donde no está prohibida su actividad.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ PLAN CUATRIENAL EN MARCHA

DISTRIGAS SOCIEDAD ANONIMA, llama a la siguiente LICITACION PUBLICA:

N° 02/DSA/2002

"PROVISION DE MATERIALES Y MANO DE OBRA PARA LA CONSTRUCCION DE PLANTAS DE ALMACENAMIENTO DE GLP DE 100 M3 DE CAPACIDAD Y RED DE DISTRIBUCION" Localidad.

Pres Lagos - Provincia de Santa Cruz Presupuesto oficial: PESOS QUINIENTOS MIL QUI-NIENTOS VEINTIOCHO (\$ 500.528,00) IVA incluido Apertura de ofertas: 10 de mayo de 2002

Hora: Catorce (14.00)
Lugar: Roca Nº 669, Piso 6° - Río Gallegos
Valor del pliego: PESOS QUINIENTOS (\$ 500,00)
Consulta y adquisición de pliegos: DISTRIGAS S.A.
Roca Nº 669, 6° piso

Río Gallegos 25 de Mayo 277, Piso 1, Capital Federal

TRAS UNA CRISIS DIPLOMATICA, URUGUAY ROMPIO RELACIONES CON CUBA

Insultos que terminan en ruptura

Luego de las críticas cubanas por el papel de Uruguay denunciando a Cuba ante la ONU, Montevideo decidió romper con La Habana.

Los problemas en América latina derivados de la influencia de Estados Unidos en la región están desatando crisis cada vez más seguido. A pocos días del golpe frustrado contra el presidente venezolano Hugo Chávez, que contó con el apoyo, directo o indirecto, de la Administración Bush, la polémica condena contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU provocó que Uruguay rompiera todas las rela ciones diplomáticas con la isla. El presidente uruguayo Jorge Batlle reaccionó a las palabras que le de-dicó el propio Fidel Castro, "Batlle es un trasnochado y abyecto Judas", había dicho. México, tra-dicional aliado de Cuba, también está enfrentado con el gobierno de Castro por el pedido que hiciera en la Cumbre de Monterrey el presidente mexicano Vicente Fox, bajo presión de Estados Unidos, al líder cubano para que abando nara la reunión. Castro admitió que Cuba podría romper relaciones con México. Y la novedad adicional es que los protagonistas de estas crisis, usualmente tratadas con el alambicado discurso diplomático, dialogan en los términos de una telenovela.

Más de uno recordará las rosas que Castro arroió sobre el ex presidente argentino Fernando de la Rúa. "Lamebotas", le dijo cuando el go-bierno de la Alianza se disponía a votar contra Cuba en la ONU: En el caso de Uruguay, ese país fue direc-tamente quien presentó la resolu-ción ante la ONU. Entonces Fidel Castro le dedicó unas palabras más. "El trasnochado y abyecto Judas que preside el Uruguay, asumiendo el inglorioso papel de lacayo, presentó ante la Comisión de Derechos Humanos el engendro contra Cuba, concebido y fraguado con Washington", declaró. En las primeras horas, el gobierno uruguayo reaccionó con cautela. "Por el momento nos reservamos la reacción", dijo primero el canciller Didier Opertti. re, yo hablo de cosas importantes", declaró después el propio Batlle. Un poco más tarde, el presidente uruguayo anunciaba la ruptura de rela-ciones con Cuba. "No es un asunto que me afecte personalmente, sino que en esto va algo que es esencial a las relaciones entre los Estados, que deben guardar un clima de respeto, para que ellas, aun en la diversidad de opiniones y confrontación de ideas, puedan mantenerse estables", agregó. "Pero cuando las re laciones se colocan en un clima de agresión, de agravio, no a una persona sino a un país, al romperse ese clima genera un distanciamiento inexorable en las relaciones." La embajada cubana en Montevideo no reaccionó, pero sí lo hizo Castro. "¿Cómo se llama el presidente uruguayo? Nadie se acordará de él en ocho o diez años

La crisis entre Uruguay y Cuba se hizo terminal el 6 de abril, cuando el embajador uruguayo en La Habana, Enrique Estrázulas, fue llamado a consultas luego de que el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, acusa-ra a Uruguay de "servil" y "genura a Uruguay de "servil" y "genu-flexo" respecto de Estados Unidos por su intención de promover la resolución contra Cuba en la ONU. En aquel momento, Castro ratificó los dichos de Pérez Roque y denunció que Uruguay "amenazó con romper relaciones". También, según el líder cubano, se negó por ese hecho a recibir gratuitamente una donación de vacunas cubanas contra la meningi-"Los uruguayos tienen un gobierno en el cual un ministro de Salud asesino permitió que murieran niños sencillamente para no adquirir las vacunas de Cuba", señaló. Las palabras de Fidel Castro con-

tra Batlle fueron pronunciadas en una rueda de prensa dedicada a otro conflicto diplomático, el de México, por el que el líder cubano intentaba demostrar de qué manera Vicente Fox le pedía que abandonara la Cumbre para el Desarrollo de Monterrey. Y para hacerlo, Castro mostró ante la opinión pública la grabación de la charla (ver nota aparte). El canciller mexicano Jorge Castañeda, ex izquierdista y fuerte crítico del gobierno cubano, subió aún más el tono del enfrentamiento: "Si hubiéramos aceptado el chantaje cubano de cambiar nuestro voto bajo esta amenaza tal vez no se hubiera vuelto a hablar del in-



Los insultos no me afectan, pero es una cuestión de Estado. Ese fue el modo en que el presidente Jorge Batlle justificó su decisión.

 "Jorge Batlle es un trasnochado y abyecto Judas." Como biciera en su momento con el ex presidente argentino Fernando de la Rúa, el líder cubano Fidel Castro fustigó ayer al mandatario uruguayo por su posición contraria a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

 Horas más tarde, Batlle anunció la ruptura de relaciones diplomáticas con el gobierno de Castro. El gobierno uruguayo ya había retirado a su embajador en La Habana por el tono de las críticas cubanas.

◆ Otra crisis diplomática tiene horizonte de ruptura entre Cuba y México. Aquí la cuestión es el pedido del presidente mexicano Vicente Fox, bajo presión norteamericana, para que Castro abandonara la Cumbre de Monterrey antes de la llegada del presidente norteamericano Georae Bush.

COMO VICENTE FOX BUSCO IMPEDIR QUE FIDEL FUERA A MEXICO

soy su amigo, no me diga que no vay

Oigame, señor Presidente. yo soy un individuo que lle vo como 43 años en política y sé las cosas que hago y las que debo hacer. No le quepa la menor duda de eso, que yo sé decir la ver-dad con decencia y con la elegancia necesaria. No albergue el menor temor, que no voy a soltar ninguna bomba allí." La revelatoria frase de Fidel Castro aparece en el final de la transcripción del diálogo que este último mantuvo con el presidente Vicente Fox a raíz de los surrealistas pedidos del mexicano antes de la cumbre de Monterrey. Estos son los principales tramos:

Fox: Oye, Fidel, estaba llamándote por esta sorpresa que me llevé hace apenas un par de horas, cuando me entero de tu pretendida visita acá a México. Primero, antes que nada, quisiera decirte que esta conversación sea privada, entre tú y yo, ¿estás de acuerdo?

Fidel: Sí, de acuerdo. Usted reci-bió mi carta, ¿verdad? Se la envié... Fox: Sí, recibí tu carta hace ape-

nas un par de horas y por eso te lla-mo ahora (...) Pero, mira, Fidel, yo te hablo primero como amigo.

Fidel: Sí me habla primero como amigo, espero que no me diga que

Fox: (Ríe) Bueno, vamos a ver. déjame platicarte, a ver tú qué opinas. Fidel: Yo lo escucho, pero se lo advierto de antemano. Muy

Fox: Sí, como amigo, la verdad es que así de última hora y esta sorpresa, sí me pones en una buena can-tidad de problemas.

Fox: Problemas de seguridad, problemas de atención. Fidel: Bueno, no me importa, vo

no tengo ninguna preocupación. Fox: ¿Tú no tienes preocupaciones por eso?

Fidel: No, se lo aseguro que ninpuna: no llevo 800 hombres como lleva el señor Bush.

Fox: Pero no es muy de amigos avisar a última hora que te apare-

Fidel: Sí, pero también yo corro muchos riesgos que nadie corre, usted lo sabe perfectamente bien Fox: Bueno, pero tú puedes con-

Fidel: "Oígame, es que usted es el presidente del país y si usted es el anfitrión y me lo prohíbe, no me quedaría más remedio hasta que publicar el discurso mañana".

fiar en un amigo y me podías haber hecho saber un poco antes que pretendías venir, eso vo creo que hubiera resultado mucho mejor para ambos. Pero, mira, de plano, si no te es posible ayudarme como amigo en ese sentido y te es indispen-

Fidel: Sí. Dígame en qué puedo ayudarlo, menos en eso.

Fox: Bueno. ¿En qué puedes ayudarme menos en eso? (...)

Fidel: Pero usted comprenderá que esto daría lugar a un escándalo mundial, si realmente ahora me dicen a mí que no vaya.

Fox: ¿Pero qué necesidad tienes de armar escándalo mundial, si te estov hablando como amigo?

Fidel: Ofgame, es que usted es el Presidente del país y si usted es el anfitrión y me lo prohíbe, no me quedaría más remedio hasta que publicar el discurso mañana. Fox: No, tú tienes todo el dere-

cho. A ver, déjame hacerte una propuesta

Fidel: Sí.

Fox: No sé cuándo pretendes venir, porque eso no me lo dices, pero mi propuesta sería que vengas el

Fidel: A ver. dígame, dígame exactamente, estoy dispuesto a escuchar una transacción en esto. Bien, ¿qué día es hoy?, martes. ¿A qué hora usted quiere que yo llegue

Fox: Que puedas venir el jueves que participes en la sesión y hagas tu presentación, como está reservado el espacio para Cuba a la 1.00. Después tenemos un almuerzo, un almuerzo que ofrece el go-Estado; inclusive te ofrezco y te invito a que estuvieras en ese almuerzo, inclusive que te sientes a mi lado, y que terminado el evento y la participación, digamos, ya te regrearas, y así.

Fidel: ¿A la isla de Cuba?

Fox: No, bueno, pues a lo mejor

Fidel: ¿A dónde? ¿O al Hotel?

Fox: A la isla de Cuba, o a donde tú gustaras ir. Fidel: Correcto.

Fox: Y que me dejaras libre -y es

la petición que te hago- el viernes, para que no me compliques el vier-

Fidel: Usted no quiere que yo le complique el viernes. Muy bien, es que usted parece que no leyó una línea en que yo le digo que voy con espíritu constructivo, a cooperar en el éxito de la conferencia.

Fox: Y por la tarde, pues salir a

la hora que a ti te convenga.

Fidel: Si acaso tuviera que llegar un poquito más temprano, di-gamos, porque ya yo sé dónde oca-siono el mayor daño... (se ríe), pero tal vez pudiera estar allí al ama-

Fox: Fidel, ¿te puedo pedir otro

Fidel: Dígame.

Fox: Que estando en casa a mí me serviría muchísimo que no hubiera declaraciones sobre el tema de la Embajada o de las relaciones México-Cuba o de ese evento que vivimos en estos días pasados

Fidel: No tengo ninguna necesi-dad de hacer declaraciones allí.

Fox: ¡Qué bueno! Fidel: Dígame, ¿en qué más pue-do servirlo?

Fox: Pues básicamente no agredir a Estados Unidos o al presidente Bush, sino circunscribirnos.

Fidel: Oígame, señor Presidente, vo sov un individuo que llevo como 43 años en política y sé las cosas que hago y las que debo hacer. No le quepa la menor duda de eso, que yo sé decir la verdad con decencia y con la elegancia necesaria. No albergue el menor temor, no voy a soltar ninguna bom-

Jean Marie Le Pen en un programa de televisión. Se benefició del viraje "anticrimen" de la campaña.

El crimen que permitió una victoria criminal

Los medios de comunicación amplificaron los problemas de la delincuencia y el crimen, pero lo que más favoreció a Le Pen fue que esos problemas fueron subrayados por Chirac y Jospin.

Por Paul Webster*

En las 48 horas anteriores a la primera vuelta de la elección presidencial del domingo, la televisión francesa y la prensa popular pasaban una y otra vez las imágenes de un abuelo patético y golpeado. Había sido atacado por matones en Orléans y lo habían filmado caminando tambaleante alrededor de lo que quedaba de su choza después de un ataque incendiario. Se ha culpado a las secuencias altamente emocionales del giro de varios miles de votos hacia Jean-Marie Le Pen, el can-

didato racista del Frente Nacional. Esto es lo que un organismo que monitorea la televisión, l'Observatoire du Debat Public, llamó "una acumulación de hechos violentos en televisión que dieron la impresión de que toda la seguridad había colapsado".

La estación comercial, TF1, y la red estatal, FR2, fueron culpadas de servir a las teorías de Le Pen al exagerar los relatos sobre los peligros de la ola de crímenes urbanos y rurales, que, desde el punto de vista del Frente Nacional, se debían a la indiferencia y negligencia socialista y gaullista. Lamentablemente, la culpa por destacar un debate a menudo retorcido sobre la ley y la se-guridad se debía más a la estrategia los opositores moderados de Le Pen que a la obsesión de los medios. El socialista Lionel Jospin, y más específicamente el gaullista Jacques Chirac, le dieron peso a las te-orías de Le Pen al ubicar el crimen como primera prioridad en sus manifiestos y al prometer medidas que entraban dentro del territorio populista del Frente Nacional. Jospin plagió la promesa de Tony Blair de ser severo con el crimen y las causas del crimen", aunque los socia-listas consideraban la ley y el orden insignificantes en comparación con las desigualdades sociales y el desempleo, según estudios expertos.

Después de que Chirac declarara que Francia se estaba hundiendo bajo la violencia urbana, más del 50 por ciento de sus votantes dijeron que estaban principalmente preocupados por la ley y el orden (ningún otro tema obtuvo ni la mitad). El apoyo de Le Pen, según los mismos estudios, se basó el 73 por ciento en la angustia por el crimen, mientras la inmigración quedaba bastante de-

trás. Los candidatos socialistas y gaullistas parecen haber ayudado a pavimentar el camino para su rival extremista, alimentando la paranoia que tiene poco sentido cuando se estudian las áreas altas y bajas de apoyo del Frente Nacional. Los mapas posteleccionarios muestran un arco de alto nivel de apoyo que corre desde el norte socialista y a través de todas las áreas de las fronteras alemana, suiza e italiana. A través de esta geografía hay muchos bolsones donde el crimen y la concentración de inmigrantes coincide, pero la imagen no es nada uniforme. Predeciblemente, el bastión más conocido era a lo largo del Mediterráneo, incluyendo Marsella, donde la xenofobia era endémica mucho antes que Le Pen explotara el tema.

Pero una contradicción a los análisis sociológicos fáciles vino del este, especialmente de Alsacia, donde Le Pen tuvo hasta un 40 por ciento de apoyo. Los pueblos rurales, sin crimen ni inmigración, lideraban el voto, pero los entrevista-dores eran esquivados cuando fueron a averiguar el porqué. De los pocos que sí enfrentaron las cáma ras de televisión, todos dijeron más o menos lo mismo: que habían visto o escuchado informes sobre el crimen urbano conducido por los inmigrantes y temían que se esparciera. Por lo contrario, áreas de alta presencia de inmigrantes en Pa-rís, tales como los distritos 18°, 19° 20°, citados como los semilleros de droga, violencia y robo, le die-ron a Jospin el doble de votos que

*De The Guardian de Gran Bretaña. Especial para Página/12 Traducción: Celita Doyham-

béhère



Ahora, euroescépticos

Por Ian Black *

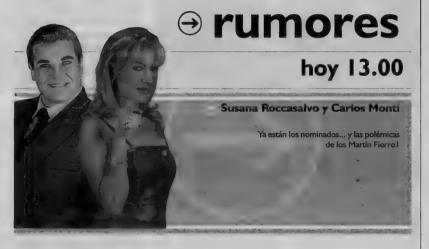
Ayer surgieron nuevas pruebas de la incomodidad francesa con la Unión Europea y de hostilidad a su proyecto más importante: su ampliación, para incluir los ex países comunistas de Europa del Este. De acuerdo con Eurobarómetro, la unidad de encuestas de la Comisión Europea, Francia es el único país en el club de 15 miembros en el que más gente se opone a la ampliación (46 por ciento) que la que está a favor (39 por ciento).

Los resultados de la encuesta se publicaron mientras Jean Marie Le Pen, líder del Frente Nacional de extrema derecha, continuaba atacando a la Unión Europea después de haber ganado una proporción sin precedentes de los votos en las elecciones presidenciales francesas del domingo. Se espera que haya protestas hoy en Bruselas cuando el candidato antiinmigrante se presente a una sesión del Parlamento Europeo, del que ha sido miembro desde 1984 pese a varios intentos de echarlo. La re-

visión bianual de actitudes a través de la UE parece confirmar sospechas de que los votantes franceses son renuentes a abandonar beneficios de membresía tales como generosos subsidios agrícolas, que deberán ser drásticamente reducidos cuando se unan los nuevos miembros.

Al incluir 10 nuevos miembros, la UE va a ser transformada de modo irreconocible, lo que parece alimentar las preocupaciones, explotadas por Le Pen, del incierto rol de Francia en un mundo cambiante. La encuesta mostró que sólo un 50 por ciento de los franceses respaldan la membresía de su país en la UE, que es de lejos la tasa más baja entre los seis países que fundaron la Comunidad Económica Europea en 1957. También se muestra que los france ses están más opuestos que cualquier otro Estado miembro a abrir la UE a cualquier otro país más allá de los actuales candidatos. Una ampliación mayor fue respaldada por 49 por ciento de los franceses (contra un pro medio de un 63 por ciento en la UE).

* De The Guardian de Gran Bretaña. Especial para Página/12.







CHIRAC RECHAZO EL DEBATE CON LE PEN Y SIGUEN LAS PROTESTAS

Con los antidemocráticos, ni hablar

Página/12 en Francia

> Por Eduardo Febbro Desde París

Con manifestaciones callejeras y una pugna política de cuchillos afilados, la campaña para la segunda vuelta de las elecciones presidenciales tropezó ayer con el primer -y previsi-ble- escollo entre los dos elegidos para enfrentar el veredicto dos para emrenar el verencio de las urnas el próximo 5 de ma-yo, el presidente saliente Jacques Chirac y el patrón de la ultrade-recha, Jean Marie Le Pen. Chi-rac se negó a protagonizar el sa-crosanto debate televisivo con su vivel esticióndose así el "garanrival erigiéndose así el "garan-te" de la moral republicana. Según expresó Chirac en su primer mítin con vistas a la consulta final, "tal como no acepté en el pasado una alianza con el Frente Nacional, y ello fuere cual fuere el precio, no aceptaré mañana un debate con su representante". El candidato-presidente atacó frontalmente a Le Pen alegando que no quiere que "el oscuran-tismo, el odio y el desdén confisquen esta elección presidencial. No quiero que la nación francesa ceda frente al vértigo del te-mor. Frente a la intolerancia y el odio, no hay transacciones posibles, ni compromisos, ni debates'

Aunque pueda parecer un deta-lle menor, la polémica del truncado debate reviste una serie de significaciones de largo alcance. En primer lugar, el cara a cara ante las cámaras es una institución nacional y a menudo resultó determinan-te en el resultado de la consulta. En un plano más político, y al haber sido acusado en el pasado de ha-ber pactado en secreto con Le Pen, Chirac se saca de encima una sos pecha probada por varias investi-gaciones. No sin humor, en cuanto estuvo seguro de que pasaría a la segunda vuelta, Le Pen declaró: "Ahora Chirac no tiene más motivos para negar que me encontré con él". En el telón de fondo de esta acusación se mueven los hilos de una estrategia electoral de largo aliento que busca "legitimar" al candidato Chirac frente al conjun-to de la sociedad y no sólo ante la franja conservadora del electorado. La elección presidencial es el primer movimiento, el segundo son las elecciones legislativas. Le Pen sacó inmediatamente su lenguaje florido juzgando que se trataba de una "lamentable evasión" El candidato de la ultraderecha El candidato de la ultraderecha acusó a Chirac de "tener miedo", miedo "de la verdad", "el duelista que se evade queda deshonrado", reiteró. Acto seguido, el "duelista" sin adversario catódico empezó a destilar algunos de sus hallazgos ideológicos. Le Pen propuso inte-grar en la Constitución francesa y a través de un referéndum su tan querido concepto de "preferencia nacional". Este proyecto equivale a dar a los franceses la prioridad ante todo. En todo caso, pese al re-pudio de la mayor parte del electorado, Le Pen se declaró confiado en que el próximo 5 de mayo habrá una "sorpresa" semejante a la de la primera vuelta. Ironizando acerca del apoyo "global" obteni-do por su rival, Le Pen dijo que El ultraderechista francés Jean Marie Le Pen se burló ayer de la negativa del presidente conservador Jacques Chirac a debatir con él en TV. E insistió en la "preferencia nacional" para los franceses.



Cientos de personas, la mayor parte estudiantes, protestan ayer en París contra Le Pen. Los socialistas están obligados a sellar una auténtica unión en el tiempo que les queda de aquí a junio.

Candidato: Ironizando sobre el apoyo de su rival, Le Pen dijo que "por fin la máscara ha caído. Chirac se ha convertido en el candidato de la izquierda unida".

"por fin la máscara se ha caído. Jacques Chirac se ha convertido en el candidato de la izquierda unida".

Entronizado como único defensor de los valores republicanos, apoyado por la izquierda, defendido indirectamente por la juventud francesa que colma las calles protestando contra Le Pen, Chirac reunió ayer en Rennes a toda la derecha republicana sin lograr con ello

aplacar las diferencias con vistas a un anunciado pero hipotético partido político único de centroderecha destinado a apoyar a Chirac. Todos dicen que sí, pero la mayoría no se compromete por temor a ver las corrientes que representan -centristas, liberales- fagocitadas por la máquina presidencial. La euforia de la armada presidencial contrasta con los ojos caídos de los socialistas y la pesadumbre que invadió a parte de la juventud francesa. Ayer por la noche, durante una manifestación espontánea en la Plaza de la Bastilla, muchos manifestantes caminaban como perdidos llevando carteles que decían: "Tengo vergüenza de ser francés". El PS analizó nuevamente elmartes una estrategia posible fren-

Pérdidas: La derecha clásica perdió casi 4 millones de votos en relación con 1995, Lionel Jospin dos millones y medio, la izquierda un millón y medio.

te a las legislativas. Esta es tanto más dificultosa cuanto que el esquema que abrió la trampa de la derrota, la dispersión de las fuerzas, sigue intacto. El PS formó gobierno con los verdes, los comunistas, los radicales de izquierda y con el Movimiento de los ciudadanos del ex ministro de Defensa e Interior Jean Pierre Chevènement. Cada uno de estos partidos

salió el domingo pasado con su propio candidato causando, junto a la abstención, la derrota de Jospin. La búsqueda de una candidatura única se lleva a cabo en un cli-ma de entierro digno de las peores catástrofes humanas. Los socialistas están obligados a sellar una auténtica unión y, en el tiempo que les queda de aquí a junio, removilizar a las llamadas "fuerzas socia-les" que fueron hasta no hace mucho sus más fieles votantes. La apuesta pasa incluso por un pacto con la triunfadora "izquierda alternativa", es decir, los trotskistas que consiguieron un histórico 10%. Estos, por primera vez en la historia, están negociando ahora un pacto entre Lucha Obrera y la Liga Comunista Revolucionaria. Esa eventualidad complicaría todavía más la supervivencia legislativa de los

Más allá de los triunfalismos, el análisis detallado del voto muestra hasta qué punto los partidos tradicionales salieron sancionados de las urnas. La derecha clásica perdió casi 4 millones de votos en re-lación con la consulta de 1995, Lionel Jospin dos millones y medio, la izquierda un millón y medio. La cacofonía de diferencias en el seno de la izquierda le fue fatal a Lionel Jospin, tanto como su primera declaración de principios a la hora de salir a la arena electoral: "Mi proyecto no es socialista". La presencia perturbadora de Jean Pierre Chevènement también jugó su papel en la hecatombe. Hombre de la izquierda, ministro socialista, Chevènement contribuyó a estrechar las fronteras entre la izquierda y la derecha con su discurso "ca-

El país sigue aún como anestesiado, en particular la juventud. Solitario pero revelador, un cartel pegado en la puerta de una universidad parisina decía: "¿Por qué no nos advirtieron que Le Pen podía ganar?". Nicolas Baverez, historiador y economista, arriesgó un análisis sobre el voto del domingo: "No caben dudas -escribióque Francia es el hombre enfermo del mundo libre y desarrollado".

EL PC FRANCES QUEDO LITERALMENTE FUNDIDO POR LAS ELECCIONES

El comunismo que se aburguesó y quebró



Robert Hue, secretario general.

Gravitando en esferas mundanas.

Por E.F. Desde París

Los comunistas franceses se quedaron con las migajas de lo que fue uno de los partidos obreros y populares más imponentes de Europa. El PCF no sólo salió huérfano de electores, sino también de dinero. El lamentable 3,5 por ciento que obtuvo el pasado domingo ni siquiera le permite recuperar los gastos comprometidos en la campaña, acentuando hasta el abismo la crisis financiera que viene atravesando desde hace ocho años. La ley france a exige que sólo los candidatos que llegan al 5 por ciento de los votos tienen derecho a percibir el reembolso de las sumas gastadas durante la campaña. Los votos de Robert Hue no llegaron a ese porcentaje. Votado por apenas un millón de personas contra 4.700.000 para el ultraderechista Jean Ma-

rie Le Pen, Robert Hue sacó el porcentaje más bajo de toda historia del PCF.

De sobresalto en sobresalto, los comunistas parecen haber llegado al último escalón. Todas las reformas lanzadas en estos años ni siquiera lo-graron aminorar la sangría electoral. La última fue la famosa "mutación" encarnada por Robert Hue. Ni reforma, ni cambio, ni transformación: mutación a secas. Con ese concepto debajo del brazo, el PCF emprendió un vasto programa de limpieza: cambió la cabeza de sus líderes, el estilo con que se vestían, las defini-ciones tradicionales y el lenguaje. Bajo el mandato de Robert Hue estaba prohibido hablar de "proletaria-do", de "clase trabajadora" o de "lucha de clases". El nombre de Marx se volvió una mala palabra y el PC empezó a gravitar en esferas mundanas. Confrontado a una crisis financiera producto de la pérdida paulatina de electores y militantes, la dirigencia del partido privatizó a me-dias el diario oficial L'Humanité y hasta alquiló la sede oficial para des files de modas y reuniones de socie-dad. Al ir dejando por los caminos sus atuendos del pasado sin integrar otros nuevos se acercó más a lo que en Francia es percibido como oficial, como parte del sistema. El partido obrero se convirtió en un parti-do de gobierno aliado a un Partido Socialista que privatizó más que todos los gobiernos de derecha juntos. El PCF se desfiguró a sí mismo en su esfuerzo por hacerse aceptar por todos. Sin transición, pasó de ser el PC más estalinista de Europa a ser un mero maquillaje, sin proyecto ni identidad. El Partido Comunista levantó la voz sólo por compromiso. Los electores prefirieron los extre-mos: la izquierda contestataria y la ultraderecha aparecen como dos entidades no oficiales frente a un PC cuyos líderes siempre salen con sa-

Traverso ya no es Toyota

El múltiple campeón Juan María Traverso rescindió ayer su vínculo contractual con el equipo Toyota que compite en el TC 2000 y está en plena etapa de negociaciones con otros tres equipos de la categoría. El lugar dejado vacante por el piloto de Ramallo sería ocupado por el sanjuanino Henry Martin, quien se encuentra en tratativas para formalizar su ingreso al equipo de la marca japonesa a partir de la competencia de San Juan. En tanto, el futuro de Tra-verso podría ser un Chevrolet Astra dentro de los equipos de Tulio Crespi o Hugo Bini. Auntambién existe la posibilidad de que vuelva a conducir un Honda Civic formando parte del Team Pro Racing, que lidera el cordobés Marcelo Bugliotti, siendo ésta última alternativa la que cuenta con más chances.

Cayó Libertad de Sunchales

Libertad de Sunchales cayó agónicamente anoche en Río por 78 a 77 frente a Vasco de Gama, de Brasil, en el primer partido de la serie final, al mejor de cinco, que definirá el título de la séptima edición de la Liga Sudamericana de Básquetbol. El equipo santafesino se fue al descanso con una ventaja de 42 a 35. El segundo partido de la serie se juega hoy en el mismo escenario a las 19.

Gaudio batió al sueco Enqvist y ya está en octavos del Conde de Godó



Gaudio bajó al octavo preclasificado en sets corridos: 6-4 y 6-2. El héroe de la Copa Davis ante Croacia sique jugando muy bien.

Gastón Gaudio sigue firme y batió al octavo preclasificado. Nalbandian le ganó a Voinea

y Calleri al belga Rochus, ambos por 6-1 y 6-2.

Gastón Gaudio se clasificó ayer para la tercera ronda del torneo Conde de Godó -octavos de final-, que se disputa en Barcelona, al derrotar al sueco Thomas Enqvist, octavo cabeza de serie, por 6-4 y 6-2. La jornada fue muy positiva para el tenis argentino, ya que además del triunfo de Gaudio, David Nalbandian y Agustín Calleri consiguieron sus pases a la segunda ronda. Por su parte, fue eliminado Mariano Zabaleta, quien cayó ante el español David Sánchez por 6-4 y 7-6.

El héroe de la Davis ante Croacia, Gastón Gaudio, logró su pase a los octavos de final al imponerse ante Enqvist, uno de los 20 tenistas mejores del mundo, en 66 minutos de juego. Ahora, Gaudio tendrá un día de descanso antes de enfrentarse a su rival que saldrá del encuentro entre el español Carlos Moyá, finalista en Montecarlo, y el italiano Andrea Gaudenzi.

Buen debut tuvieron los cordobeses Nalbandian y Calleri, quienes no tuvieron mayores problemas para acceder a la segunda ronda del certamen catalán. Nalbandian eliminó sin sobresaltos al rumano Adrián Voinea por 6-1 y 6-2 y hoy enfrentará al georgiano Irakli Labadze, que ayer bajó al francés Anthony Dupuis por 7-5 y 6-4. Por su parte, Calleri eliminó al belga Christophe Rochus con un holgado 6-1 y 6-2 y hoy enfrentará al marroquí Younes El

Aynaoui. Precisamente, El Aynaoui eliminó la semana pasada a Calleri en la primera ronda del Master Series de Mónaco.

También hubo una derrota, la del tandilense Zabaleta, que parece no encontrar el camino de los buenos resultados ya que sumó su sexta derrota consecutiva en fases iniciales, esta vez ante Sánchez por 6-4 y 7-6.

Con Nalbandian y Calleri, serán seis los argentinos que se presentarán hoy en encuentros correspondientes a la segunda vuelta. En la cancha central, como partido central estará el misionero José Acasuso ante el español Juan Carlos Ferrero, considerado el mejor tenista de la actualidad en polvo de ladrillo y actual número dos del ranking ATP. En la cancha uno se producirá el debut de Guillermo Cañas, libre en la primera ronda por ser uno el os ocho primeros preclasificados del torneo, ante el veterano español Sergi Bruguera, que ayer eliminó a su juvenil compatriota Carlos Cuadrado. Juan Iguacio Chela irá frente al francés Cedric Pioline, vencedor en la jornada del suizo Michael Kratchylil por 64, 4,64,64,66.

chael Kratochvil por 6-4, 4-6 y 6-2. Y Franco Squillari enfrentará al francés Arnaud Clement.

Hances Arnaud Cienteni.
El cuadro principal marca que si
Cañas y Squillari ganan sus encuentros de hoy se enfrentarán en
octavos de final, asegurando la presencia de un argentino en los cuartos de final que se disputarán el

El Real copó el Camp Nou



Real Madrid, con Santiago Solari como titular y de muy buena actuación, derrotó ayer al Barcelona por 2 a 0 en el Camp Nou —algo que no lograba desde hace casi nueve años— en el partido de ida de una de las semifinales de la Liga de Campeones de Europa. La otra, entre Manchester United y Bayer Leverkusen, se jugará hoy. Los goles de Real Madrid fueron logrados por el francés Zinedine Zidane, a los 11 minutos del segundo tiempo, y por el inglés Steve McManaman, en el segundo minuto de descuento. Barcelona, dirigido por Carles Rexach, contó como titulares con Roberto Bonano, de buena tarea, y Javier Saviola, que no gravitó. El encuentro se disputó ante 98 mil espectadores y el partido de vuelta se jugará el 1º de mayo en el estadio Santiago Bernabeu, de Madrid. Real Madrid, dirigido por Vicente del Bosque, rompió así el "maleficio" en Barcelona, donde no ganaba desde el 16 de junio de 1993.



RIVER ARRANCA LA SEGUNDA FASE DE LA LIBERTADORES

Gremio, una visita peligrosa

Con los regresos de Celso Ayala, Ledesma y Ortega –pero con D'Alessandro en duda– enfrenta a un Gremio de Porto Alegre golpeado.

Mientras disfruta de la punta en soledad en el torneo Clausura, River intentará hoy comenzar con éxito la segunda ronda de la Copa Libertadores. El equipo conducido por Ramón Díaz recibirá a Gremio de Porto Alegre, en el encuentro de ida por los octavos de final. A pesar de que esté cada vez más cerca de adjudicarse el campeonato local, el certamen sudamericano también es un anhelo de la institución. Sobre todo, después del bicampeonato conseguido por su máximo rival bajo el mando de Carlos Bianchi. La última vez que River obtuvo la Copa fue en 1996; entonces disputé y perdió la Intercontinental ante la Juventus de Italia.

En la práctica futbolística que el plantel estaba desarrollando en la cancha auxiliar, Ariel Ortega – que se supone que volvía hoy-se tomó la pierna derecha cuando apenas habían pasado diez minutos y, de jugar para el equipo titular, pasó a ser revisado por el doctor Rafael Giulietti. En el caso de que juegue hoy, Ortega lo haría unos metros más retrasado de lo habitual, ocupando la plaza de Andrés D'Alessandro, quien terminó bastante golpeado el encuentro del domingo ante Chacarita. De esta manera podría ingresar como titular el ex Quilmes Alejandro Domínguez. De lo contrario, el que saldrá será Ortega.

"Domínguez tiene muchas posibilidades de jugar mañana (por hoy), seguramente por D'Alessandro, que no está plenamente recuperado del partido con Chacarita", anticipó ayer Díaz, cuando el jujeño no presentaba problemas físicos. Con la inclusión de Domínguez, quien respondió satisfactoriamente cada vez que le tocó participar en la Copa, único torneo para el que se encuentra habilitado, River presentaría una formación más ofensiva, ya que contaría con tres delanteros.

Por su parte, los brasileños, que llegaron el lunes por la noche a Buenos

RIVER GREMIO
Combzeo Menti
Garte Metaro Gravian
Ayri Rollia
Rose Control
Ladianta Control
Control
Lad

Hora: 21.40. TV: Fox Sports.

Aires, tratarán de rescatar como mínimo un empate que les otorgue el margen suficiente como para volver a su país con las expectativas intactas de clasificar. El Gremio viene de perder por 5-1 ante el Atlético Paranaense, que lo dejó mal posicionado en el torneo regional Sul Minas.

El técnico brasileño Leonardo Ba-

El técnico brasileño Leonardo Bachi está decidido a incluir entre los titulares al delantero Luizao, en remplazo del lesionado Luis Mario, para formar la dupla ofensiva junto a Rodrigo Mendes, que también retorna en sustitución de Grafite, quien precisamente perdió su puesto en la derrota del último sábado. Luizao, que lucha por un lugar en el seleccionado brasileño para el mundial de Corea y Japón, llegará con el buen recuerdo de una gran actuación registrada en el estadio Monumental hace cuatro años, cuando jugaba en el Vasco da Gama, y luego los de Río de Janeiro lograron ganar la Copa Libertadores de 1998.



Ledesma, uno de los "indispensables" de Ramón, vuelve. Si D'Alessandro no se repone, entraría el Chori Domínguez.

DEBUTA BALBO DE PUNTA Y TEVEZ SERIA EL ENGANCHE

Boca viajó a Ecuador sin Román

El debut de Abel Balbo y el ingreso del juvenil Carlos Tévez en lugar de Juan Román Riquelme, quien decidió no viajar a Ecuador, surgieron como las novedades que el técnico Oscar Tabárez presentará en el encuentro de mañana frente a El Nacional, en Quito, por el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores. También se prevén los regresos de José María Calvo, Mauricio Serna y Marcelo Delgado.

y Marcelo Delgado.

La delegación boquense partió anoche desde el aeropuerto El Palomar, en un vuelo charter con escalas en Iquique (Chile) y Lima (Perú), antes de recalar en Guayaquil, donde permanecerá hasta horas antes del partido a jugarse en Quito, a 2850 metros.

Durante la práctica realizada ayer en Casa Amarilla, el plantel realizó trabajos con pelota en espacios reducidos, entrenamiento del que tomó parte Riquelme, quien le había comunicado al entrenador su decisión de no viajar (ver aparte) durante la noche del lunes, ya que teme por la seguridad de su familia tras el secuestro de su hermano Cristian. Ayer, Riquelme no formuló declaraciones; tampoco lo hicieron sus compañeros de equipo consultados sobre el caso.

Al término del entrenamiento, Tabárez confió que la autoexclusión de Riquelme lo tomó por sorpresa. Sin embargo, el entrenador prefirió referirse a los estrictamente futbolístico y, entonces, minimizó el hecho de que Boca juegue en la altura de Quito al considerar que "no es lo mismo que aetuar en La Paz (800 metros más)», pero a la vez destacó: "Hay que ver cómo se adapta el equipo, porque nosotros no vamos a descuidar ningún detalle y estamos preparados para defender el bicampeonato".

fender el bicampeonato".

Así las cosas, la probable formación de Boca sería con: Abbondancieri; Martínez, Schiavi, Traverso, Calvo; Battaglia, Serna, Pérez, Tévez; Delgado; Balbo. Y en el banco estarían: Caballero, González, Forchetti, Pinto, Gaitán y Braca-



Juan Román Riquelme: se queda. El Diez decidió no viaiar.

"Preocupado por la familia"

En el marco de un clima enrarecido por conflictos entre jugadores y dirigentes de Boca, Juan Román Riquelme se negó a viajar a Ecuador. La excusa fue que teme por la seguridad de su familia y se encuentra afectado anímicamente luego de conocer detalles, por intermedio de declaraciones del periodista Adrián Paenza, del secuestro de su hermano Christian, ocurrido el 4 de abril pasado en Don Torcuato. "Me planteó que estaba muy preocupado por la situación de su familia, que estaba muy nerviosa, y él había decidido quedarse para apoyarla", explicó ayer el técnico Oscar Tabárez, que de inmediato aclaró: "Nos imaginábamos este partido con él, pero me dijo que era una decisión tomada". Fue el propio Tabárez el que informó a los dirigentes sobre la decisión de Riquelme. La versión oficial, dada a conocer por el vicepresidente del club Pedro Pompilio, quien intentó convencer al volante para que viaje, agrega que Riquelme "fundamenta su decisión en las revelaciones efectuadas por un programa de TV, que se suman a otras emitidas en diversos medios con anterioridad, todas relacionadas con el lamentable episodio que le tocó vivir".

MONEDAZO

El árbitro argentino Angel Sánchez, que en junio próximo dirigirá partidos del Mundial 2002, resultó ayer herido por un proyectil, "una moneda", según testigos, al finalizar el primer tiempo del partido que empataban Cobreloa de Chile y Olimpia de Paraguay 1-1, por los oc-tavos de final de la Libertadores. A raíz del impacto, Sánchez sufrió una herida cortante y se sintió aturdido durante varios minutos: incluso, necesitó de la ayuda de sus compatriotas, los asistentes Daniel Giménez y Claudio Rossi, para llegar hasta el vestuario. Ya recuperado, fue trasladado por precaución al hospital de Calama. El encuentro fue suspendido

Grondona se hizo cargo

El técnico del seleccionado rgentino de fútbol, Marcelo Bielsa, seguirá al frente del equipo al menos hasta la finalización del próximo Mundial de Japón y Corea, según aseguró ayer el presidente de la AFA, Julio Grondona. El propio Grondona aclaró aver las versiones sobre un posible alejamiento de Bielsa antes del torneo al remarcar que "jamás se me cruzó por la cabeza una decisión de esa na-turaleza". Sin embargo, el má-ximo dirigente no dejó de reconocer que todavía no ha arribado a un total acuerdo respecto de la moneda en que se abona rá el contrato que vincula a Biel-sa con la AFA, y que fuera acordado integramente en dólares antes de la crisis financiera que se desató en el país. En ese sentido, Grondona señaló que "en un país con inconvenientes en el aspecto económico, el que tiene un contrato tendrá que sentarse a evaluar su situación".

Hay dudas con Messera

El futbolista de Gimnasia Mariano Messera, que se viene recuperando de una distensión muscular en el posterior de la pierna izquierda, lesión que le impidió estar en el partido ante Lanús, sigue estando en duda para integrar el equipo titular para el compromiso del próximo domingo ante Argentinos. Si finalmente no puede jugar, su lugar será ocupado por el urugua-yo Diego Scotti.

Gil y Gil ama al Piojo

El delantero argentino Claudio López, quien se desempeña en la Lazio italiana, estaría en los planes del Atlético de Madrid para la próxima temporada. El presidente de la entidad, Jesús Gil y Gil, admitió ayer que hará gestiones para contar con el jugador en la temporada 2002-3.

FSCOLASO																															
Quiniela Nacional (B-G-S-W) Matutina							Quinicia Nacional (D-G-Q-X) Vespertina						Quiniela Bonaerense			Vespertina			Quiniela Nacional (U-8-P-T) Nocturna						Qt	Quiniela Bonaerense				uma .	
1	4421	8	1665	15	9312		1 3092	8	2156	15	1792	I	1 99	62	8	2363	15	9815		1	2003	8	9636	15	1823	1	3400	8	4521	15	9846
2	7556	9	0584	16	6271		2 4601	9	5471	16	1172		2 68	352	9	3244	16	6227		2	9099	9	0217	16	8640	2	0322	9	4886	16	7698
3	2003	10	0640	17	1371		3 2554	10	3433	17	4297		3 12	222	10	1723	17	8591		3	1071	10	6266	17	6938	3	4223	10	5964	17	7802
4	2174	11	5088	10	2117		4 9970	11	0499	18			4 80)11	11	8104	10	6345		4	9000	11	2628	18		4	6566	11	3066	18	
5	5702	12	7942				5 2592	12	0819	10			5 18	310	12	3033				5	3849	12	12 4068			5	3671	12	6969		
6	6862	13	3940	19	7213		6 2773	13	4466	19	6657		6 31	179	13	9881	19	7242		6	2095	13	9190	19	3969	6	4353	13	3535	19	3613
7	4223	14	7318	20	7641		7 4449	14	7934	20	7453		7 76	84	14	9135	20	9876	0	7	0929	14	0362	20	6195	7	2367	14	2575	20	4187

El sueño de una noche en el Colón

El ex líder de Soda Stereo cantó en el Teatro Colón, acompañado por la Sinfónica Nacional, presentando "Once episodios sinfónicos".

Por Esteban Pintos

El gesto resultó evidente y ocurrió sobre el final de la primera actuación de Gustavo Cerati, una de las cinco grandes estrellas del rock argentino, en el Teatro Colón. Concluía una jubilosa adaptación para orquesta sinfónica y batería de "Un millón de años luz", seguida con palmas del público que llenó la sala, cuando el director Alejandro Terán se miró con el solista. Justo sobre el acorde final de la orquesta, éste dejó de comandar la maquinaria sonora a tracción humana y Cerati (el solista) ensayó un salto final, típico de final de show de rock. Fue

como tantas otras veces con la misma canción, pero esta vez en otro ámbito y bajo otras circunstancias sonoras.

Al fin y al cabo, la imagen resulta un buen resumen de este espectáculo que volvió sobre un viejo sueño del hombre-pop -llevar las canciones de consumo masivo y veloz al terreno de la música clásica- y que parece ser el primer aceptable antecedente en su género, en la Argentina. De una u otra manera, todos los músicos prominentes de la escena nacional lo buscaron, experimentaron (¿se atrevieron?) y ejecutaron, pero en ningún caso la traslación logró encajar e incluso expandir las formas



Cerati actuó al frente de una orquesta dirigida por Alejandro Terán. El recital abrió un ciclo que seguirá con Los Nocheros y Memphis.

mismas de una canción pop de tres o cuatro minutos. Cerati consigue por momentos ese punto de equilibrio que propone un show así. Quedó ratificado en la primera fecha de un ciclo que intenta construir el puente entre la música de masas y la clásica. Luego actuarán Memphis La Blusera y Los Nocheros.

Los 11 episodios sinfónicos que Cerati experimenta desde una actua-ción en el Teatro Avenida el año pasado, posteriormente editada en formato cd, parten de un buen presu-puesto (las buenas canciones merecen la pena intentar el traspaso) y por momento consigue que se oiga natural la reinterpretación. "Persiana americana", por ejemplo, fue un mo-mento clave del show. En vivo y para banda de rock, aquélla era una canción frenética y sugerente, capaz de encender multitudes en cuanto escenario ocurriese. El lunes, en el inspirador ámbito del Colón, hechizó a la pequeña multitud -hubo gente ubicada en los pasillos-con una cadencia única, capaz de mantener la tensión de una letra plena de imágenes cinematográficas (el fuera de foco, la persiana, tus ropas, el ventilador). Por ese lapso, valió el resto de una actuación que tuvo sus altos y bajos. En algunos casos, el dramatismo mismo del arreglo supera la canción-raíz y todo se transforma en una más de esas bandas de sonido pomposas made in Hollywood.

En todo este cuadro, siempre resalta la performance vocal de Cerati, y así las palabras y la música van poder de seducción propio de una obra lograda. "Persiana..." fue uno de los grandes momentos de la noche, dividida en dos: primero la Orquesta Sinfónica, con la dirección de Pedro Ignacio Calderón, interpretó obras de Wagner, De Rogatis y Korsakov; después, Cerati (el que habían ido a ver todos) presentó su espectáculo. No fueron 11 los episodios, sino 14, extraídos del repertorio de Soda Stereo y de los dos discos solistas de Cerati (Amor amarillo y Bocanada). Hubo entonces, su-perclásicos Soda del tipo "Signos" y "El rito", bellas páginas como "Corazón delator" y "Fue", y una obviable intervención de referencias orientales en "Sweet sahumerio" que por cierto no es de las grandes canciones de Soda Stereo. Las ele gidas del más reciente Bocanada fueron justamente la canción que dio título a ese disco y "Verbo carne" que ya contaba con arreglos orques-tables registrados en los estudios Abbey Road de Londres. A mitad del show, la Sinfónica interpretó "A merced", la canción final de Amor..., en versión instrumental.

Tratándose de un show con un cantante y una orquesta sinfónica detrás, debe decirse que visualmente es de por sí un espectáculo impactante. Tratándose de una estrella de rock se potencian las sensaciones. Cerati es el responsable de un hecho que podría sonar anecdótico pero no lo es: por primera vez en la historia se escuchó el canto de la lluvia de Woodstock en el Colón. Aún bajo el halo de formalidad que proponía la noche, el público se permitió exteriorizaciones. Cerati es un músico ama-do por las masas que siempre buscó nuevas formas de expresión artística. Lo hizo con su proyecto electró-nico Ocio, tocando para 50 personas en un sótano de Monserrat. Lo hace ahora poniéndose a prueba por de-lante de una orquesta de 108 músicos en el mayor escenario de la mú-sica clásica de la Argentina. Sus can-

ENTREVISTA A

Contar

Por Roque Casciero

"Vidas privadas salió como una manera de decir que no me gusta esta Argentina. Pero no es que no me gusta por el corralito, no me gusta porque se silenció el horror de los muertos por el terrorismo de Estado. Hay algo profundo con lo cual no concilio y que no se trata de la di-rigencia política ni de los militares, sino de nosotros. Y la película es mi forma de hacerme cargo." Fito Páez tiene claras las razones que lo impulsaron a dejar por un rato la música y calzarse el traje de cineasta, uno de sus sueños juveniles. Su ópera prima se estrena mañana y Páez parece tan nervioso e inseguro como cuando salió por primera vez a tocar en El Cír-culo de Rosario. "Claro que ahora los nervios no son tan pueriles, porque me siento tocado por la historia que narro en Vidas privadas. De alguna manera, estoy opinando sobre este lugar y sobre nuestra actitud acá adentro, así que estoy jugando una carta muy fuerte. No me gusta que este lugar se haya callado tanto la bo-ca. Cuidado: amo a mi país y estoy comprometido hasta los tuétanos con él, por eso quiero moverlo. Y para mover las cosas hay que hacer fuerza. Yo quiero que mi hijo crezca acá y que no tenga que comerse el mis-mo garrón del silencio opresor que nos comimos nosotros. Quiero que en la escuela le digan que a los muertos los mataron en un terrorismo de Estado, quiero que las leyes de Obe-

Idea: "No me gusta que este lugar se haya callado tanto la boca. Cuidado: amo a mi país y estoy comprometido hasta los tuétanos con él, por eso quiero moverlo".

diencia Debida y Punto Final sean derogadas por alguien inteligente. Y para que eso pase, hay que hacer fuer-

La forma de hacer fuerza de Páez ha sido narrar una historia de silen-cios que conducen a una tragedia, en la que están presentes los secuestros y torturas de la última dictadura, las apropiaciones de menores, el suicidio y el incesto. La historia de Carmen (Cecilia Roth) y Gustavo (Gael García Bernal) entrelaza "el horror argentino" con el horror de la tragedia griega de Edipo. La idea le surgió a Páez cuando se enteró del caso de los mellizos Réggiardo-Tolosa, hijos de desaparecidos apropiados por el represor Samuel Miara que, luego de conocer su identidad, se negaron a volver con su verdaderos familiares. "Lo primero que pensé fue en un chiquito al que le robaron su destino, que está con una gente que no es su familia", recuerda el músi-co y cineasta. "¿Cuál es el punto má-ximo de aberración al que puede llegar un ocultamiento de esa naturaleza? A que el chico se acueste con su madre. Fue como jugar a forzar me diante la ficción el punto máximo del horror. Dios guiera que no haya ocurrido en la vida real, pero han suce-dido cosas terribles. Ahí apareció la idea y eso me llevó directo a Edipo. En realidad, si hay un tema moral en la película es hasta dónde puede lle-gar el horror de silenciar el horror."

-Lo privado de lo que habla el título puede ser tomado, en este caso, por privacidad y por privación, porque a Carmen y a Gustavo los



viernes 26, sábado 27 y domingo 28 a las 21 hs.

en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715

(frente a La Rural).

Retirar las localidades (2 por persona)

hoy desde las 11 hs. en la redacción

del diario Página/12, Av. Belgrano 673.



Discos Libros Revistas Productos Culturales Revistas Di



FITO PAEZ, QUE MAÑANA ESTRENA EL FILM "VIDAS PRIVADAS"

el horror después del horror

El músico rodó su primer largometraje contando una historia basada en la tragedia de Edipo sólo que en el marco de la Argentina actual, en que, plantea, aún son palpables en todos los estamentos los resultados de la negación de la verdad respecto al pasado reciente.

privaron de su futuro.

-Sí, se trata de eso. Juro que pienso en esos pibes y me conmuevo. Un solo chico que haya tenido que revisar su historia por este tema, vale que la Nación entera se mueva anímica y políticamente. Y esto es lo que no hemos hecho, salvo en el caso de las Abuelas de Plaza de Mayo, que han trabajado é investigado como unas burras. No hay oro con que pagarles, lo mismo que a las Madres. Es una tarea muy dolorosa: las cosas con las que me documenté para la película eran insoportables. El Nunca más es insoportable.

insoportable.

-¿Cómo apareció el título de la película?

-No lo recuerdo bien, hubo muchos en el medio. Creo que Vidas privadas se me ocurrió a mí, pero no estoy seguro, tendría que consultarlo con Alan (Pauls, coguionista). Después averiguamos que era el título de ma obrita de teatro de Noel Coward; preciosa, por cierto. Como nos gustó la idea de la privación y la privacidad, lo dejamos. Nos pareció un título sugestivo.

-¿La vio gente de Abuelas, Madres o H.I.J.O.S.?

-No.

-¿Qué reacción imagina?

-No sé. No estoy preocupado por eso. Sé que la película es muy incorrecta, aunque no estoy hablando de ninguna organización sino de un hecho dramático. Y me parece que para eso no hay que pedirle permiso a nadie, ¿no? Obviamente, tengo buenas relaciones con todas esas organizaciones y en ningún momento pen-



El artista, que ya había filmado un mediometraje, dice que ésta es una película esencialmente política. "Estoy opinando sobre este lugar y sobre nuestra actitud, así que estoy jugando una carta muy fuerte."

sé que podría generar un conflicto. Igual, la independencia a veces trae dolores de cabeza. Me acuerdo que una vez estaba en un acto de Madres en Plaza de Mayo y vino un chico a increparme, a preguntarme qué hacía ahí si yo era una estrella de rock y no séqué cosa. Era un chico de H.I.J.O.S.

Clave: "Quiero que en la escuela le digan a mi hijo que a los muertos los mató el terrorismo de Estado, quiero que la Obediencia Debida y el Punto Final sean derogados".

Entonces me lo llevé a un costado y le dije: "Loco, a vos te mataron a tu mamá y a tu papá. Bueno, a mí también. Está bien, fue por distintos motivos, pero, ¿en qué somos diferentes? Vos y yo tenemos la misma tragedia. Y quizá yo sé más que vos sore los alcances profundos de una tragedia, así que tranquilo conmigo".

-Usted tardó siete años en concretar Vidas privadas. ¿Qué lo motivó tanto a contar esta historia en particular?

-Todo lo que uno hace está ligado a una cosa muy misteriosa y muy íntima. No sé por qué hago las canciones que hago, por qué me interesa este cambio de acordes y no aquél. Nunca lo sé, pero tengo una relación sensual con el material. Y, por otro lado, no puedo dejar de decir que la película es política y que es lo que quería contar en este momento, como en

otro me planteé hacer un disco sobre mi ciudad e hice *Circo beat*. **-En el final original, Carmen no**

-En el final original, Carmen no se suicidaba. ¿Por qué lo cambió?

-El otro final estaba bien escrito y se leía muy bien, pero cuando lo vi, no funcionaba. Estaba actuado maravillosamente y bien filmado, todo bien, pero no funcionaba. Preferí endurecerlo. Los productores me decían: "Le estás sacando 200 mil espectadores". Pero, al cabo, les interesó más el otro final.

-Desde el suicidio en adelante, la película cambia de ritmo.

-De eso se trata. Eso fue lo que me pasó a mí cuando tuve una tragedia en mi vida: las cosas empiezan a acelerar de una manera diabólica. Y esas cosas uno después las pone en funcionamiento en lo que hace. Intenté transmitir cómo la vida cambia de velocidad, de percepción. Y para transmitir eso tenés que cortar, tenés que agarrar la tijera y darle vértigo. Que tampoco es tanto. Y no hay reacciones melodramáticas ni llantos:

es tac, tac, tac, y punto. La historia es tan dura, tan fuerte... No podés pasarle en la cara a la gente un incesto, un suicidio. Entonces, con sobriedad, porque el hecho ya es tremendo.

-¿Cómo fue para usted filmar esta película?

-Creo que hago las cosas para aprender. Hago discos para tener experiencias y conocer gente, para contar un cuento y para aprender a hacerlos, porque nunca se termina de saber discos. ¿Cómo se hace cine? Vamos a hacerlo para aprender a hacerlo, para aprender sobre la historia de mi país, para relacionarme con actores, actrices y equipo técnico, para conocer a sus familias, saber cómo piensan, escuchar puntos de vista diferentes... Todo eso es gozoso. Por tora parte, fue muy doloroso el tema de la película. Como decía antes, el Nunca más se me hizo insoportable, no pude seguir leyéndolo. Pero era el material que tenía que poner en juego. Gozo y dolor, todo junto, como sel avida.

Mahagonny, hoy, gratis

En un digno final de fiesta, hoy a las 20.30 será la última función en el Colón de Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny, de Kurt Weill y Bertolt Brecht, y la entrada será libre y gratúita. Desde su estreno, el pasado 12 de abril, esta versión de la ópera que cuenta la decadencia capitalista a partir de la historia de una ciudad dominada por el dinero, despertó controversias. Y, al mismo tiempo que se la discutía, iba convirtiéndose, a lo largo de las funciones y sobre todo gracias al boca a boca, en un acontecimiento cultural. A las excelentes actuaciones del elenco que había estado en el estreno (encabezado por Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Marcela Pichot Luis Gaeta, Juan Barrile y Carlos Sampedro) se fueron sumando las de los otros cantantes que alternaron con ellos en los papeles principales, en particular Adriana Mastrángelo en su magnífica y conmoedora Jenny, Gustavo López Manzitti como un Jim de fraseo depurado y Alejandra Malvino en una viuda Begbick de gran caudal y presencia. Con direc-ción musical de Gerardo Gandini, vestuario de Mimi Zuccheri, iluminación de Tito Diz y coreografía de Diana Theocharidis, esta visión de Mahagonny del régisseur Jérôme Savary transcurre entre montañas de basura y cumple con los dictados de Weill Brecht en tanto resulta inevitable asociar esa ciudad de jui-cios fraudulentos con esa otra en sigue funcionando.



Clases de Gimnasia Ritmica Expresiva
 Clases de Ejercicios Bioenergéticos
 Entrenamiento Corporal para
 Estudiantes de Teatro y Actores
 Masaje terapéutico y drenaje linfático

Masaje terapeutico y drenaje infranco
 Centros en Almagro, Barrio Norte
 y Catalinas Sur
 Informes al:

15 4419-0724 o 4361-7298



Un futuro de films y discos

Después de una gira por Brasil y España, Fito Páez se abocará a su próximo álbum y, más tarde, a presentarlo en vivo. Sin embargo, se ilusiona con la posibilidad de volver a filmar un largometraje a fines de 2003. "Eso sí, sin producirlo", dice entre risas, recordando los problemas económicos que le generó hacerse cargo de Vidas privadas. "En México recibí muchos ofrecimientos para hacer otra peli, pero les expliqué que ahora tengo que retomar la música a fondo. De todos modos, tengo en mente varias ideas que me gustaría filmar. Hay una fábula, Novela, una especie de Harry Potter criollo que escribí en el '88 con la ayuda de Carlos Sorín y Fernando Noy, y también quiero hacer una especie de documental tipo Nanni Moretti sobre una estrella de rock que en realidad es un monstruo. Podría ser una comedia maravillosa y no tendría necesidad de documentarme tanto: ¡esa película la filmo en una sernana!"

Un inédito de Neruda

La Fundación Delia del Carril dio a conocer ayer un poema inédito de Pablo Neruda. escrito en 1973 y dedicado a las Juventudes Comunistas de Chile. El manuscrito con el texto del Premio Nobel chileno fue dado a conocer en un acto en que se inauguró la sede de la Fundación Delia del Carril (que recuerda a la artista argentina que fue esposa del poeta). El origen del texto se remonta a setiembre de 1973. Los estudiantes de izquierda de la ca rrera de arquitectura de la Universidad de Chile le pidieron que redactara algunas líneas para motivar la participación en las elecciones del centro de alumnos. Neruda escribió un poema en que habla de la gran casa que es la Tierra, y termina llamando a las Juventudes a resolver el problema del hombre: la vivienda. A los pocos días se produciría el golpe de Estado que encabezó Augusto Pinochet. El poema de Neruda se titula "Atención": "El pez nada en el ancho mar / vive bien. El zorro en su covacha, huele / a selva: no está mal. / El pájaro, qué casa grande y / limpia habita! / El mamífero grande: / le sobra espacio / La culebra: / vive lindo / sobre hierba y rocío! / Sólo el hombre es miserable / sobre la tierra que le pertenece: / le falta espacio, agua, cielo, luz / techo, intimidad, felicidad:/Muchachos comunistas: a uds. les toca arreglar este / asunto: la vivienda: es decir".

El Cervantes de Mutis

El escritor colombiano Alvaro Mutis recibió aver de manos del rey Juan Carlos de España el Premio Cervantes de Literatura 2001, un galardón que, dijo, debería ayudarle a or-denar su vida. "Hoy España, de manos de Su Majestad y por intermedio de Don Miguel de Cervantes Saavedra, me distingue con un galardón que no puede ser más precioso para mí y viene a poner orden en el discurrir de mi vida", señaló el es-critor, de 79 años. La ceremonia de entrega del galardón, el más prestigioso de las letras en español, fue presídida por los reyes de España en el paranin-fo de la Universidad de Alcalá de Henares, la localidad natal del autor de El Quijote cercana a Madrid. A Cervantes, el autor español más universal, dedicó su discurso Alvaro Mutis, el primer colombiano distinguido con el "Nobel" de li-teratura en español. "Es difícil encontrar un destino más adverso, sembrado de injusticias que el que tuvo que padecer el autor de una obra literaria incomparable y luminosa", dijo.

YOGA

- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo

Marina Ferrari Hardoy 4963-5098 / 15-4175-0260

Los hermanos sean unidos, esa sigue siendo "la ley primera"

Una impresionante cadena de artistas celebró el Día del Libro con una lectura colectiva del "Martín Fierro" que imantó al público.

Por Silvina Friera

Hay historias que parecen inalterables, que irradian siempre el mismo aroma, que eluden el desgaste del tiempo y perduran en la me-moria. Algo de esto sucede con el Martín Fierro, de José Hernández (escrito entre 1872 y 1879), elegido para celebrar el Día del Libro. Unas 500 personas impacientes comenzaron a aplaudir para que los artistas iniciaran la lectura de esta notable pieza de la literatura argentina. Tras aclarar que las demoras se debían a las dificultades para acercarse a la Feria, la escritora María Esther de Miguel dio el puntapié inicial. Los espectadores recibían y acunaban cada una de sus palabras que resonaban con peculiar intensidad, como "cantando he de morir, cantando me han de encontrar". Una actitud de resis-tencia cultural frente a los ruidos y rumores que emanaban de las calle en otra jornada caliente para la vida política argentina. "Cuando el país se asemeja a un torbellino, leer esta obra me parece realmente placentero porque remonta a los verdaderos fundamentos de una nación que es el arte la literatura. Hay que entregarse a la voz de un contador de la patria, un intelectual, un poeta. Este país es maravilloso aunque lo quieran hacer dis-

tinto", dijo De Miguel a **Página/12.**La parte que más le gusta a De Miguel, que se crió a la sombra de esta obra, es *La vuelta de Martín Fierro*. "El personaje ya lo sabe todo y dice que hay que volver a tomar el arado, trabajar y reconstruir, creo que lo mismo sucede con este país", sugirió la autora de El palacio de los p tos. Cuando apareció Enrique Pinti, la ovación fue conmovedora. "Siempre va a permanecer, como todas las grandes obras de la cultura. Es una síntesis de la historia argentina que transmite lo bueno y lo malo", destacó Pinti. 'La Feria del Libro está llena de gente, el festival de cine tam-bién y yo convoco a casi 4000 personas por semana. La gente se empeña en no morirse y resiste. Este es uno de los pocos signos de madurez que tiene el pueblo argentino", subraó el creador de Salsa criolla y Candombe nacional.

"Lo que siempre me impresionó es la vigencia y adaptabilidad para cualquier circunstancia histórica. Es una rareza que no se la haya prohi-bido", señaló Pinti, "Esta es la ventaja de un clásico, se puede representar en cualquier época porque apun-ta a los sentimientos primarios de la gente. Personajes como el Viejo Vizcacha son un compendio de la mentalidad de la clase media." Con la dulzura de su voz, Julia Zenko encandi-ló a los espectadores. "Estuve practicando porque no es una obra de lectura fácil", confesó. Después de Pinky, otra de las ovacionadas por la garra que puso en la lectura, Lydia Lamaison demostró por qué a los 80 no para de trabajar en teatro y TV. El público parecía estar atornillado al asiento, disfrutando en continuado de una historia esencial.

Luego de la lectura de Carlos Ulanovsky, China Zorrilla se encargó de concluir con la primera parte del libro. "Mi padre siempre me dijo que Hernández se inspiró o tiene una raíz uruguaya que no pudo eludir a la hora de escribir", aclaró Zorrilla. La apertura para La vuelta... éstuvo a cargo de Valeria Lynch. Nelson Castro, Canela, Antonio Carrizo, Lorenzo Quinteros, Juan Carlos Baglietto, Graciela Dufau, Omar Cerasuolo, Juleta Cardinalli, Marilina Ross, Alberto Cormillot, Andrés Giménez, Perla Santalla, Magdalena Ruiz Guiñazú, Leonor Benedetto, se fueron sumando a esta propuesta maratónica con un cierre de lujo: el mismísimo Joan Manuel Serrat irradiando su voz mágica, después de casi cuatro horas de lectura.



Enrique Pinti, en un pasaje de la lectura en la sala José Hernández. "Es una síntesis de la historia argentina", definió el actor.

MEMPO GIARDINELLI PRESENTO "DIATRIBA POR LA PATRIA"

"Un libro de literatura urgente"

Por S. M

En 1871, Domingo Faustino Sarmiento fue lapidario y premonitorio: "Los que detestan la política, que se aguanten la política de los que mandan". El periodista y es-critor Mempo Giardinelli recordó esta frase y confesó que quiso hacer un discurso violento y furibundo. "La única violencia que tolero en la vida es la del discurso", dijo en la presentación de Diatriba por la pa-tria. Apuntes sobre la disolución de la Argentina, publicado por Ediciones B, un trabajo originado por la ne-cesidad de comprender "lo que paen este país fantástico, rico hasta la exageración pero saqueado con alevosía". El periodista Carlos Ulanovsky comentó que Mempo se con-vierte en intérprete de la frustración de los despojados. "Es un libro de literatura urgente, escrito al calor de los hechos de los últimos meses, con

dos puntos de partida: el atentado del 11 de setiembre y los episodios del 19 y 20 de diciembre, que no pararon de modificar al país, a nosotros y nuestras costumbres", señaló.

Según el diccionario de la Real Academia Española, diatriba es una crítica violenta o insultante, libelo injurioso y aplastante contra personas y cosas. "La diatriba es un texto que contiene sátira, libelo, catilinaria, inventiva. En el siglo XIX muchísimos personajes de la Argenti-na, como Sarmiento, difundieron este género", señaló Ulanovsky. Sin embargo, observó que esta diatriba es el informe desesperado de un intelectual que "está harto de estar harto". Antes de responder las pregun-tas de Ulanovsky y del público, con-gregado en la sala Borges, Giardinegregado en la sala Borges, Calli, columnista de **Página/12**, fundador y director de la revista Puro Cuento (1986-1992) y autor de novelas como La revolución en bicicleta, Santo Oficio de la memoria y Décimo Infierno, entre otras, contó que el 19 y 20 de diciembre le cambiaron la vida. "Fue un cachetazo muy fuerte. Estuve en la Plaza el 19 y me volvieron a meter gases 25 años después. Sentí que en esos días comenzaba un final de algo, que todavíano ha terminado. Pero fundamentalmente sentí que podría haber hecho muchísimo más por mi país y no lo hice. Si hubiéramos estado alerta como estamos hoy, jamás nos hubieran choreado como nos chorearon."

En Diatriba..., Giardinelli escribió que el 19 "quedará en la historia como el 17 de octubre de las clases medias que se resisten a morir". Para el escritor, el país está en un pun-to de inflexión. "Somos una sociedad por primera vez movilizada, es tamos reclamando más y mejor de-mocracia. Con este libro traté de contribuir a que la protesta sea eficaz, inteligente y no violenta. Si hay al-go que triunfó es la democracia, estamos buscando nuevas formas de representación porque la gente hoy no acepta ningún engaño", precisó. Tal vez, el aspecto más destacado de este libro de emergencia reside en aguijonear la conciencia de la ciudadanía que por omisión, comodidad, miedo o desidia permitió que la saquearan. "Por lo menos durante los últimos 15 años votó propuestas políticas que sólo podían conduciral abismo. Lo que algunos llaman vo-to suicida y Lula Da Silva definió como la tragedia de los pueblos ignorantes que "votan a sus verdugos puntualiza Giardinelli en el libro.

Respecto al derrumbe del gobierno de De la Rúa, Giardinelli estimó que cayó por su ineptitud. "Creo, desdichadamente, que el gobierno actual también cae por su ineptitud. Es dramático, y ningún argentino está feliz con esta situación", advirtió el autor, que calificó a la dirigencia política de "prebendaria, genuflexa, mezquina e inútil". Un singular rastreo de vocablos en desuso permiten al autor resignificar, en el contexto argentino, palabras como monipodio (convenio de personas que se asocian y confabulan con fines ilícitos), utilizado por Cervantes en Rinconete y Cortadillo, y contubernio (una asociación ilícitaperfectamente vituperable, que alude al actual gobierno peronista, con el beneplácito radical-frepasista)



La charla entre el autor y el periodista Carlos Ulanovsky.

"La diatriba es un texto que contiene sátira, libelo, catilinaria, inventiva."

Principales actividades de hoy

18.00. Dove va la letteratura. Los caminos de la literatura, encuentro entre escritores italianos e ítalo-argentinos, con Gabriella Bianco, Antonio Dal Masetto y Roberto Raschella. (Sala J.C.).

♦ El tango, el bandoneón y sus intérpretes, Tomo 2, de Oscar Zucchi, y La historia del tango, autores varios, con Luis Alposta, Horacio Ferrer, Acho Manzi, Ricardo Ostuni y Miguel Unamuno.

19.00. Diccionario de preposiciones, de Alicia María Zorrilla. Presenta: Pedro Luis Barcia (Sala V.O.).

20.00. Diálogo de Joan M. Serrat y Carlos Ulanovsky (Sala J.H.). **20.30.** Il teatro futurista, breves piezas teatrales de Achille Campanile y Aldo Palazzeschi, a cargo de Arnoldo Ninchi y L' uomo dal fiore in bocca, de L. Pirandello, a cargo de Luis Brandoni (Sala J.L.B.).

"MUCHAS FLORES". UN MUY INTERESANTE DISCO DE ROSARIO

La madurez de una estrella

La hija de Lola Flores, protagonista del nuevo film de Pedro Almodóvar, acaba de publicar un CD producido por el argentino Cachorro López.

Por Carlos Polimeni

Rosario Flores nació famosa en una España que todavía no estaba en el Primer Mundo. Alguna vez fue una chica rica con tris teza, porque el dinero ayuda a la felicidad, pero no puede comprarla. La decisión de dedicar su vida a una carrera de cantante le fue tan complicada como inevitable: era de Lola Flores, La Faraona, una de las más grandes estrellas de la historia del espectáculo en España. En la década del '90, se convirtió ella misma en una figura central de una escena española renovada y ecléctica, en que artistas de todo calibre, de Joaquín Cortes a Ketama, demostraban que no había una sola forma, ni una forma definitiva, de relacionarse con el mundo cultural de la gitanía. Los puristas le tomaron un examen tras otro. Los espíritus más libres la escucharon con respeto. Pero cuando todo estaba más o menos en su lugar, como en un drama de Federico García Lorca contado por un juglar borracho, el drama vino a recordarle que las cosas pueden complicarse en cualquier momento: en una seguidilla fatal murieron La Faraona, su padre, El Pescaílla, inventor de "La rumba catalana", v su hermano del alma, Antonio, el maldito que de todo había abusado, menos del autocontrol. Rosario mordió juntos todos los polvos de la derrota anímica.

El tiempo cura dolores, y Muchas flores, el disco más maduro y centrado de su obra, parece uno de los disparadores de la segunda parte de la carrera de Rosario, que tiene 35 años. El estreno en la Argentina de la nueva película de Pedro Almodóvar, Hable con ella, que protagoniza, mostrará al público local que esta mujer que aprendió

a bailar y cantar antes que a caminar es también una actriz interesantisima –tiene 11 films en su curriculum-, sólo que demasiado inquieta como para dedicarse sólo a transitar escenarios, decorados y sets. Esa falta de quietud es central para asomarse a su universo: se trata de una mentalidad formada en el flamenco que sumó a ese universo lleno de secretos la cultura rock en general y la música negra en particular. "Camarón de la Isla era un

Amigos: En este disco, entre otras perlas, hay un tema de Andrés Calamaro, amigo de Rosario desde hace años, y dos nuevos del uruguayo Jorge Drexler.

Dios, y eso todo el mundo lo acepta", dice Rosario. "Pero también Prince es para mí un Dios, aunque muchos todavía no se hayan dado cuenta. nor prejuicios."

cuenta, por prejuicios."

Cuando vino a la Argentina en el año de la reelección de Menem, Rosario estaba en el centro de un torbellino: su tercer disco, Siento, había vendido 400 mil copias en España y algunos de sus temas, como " te dare", "Estoy aqui" y "Puede ser", sonaban en las radios de todo el mundo hispanoparlante, mientras sus videos inundaban la colonia global, de la mano de MTV. Buenos Aires fue con ella una ciudad generosa, con lo que se cumplía la profecía de sus amigos españoles: llenó el Gran Rex. conoció una movida nocturna que hoy es recuerdo... y se enamoró de un argentino que sería poco después el padre de su hija, que ya está por cumplir seis años. La conexión ar-



Rosario llegó a estatus de estrella a principios de la década pasada. Luego murieron uno tras otro su madre, su padre y su hermano Antonio.



López, ex integrante de Los Abuelos de la Nada, conversido en uno de los pesos pesado del rubro, y contiene una versión de un tema más o menos nuevo de Andrés Calamaro, "Tuyo siempre", incluido en la banda 4 del disco uno del megaproyecto El salmón. Además, hay dos canciones, "Agua y sal" y "Rosa y miet", especialmente escritas para Rosario por el uruguayo afincado en Madrid Jorge Drexler, acaso la úl-

tima gran novedad de calidad en el mundo de las canciones inteligentes en lengua castellana.

Rosario, que hizo también una breve carrera como modelo, rinde más a esta altura en la transmisión del dolor, en el cantar hondo, y en la melancolía, que en el paseo triunfal por las canciones para bailar en discotecas. No es que "Al son del tambor", un homenaje a su padre, o "Meneito", estén mal, sino que son en cierto modo previsibles o en to-do caso razonablemente fáciles. Si en cambio se comenzara el CD por "Déjame ver" -con el aporte conmovedor en violín de Bernardo Parilla -o "Como quieres que te quie-ra", el resultado será diferente: estas parecen sus canciones necesarias, el punto central de su aporte. Las guitarras de Raimundo Amador, Ketama y el criterio general de producción enmarcan un disco central para entender que el pop español es bastante más que Estopa.

BĄŢĘĄ

Los Monos de "Aguante"

Mañana se abrirá la inscripción para la II Edición de "Aquante Buenos Aires" el certamen de rock que busca la meior banda no profesional de la ciudad, para premiarla con la grabación y edición de su CD debut y contratos de actuación. La inscripción al concurso permanecerá abierta hasta el 28 de junio, y las bases pueden retirarse de lunes a viernes en Sarmiento 1551, 5º piso, de 12 a 20, o bajarse de la página de Internet www.aguantebuenosaires.com.ar. Para pedir informes también hay una línea telefónica, 0-800-222-2247. La primera edición consagró a la banda Monos en Bolas entre 487 grupos en una final, realizada en los Bosques de Palermo. De esta forma, esta banda, fundada en 1997, llegó a la edición de su primer CD, Civilización cero (foto). Los Monos en Bolas son Diego Pollano en voz, Darío Dionisi en guitarra y coros, Martín Fernández en bajo y coros, Marcelo Nasiff en quitarras. Eduardo Petrone en bate



ría, Julián Scigliano en percusión y Silvio Marzolini (hijo del ex futbolista y director técnico de Boca Juniors) en piano y teclados. El segundo puesto recayó en Leo Ferradás y los Huesos, que tuvieron como premio la grabación de su CD, también editado esta semana. El lanzamiento de la 2ª edición se desarrollará mañana a partir de las 21 en la sala "A-B" del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, con entrada gratuita. Coordinado por el ex baterista de Almendra y Aquelarre, Rodolfo García, el certamen premiará en el 2002 a las mejores cuatro bandas: la ganadora grabará su CD debut y firmará contratos de actuación, las dos siguientes obtendrán horas de grabación y contratos y el grupo revelación accederá a la grabación de un CD. "Aguante Buenos Aires" premia además a los meiores instrumentistas

rotagoniza, mostrará al público gentina no es menor, en su nuevo coal que esta mujer que aprendió CD: está producido por Cachorro Madrid Jorge Drexler, acaso la úl Lanzamientos



Victor Torres

El conjunto de arias y sonatas de Philipp Heinrich Erlebach que conforma este CD notable alcanza para colocar en el centro de interés a este casi ignoto maestro de capilla de una pequeña ciudad de la Turingia barroca. Las versiones, del gran barítono argentino Víctor Torres junto al grupo Stylus Phantasticus (del que forman parte sus compatriotas Pablo Valetti en violín y Eduardo Egüez en tiorba y guitarra), son exquisitas. Fraseo perfectamente delineado, expresividad, calidez y, como broche de oro, una grabación de gran fidelidad. D.F.



Bobby McFerrin Blue Note, 2002

Puede ser que a algunos no les guste el estilo de este cantante extraordinario (además de buen compositor y director de orquesta). Que, como una cucharada de dulce de leche con miel, merengue y chocolate, su exorbitante virtuosismo resulte empalagoso. También es posible que se pueda pasar por arriba de la apariencia exhibicionista y descubrir que allí hay una estética y que la dupla que Bobby McFerrin forma con el pianista Chick Corea en cuatro de los 11 temas que componen el álbum es difícilmente superable. **D.F.**



George Michael Universal, 2002

La idea era que este single fuera un adelanto del nuevo disco, pero los pobres resultados de ventas hicieron que George Michael cambiara de opinión, se declarara "muy deprimido" y archivara el proyecto. No hay en el mini CD pistas para alegrarse o entristecerse por ello: "Freeek!" es un típico producto-Michael, con producción ultramoderna y los conocidos gemidos del ex Wham! Para colmo, lo acompaña una versión en vivo de "The long and winding road" (del show de homenaje a Linda McCartney) extremadamente sosa. E. F.



Francisco Bochatón Indice Virgen, 2002

Lejos de las luces y las figuraciones, Francisco Bochatón sigue construyendo una carrera solista que pide respeto. El ex Peligrosos Gorriones ya había sorprendido con el íntimo Pintame los labios, y este nuevo EP vuelve a delatar su pasión por las buenas melodías, simples pero a la vez sutiles. Desde el enérgico track homónimo inicial, y con la canción pop como bandera, Mundo de acción entrega momentos tan disfrutables como "El candado" y "Canto familiar", y confirma a Bochatón como una apuesta a seguir. E. F.



- (Miles Davis)
-) Magical Mistery Tour
-) The kolm concert
-) New chautauci
-) Artaud (Luis Alberto Spinetta)

.00 ZUL TOON. SABOR A M KUNG FU.

11.30 7-TV REGIONAL. 9-EL MANANTIAL 11-DAR ES DAR.

12.00 2-IMPACTO A LAS 12 7-NOTICIERO 7. 9-AZUL NOTICIAS. 11-TELEFE NOTICIAS. 13-MARIANA DE CASA.

7-SIEMPRE ASI.

11-DADYVERTIDO. 13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00 2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO. 7-CLASICOS DEL CINE: "Animal Crac-

13-GRANDIOSAS.

11-MARU A LA TARDE.

11-MARU A LA TARDE.
15-00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
16-00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
13-DRA. QUINN.

17.00 7-DIGIMAX. 11-YO SOY BETTY, LA FEA. 13-LAS CORTESANAS.

17.30 9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.

2-ENTRE MORIA Y VOS. 7-SUPER POP KIDS.

9-VERSUS. 11-VAMOS A GANAR. 13-SIEMPRE LISTOS.

13-SIEMPRE LISTOS.
10.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.

2-INDOMABLES, 7-D7. 11-DARK ANGEL. 13-TELENOCHE. 20.15 9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO

CREA.

2.DETRAS DE LAS NOTICIAS.

9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES. 11-LOS SIMPSONS. 13-SON AMORES.

2-PUNTO DOC. 9-AZUL CON TODOS. 11-FRANCO BUENAVENTURA,

11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE. 13-099 CENTRAL. 23.00 2-DESPUES DE HORA. 7-CAZADORES DE ATARDECERES. 9-MEMORIA. 11-FUTURAMA. 13-KAOS, EN LA CIUDAD.



"Kaos en la ciudad" conducido por Juan Castro, a las 23 por el 13.

7-TV REGIONAL 9-AZUL NOTICIAS

13-EN SINTESIS.

0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El jardinero

Pese a que la licitación para la transmisión de la ceremonia terminó sin que se presentaran candidatos. APTRA difundió las nominaciones para los Martín Fierro 2002. Las nominaciones muestran a Canal 13 a la cabeza con 46, contra 28 de Telefé, 11 de América y Canal 7, y 7 de Azul. Las producciones de Adrián Suar, actual gerente de programación del 13 y enemigo acérrimo de APTRA por no haber obtenido el premio de Oro el año pasado, acumulan 31 nominaciones. Estos son los nominados (ver rubros de radio en pág. 29).

◆ Unitario y/o miniserie: "Culpables" (13); "Tiempofinal" (Telefé); "Un cortado, historias de café"

(1).

◆ Novela: "22, el loco" (13); "Los buscas" (Azul); "Yago" (Telefé).

◆ Comedia: "Campeones" (13); "Ivaication (13

"El sodero de mi vida" (13); "Ilusiones" (13).

◆ Periodístico: "Detrás de las noticias" (América); "Punto Doc/2" (América); "Telenoche investiga"

◆ Entretenimientos: "Expedición Robinson II" (13); "Popstars" (Azul); "¿Quién quiere ser millonario?" (13).

♦ Interés general: "El buscador" (13); "Sábado bus" (Telefé); "Susana Giménez" (Telefé).

◆ Deportivo: "Carburando" (13); 'Fútbol de Primera" (13); "MDQ'

◆ Humorístico: "El show de Videomatch" (Telefé); "La Biblia y el calefón" (América); "TVR" (Amé-

• Musical: "Fiestas populares argentinas" (7); "La movida" (Telefé); "Sin estribos" (7).
• Noticiero: "América noticias"; "El noticiero de Santo"; "Te-

lenoche" (13).

◆ Actor protagonista de unita-rio: Alfredo Casero ("Culpables"); Carlos Calvo ("El hacker", Telefé); Diego Peretti ("Culpables").

♦ Actriz protagonista de unitario: Gabriela Toscano, Mercedes Morán ("Culpables", 13); Valeria Bertucelli ("Cuatro amigas",

◆ Actor protagonista de comedia: Dady Brieva ("El sodero..."); Osvaldo Laport ("Campeones"); Patricio Contreras ("Ilusiones")

El Martín Fierro ya tiene nombres

Las nominaciones de APTRA dan como favorito al 13, con 46 candidaturas. De ellas, 31 son de programas de Suar, que así apunta al oro.



"Fútbol de 1ª", un clásico que nunca queda afuera del reparto. "Culpables", una de las series de Adrián Suar con más nominaciones.

♦ Actriz protagonista de comedia: Andrea del Boca ("El sode-ro..."); Claribel Medina ("Buenos ve-Telefé); Patricia Palmer ("Ilusiones").

♦ Actor protagonista de nove la: Facundo Arana ("Yago"); Jorge Marrale ("Los médicos de hoy 2", 13); Pablo Echarri ("Los buscas").

♦ Actriz protagonista de novela: Carina Zampini ("Luna salvaie". Telefé); Nancy Dupláa ("Los bus-"22"); Leticia Bredice ("22").

♦ Labor humorística: Antonio Gasalla ("Susana..."); Fabio Alberti ("Todo X 2\$", 7); Guillermo Fran-cella ("Poné a...", Telefé). Actor de reparto: Arturo Bo-

nín ("Los buscas"): Alberto Martín. Fabio Posca ("El sodero..."); Damián de Santo ("22").

◆ Actriz de reparto: Carola Rev-



ción", 7) . ♦ Labor periodística mascuilna: Daniel Hadad, Jorge Lanata, Marcelo Zlotogwiazda.

na, Rita Cortese, Dolores Fonzi ("El

sodero..."); Thelma Biral ("22").

• Actuación especial: Antonio

Gasalla, Héctor Alterio, Norma Ale-

andro, Norman Briski, todos por

◆ Actuación infantil: Jimena Ba-

rón, Matías del Pozo ("El sodero...); Nazareno Casero ("Culpables").

♦ Labor periodística femeni-

na: Cristina Pérez ("Azul noticias" y "Zona de investigación"); María

Laura Santillán ("Telenoche investi-

ga"); Mónica Gutiérrez ("América informa"); Pinky ("La conversa-

Tiempo..

◆ Animación femenina: Georgina Barbarossa ("Venite...", Azul); Susana Giménez; Maru Botana ("Sabor a mî' y "Maru...", Telefé); Mirtha Legrand ("Almorzando...", 7).

na Legrand (Almorzando...*, 7). **◆ Animación masculina:** Fabián Gianola ("TVR"); Julián Weich ("Expedición..." y "¿Quién..."); Marcelo Tinelli ("El show...").

◆ Autor: Alejandro Ocon ("Tiempo..."); Ernesto Korovsky y Jorge Maestro ("El sodero...); J. J. Campanella y Fernando Castets ("Culpa-

◆ Director: Adrián Caetano ("Cuentos de película", 7); Daniel Barone ("Culpables"); Sebastián Borensztein Tiempo...")

Producción integral: "22". expedición...", "El show..." Expedición...

◆ Revelación: Anita Martínez ("Yago"); Federico Villarreal ("El show..."); Julieta Prandi ("Po-

**Banda de sonido: "El sodero..." (Palito Ortega y Lucía Galán); "Ilusiones" (Gabriel F. Capello); "Un cortado..." (Juan Forcada).

♦ Labor en programa deportivo: Enrique Macaya Márquez ("Fút-bol de Primera", 13); Mariano Closs ("América deportes"); Sergio Gend-

('America deportes'), sergio Gendeller ("Telenoche").

◆ Programa de servicios: "El portal..." (Telefé); "Televisión educativa" (7); "Maru..." (Telefé).

◆ Infantil o juvenil: "Chiquititas" (Telefé); "Pulgas en el 7"; "Zapping zone" (Azul).

Zone (AZul).
Aviso publicitario: "¡Cómo estamos hoy.!" (Cafiaspirina); "Picadito" (Repsol-YPF); "Mandamientos" (Preservativos "A").

eoTVeoTVeoTVeo



NOPA LIMPIA, NEGOGIOS SUCIOS

El cineasta británico filmó una película ya clásica sobre la hipocresía de sus compatriotas frente a la inmigración paquistaní. Al igual que en las posteriores Susurros en tus oídos y Sam y Rosie van a la cama, Stephen Frears retrata con acidez a las instituciones y al modo en que segregan a las minorías. La historia de Ropa limpia, negocios sucios gira en tomo a la amistad que se entabla en una lavandería entre un inglés gay (Daniel Day Lewis) y un paquistaní, y sirve de excusa para blanquear ciertos aspectos de la Inglaterra de la era Margaret Thatcher.



Los Borensztein tienen para festejar.

Susana, hoy ausente, puede ganar algo

ALGO MUY PERSONAL 4.30 por I-Sat

El maduro periodista Warren Justice (Robert Redford) recibe a la novata Tally Atwater (Michelle Pfeiffer) y le da empleo en un ca-nal de televisión de Miami. Tally escala rápidamente el escalafón: de atender el teléfono y hacer mandados pasará a ocupar el rol de periodista estrella. El film está basado en el libro que cuenta la vida de Jessica Savitchrse, una arremetedora periodista televisiva cuya vida tuvo de todo: sexo, mentiras, violencia familiar, una trágica muerte. Esta love story lica del mundo de la televisión.



De Ferred

Un experimento de ciencia ficción del cine nacional situado en el año 2010. Durante los festejos por el bicentenario de la Revolución de Mayo, las autori dades realizan pruebas experimentales con una nueva arma psíquica, la Nihl 2. Sorpresivamente pierden el control y las radiaciones perturban a la población, produciendo una pérdida general de memoria e identi-Un gran elenco encabezado por Eusebio Poncela, Patricio Contreras y Norman Briski, en la rareza de un film argentino de ciencia ficción (¡!).



OTRAS 48 HORAS De Walter Hill,

Después de 48 horas, la extraña pareja compuesta por el delincuente Reggie Hammond (Eddie Murphy) y el huraño agente de policía Jack Cates (Nick Nolte) vuelve al ruedo con otro complicado caso. El montón de chatarra en el que quedó el lujoso auto de Reggie luego de una discusión en un bar con un grupo de mafiosos hace enoiar a el ex delincuente devenido "cop" de tal manera que se fija como meta primor-dial realizar un "ajuste de cuentas". Antes de que pasen 48 horas, el atípico dúo de policías revolucionará San Francisco, para atrapar al capo de la mafia de las drogas.



RIVER - GREMIO EN VIVO Por el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores

Por Fox Sports

CableVisión

LAS MEJORES OFERTAS DEL CICLO "LO NUEVO DE LO NUEVO"

Entre la tele y el balneario

Los documentales de Mariano Llinás y Andrés Di Tella tienen en común un planteo original, de enfrentamiento con los temas que abordan.

Por Martín Pérez

Son dos films personales, de diferente manera. Pero los une el hecho de formar un extraño dúo de documentales caprichosos y rebeldes, enfrentados al objeto a documentar. De esta manera es como tanto Balnearios como La televisión y yo se separan del resto de los largos presentados en la sección "Lo nuevo de lo nuevo", en la que el festival porteño se abre explícitamente al nuevo cine argentino. Y que en esta edición, a la par del resto del festival, también se abre a un género postergado –al menos dentro de la exhibición—como el documental.

"Cuando hablamos de documentales, por supuesto, no nos referimos a los reportajes que ocupan horas de la programación de TV, sino a aquellos que no tienen una jerarquía cinematográfica inferior a las mejores obras de ficción", se puede leer en el catálogo oficial de la muestra. "Son fruto de la confrontación de un director con su material", continúa el texto que justifica el aumento de la proporción de documentales dentro del ciclo de eine argentino. Pero semejante frase también permite explicar las singularidades de los films de Mariano Llinás y Andrés Di Tella. El de Llinás —Balnearios—, recoriendo profunda y socarronamente el tema que lo ocupa; el de Di Tella—La televisión...—, ensayando alrededor de la ausencia de un tema a partir de la memoria personal.

tir de la memoria personal.

"Mi película surge a partir de mi fascinación con el género de las memorias, algo que antes sólo podía escribir una persona grande, vieja y famosa, pero que ahora cualquiera puede hacer", explica Di Tella, con algo de ironía. "Y a través de eso poder hablar de la sociedad, pero siempre a partir de lo personal antes que de lo general. Porque en una de las cosas que yo más creo es en la experiencia personal", dice el realizador, cuya experiencia personal efectivamente atraviesa un film en el que su historia íntima dialoga con los recuerdos y los hechos alrededor de la

TV argentina. A partir de retazos documentales, Di Tella teje sus confesiones familiares junto a las de los comienzos de la TV local. Política e historia confluyen al hablar del fracaso de un modelo de país, una inquietud que le permite a Di Tella preguntarle a su padre qué se hizo del imperio Siam-Di Tella, obra de su abuelo. "Hay un riesgo en la exposición personal, un riesgo que decidíaceptar. Para ser legítimo tenía que exponerme en lugar de intentar hacerme el piola", explica Di Tella, que aradó cuatro años en terminar el film y descubrió recién al terminarlo que en el centro del mismo quedó la charla de un padre con su hijo. El trabajo de Llinás, en tanto, re-

El trabajo de Llinás, en tanto, recorre el tema elegido con ironía, distancia y mucho costumbrismo. Separado en varios capítulos, el trabajo alcanza su apoteosis en el tramo dedicado a recorrer casi arqueológicamente las costumbres del verane-



"Balnearios" concreta una lectura irónica del veraneante argentino. En "La televisión y yo", Di Tella se pregunta por la debacle del país.

ante en las playas bonaerenses. Primero alumno y luego docente de la Universidad del Cine, Llinás termina logrando un trabajo que recuerda los monólogos para Les Luthiers escritos por Fontanarrosa, con aires de una melancolía por momentos ajena. "A mí me gustaría que sobre esos recuerdos se pueda ver un aire felli-

nesco", arriesga Llinás, que dice que no le gustaría que su película parezca solamente una piolada. "Lo que la guía es el cariño y el enamoramiento por las cosas", asegura.

Balnearios se exhibe hoy a las 20 en el Lorca. La televisión y yo, hoy a las 15.45 en el Abasto 12, y mañana a las 16.15 en el Lorca.

"POR LA VUELTA" Y "CIUDAD DE MARIA", OTRAS OPCIONES

Religiones no tan diferentes

Por Horacio Bernades

Podría pensarse que el tango y la Virgen son dos formas de culto nacional, pero allí terminan las coincidencias. Pocas cosas más apasionantes que confrontar ambas religiones, y esa es la posibilidad que brindan Por la vuelta y Ciudad de María, otros documentales que, en "Lo nuevo de lo nuevo", marcan la actualidad del género en la Argentina. Como en el caso de Di Tella y Llinás, no se trata aquí de registrar el amplio fenómeno social, sino un personaje o un hecho puntual y aparentemente periférico. En esa voluntad, estos documentales entroncan con las corrientes más nuevas del realismo, menos preocupadas por lo grande que por lo pequeño. El bandoneonista Leopoldo Federico, uno de los últimos sobrevivientes de los

tiempos de oro, es objeto de estudio de Cristian Pauls en Por la vuelta. En su primera incursión en el género, el realizador de Sinfin—hoy en preparación de Nocturno, su nuevo film de ficción—se acerca a Federico con la intención de "ver las cosas antes de que desaparezcan". Lo hace en primera persona, incluyéndose de cuerpo presente y a través del relato—off, planteándose preguntas y reflexiones mientras persigue la elusiva figura del bandoneonista.

También son estrictamente perso-nales los motivos que llevaron a Enrique Bellande, realizador de Ciudad de María, a investigar las presuntas apariciones de la Virgen ante Gladys Motta, vecina de San Nicolás. Natural del lugar, Bellande presenció el nacimiento y expansión del fenómeno. "Como muchos nicoleños, yo me sentía totalmente ajeno al asunto", dice a Página/12. "Lo único que sabía es que la ciudad comenzó a lle-narse de colectivos y gente." Difícilmente el fenómeno pasara inadvertido: para cualquier comunidad, recibir una vez por mes un número de visitantes que triplica al de sus residentes provoca consecuencias. Una de ellas permite a Bellande articular uno de los ejes de Ciudad de María: el fabuloso estallido de su economía. hundida tras el cierre de Somisa y -gracias al aporte de los peregrinos-floreciente desde el momento en que la Virgen se "presentó" por primera vez. Minucioso y nada ingenuo, Be-llande muestra qué clase de beneficios y beneficiarios deja el fenómeno. Empezando por la iglesia, obvia-mente. ¿Milagro o patraña? Ciudad de María tiene la virtud de no contestar la pregunta: la deja flotando.

Las preguntas de Pauls en Por la vuelta son de índole más íntima: ¿Por qué la noche en que escuchó por primera vez el bandoneón de Leopoldo Federico sintió que ese sonido lo tocaba a él? ¿Cómo es que aquellos viejos tangueros, de quienes Federico es uno de los últimos mohicanos.

se cruzan con su propia historia? ¿En qué medida esos recuerdos son los suyos y cuánto tiene que ver el legado de su padre? En busca de respuestas que jamás hallará, Pauls investiga fotos, libros, partituras y a Leopoldo Federico. En medio del documental, el músico se enferma gravemente, obligando al cineasta a buscarlo donde ya no está: en esas calles en las que el tango fue dueño y señor. Pero el documental se llama Por la vuelta, y el tango que trae de vuelta a Federico, gracias a los bandoneones hermanados de Troilo y Piazzolla es, obviamente, "Volver".

Ciudad de María será reprogramada en los próximos días. Por la vuelta se exhibirá por última vez hoy a las 22.30, en el cine Lorca.

Los Fierro de la radio

Estos son los nominados al Martín Fierro en el área de ra-

AM

Periodístico: "Edición Chiche" (Radio 10); "Hoy por Hoy" (Mitre); "Jaque Mate" (Del Plata).

Deportivo: "Competencia" (Continental); "La Oral Deportiva" (Rivadavia); "Súper 80 deportivo" (Mitre).

Interés general: "El Oro y el Moro" (Radio 10); "La venganza será terrible" (Del Plata); "Tarde de perros" (Mitre); "Canciones son amores" (Mitre); "La Fonola" (Nacional); "La Moviola" (Rivadavia).

Labor periodística: Marcelo Zlotogwiazda ("Aire comprimido", Rock & Pop); Román Lejtman ("Jaque Mate",
Del Plata); Samuel Gelblung
("Edición Chiche", Radio 10).

Conducción: Lalo Mir
("Lalo Bla Bla", Del Plata);
Oscar González Oro ("El
Oro..."); Quique Pesoa ("En la
vereda", 1110).

Labor cómica: Estela Montes ("Cada mañana" y "El Oro...", 10); Guillermo Stronatti ("La venganza..."); Juan Carlos Mesa ("El surtidor", El Mundo); Rolo Villar ("Cada mañana", Radio 10).

Locución: María Isabel Sánchez (10); María Muñoz (Mega); Rina Morán (El Mundo). Informativo: "Mitre informa primero"; "Rivadavia informa mejor"; "Siempre noticias" (10).

Labor en programa deportivo: Alejandro Fantino ("Súper 80 deportivo", Mitre); Enrique Wolff ("ESPN Radio", Del Plata); Gonzalo Bonadeo ("Rockangol", La Red).

FI

Interés general: "Animal de radio", "Cuál es" (Rock & Pop); "El parquímetro" (Metropolitana).

Programación musical: Aspen, Mega, Millenium.

Aspen, Mrgan, Millentinia. Periodístico: "El exprimidor" (Metropolitana); "La cornisa" (Radioshow); "La mañana de Julio Lagos" (Aspen).

Un recorrido comentado

Recomendaciones para hoy en el marco del Festival: 14.45: Late Night Talk with Mother, de Jan Nemec. Obra melancóli-

14.45: Late Night Lalk with Mother, de Jan Nemec. Obra melancolica, la reaparición del gran director maldito del cine checo (Abasto 8). **17.30**: Slogans, de Gjergi Xhuvani. Una mirada sardónica sobre las restricciones de las libertades individuales, basada en hechos reales ocurridos en Albania en los '70 (Abasto 11).

ocurridos en Albania en los '70 (Abasto 11).

17.45: O Sangue, de Pedro Costa. Opera prima de este fascinante director portugués (Abasto 12).

18.15: Tape, de Richard Linklater. Función sorpresa del film con Ethan Hawke y Uma Thurman, basado en una obra teatral (Abasto 10). **20.15:** A Time to Live And A Time to Die, de Hou hsiao-hsien. Más ed dos horas de recuerdos del gran director taiwanés (Abasto 11). **20.30:** Ouvrières du monde, de Marie-France Collard. Documental

20.30: Ouvrières du monde, de Marie-France Collard. Documental que cuenta cómo Levi's explota a obreras del Primer y Tercer Mundo (Abasto 8).

21.00: American Magus, de Paola Igliori. Documental sobre la vida de Harry Smith, recopilador de canciones cuya obra es fundamental para la música estadounidense, comenzando por Bob Dylan (Cosmos). • The happiness of the Katakuris, de Talashi Miike. Función agregada para este film de un director imprevisible, que sorprendió el año pasado con Audition (Abasto 9).

21.15: En construcción, de José Luis Guerín. Ultimo film de un realizador extraño y original dentro del cine español (Abasto 6).
23.45: Exploding cinema 4. Compilado de videos de Michel

23.45: Exploding cinema 4. Compilado de videos de Michel Gondry, realizador de Björk, Beck, Chemical Brothers y Radiohead (Abasto 7).



iueves de abril
de 23 a 3 hs.

04 Under SPM
Const. progratio Lobrell

11 Braulo D' Aguirre - D' Chagoo
(mail - hibrar sign)
D' Matis G
Const. progratio
De Const. prog

25 Intima · Dj digitaux · Reeve Dj se

MENSAJERO VELOZ MENSAJERIA EMPRESARIAL

PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137 (1037) CAPITAL FEDERAL Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES ■ ENVIOS JET-PACK
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E
- INTERNACIONALES MENSAJERIA EN MOTOS,
- CAMIONETAS, BICICLETAS

 PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- ■DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

cines

AMELIE (Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. Pri3. Premier Bl. Av. Corrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

AMOR CIEGO Dir.: Bobby v Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R. Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaurnont II. Av. Rivadavia 1636, Tel.: 43713050. A las 13.15, 17 y 20.40 hs.

BOLIVIA

Dir. Adrian Caelano, con Freddy Flores,
Rosa Sainchey Helion Angleda, Pri3.

Compiejo "Tita Meretlo". Superha 442.

Tel. 4522-1153. A las 13, 1430, 16, 1730, 19, 20, 300 y 22 hs. (Sala "Mirat Legrand").

Gaumont I. Av. Rhadevia 1635. Tel. 43713050. A las 13,30, 15,30, 17,15, 19,10,
20,55 y 22,50 hs.

CODIGO DE NONCR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson,
Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 43742113. A las 17 hs.

MO PERROS Y GATOS

Lawrence Cotterman, (En castellano) os Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.:

DAÑO COLATERAL Dir: Andrew Davis, con Arnold

Schwarzenegger, P/13. Electric I. Lavalle 836, Tel.: 4322-1846, A les 13, 18.05 y 23.05 hs. SDE EL INFIERNO : Allen y Albert Huhes, con Johnny Deep.

FILECTRIC III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs. Sáb. trasn.

DIA DE ENTRENAMIENTO

Dir.: Antoine Fugua: con Denzel Washington Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washingto y Ethan Hawke. P/13, Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 hs. Sáb: trasn. 1.15

EL ESPINAZO DEL DIABLO Paredes y Federico Luppi. P/16. ELECTRIC III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA

Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo
Darin. Héctor Alterio y Norma Alsandro. Darri, Posa-P/13. Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13. Premier II. Av. Corrientes 1565. TeL: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hrs. FS. SFROR DE LOS AMILLOS DE: Peter Jackson, con Elijah Wood, lan McKallen y S. Bean, S.R. Elacthric I. Lavalle Köö. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hrs. Sibb. trasm. 1 h. Los Angoles III. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 13.40, 18.50 y 20 hrs. (En inglés con subtilios en castellarios en castellarios

EN DEFENSA DEL HOMOR

Dir.: Gregory Hobirt, con Bruce Willis y Colin
Famil P143 Dir.: Gregory Hobift, con Bruce Willis y Colin Farell. PH3. Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáib. trasn. 1.20 hs. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

ab. trasn. Itlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 823-7878. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10

EN EL DORMITORIO Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wildirson y Barisa Tomel. P/13. Premier IV. Av. Contentes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14:20 y 20 hs.

E.T. (El extra-terrestre), S/R. (En castellano), Monumental, Lavalle 780, Tel.: 4393-9008, A las 15,30 y 17,55 hs.

GOSFORD PARK (Crimen de medianoche). Dir.: Robert Alman, con Hellen Mirren, Alan Betes y Maggie Smith. P/13. Premier L Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 19.40 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal), Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radolffle, Emma Watson y Rupert Grint, (En castellano), S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770, Tel.: 4371-3742, A las 12.40, 15.10, 17.40 y

TALIANO PARA PRINCIPIANTES (Suecia), Dir.: Lone Scherlig, con P. Cartoler, P713.

América. Av. Callao 1057, Tel.: 4811-3818.

A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y
22.50 hs. Sáh traen

LA DAMA Y FL. DUGUE (Francia). Dir: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R. Coemos E. Av. Confentes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21.30 hs.

LA FUERZA DEL CORAZON (Francia/Bélgica-2000). Dir.: Sólveig Anspech, con Karin Viard. P/13. Cournos II. Av. Corrientes 2046. Tel 5405. A las 17 hs. Dir.: Sorveng d. P/13. es 2046. Tel.: 4953-

LA GRAN ESTAFA Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R. Robert, S/R. Monumental, Lavalle 780, Tel.: 4383-9008, A las 13.05, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LOS AMANTES DEL SIGLO (Francia). Dir.: Diane Kurya, con Juliette Binoche y Benoit Magimal. P/16. Metro L. Cerrito 570. Tel: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM Dir W. Anderson, con Danny Glover, Gene Dir.; W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13. Metro III. Certifio 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.

RECUERTO Dir.: Chistopher Premier IV. Av. Comentes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 v 22.40 hs.

MI HOMBRE ES SAM Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pteiler y Sean Penn. P/13. Geurnortt III. Av. Rivadavis 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20 hs.

MI MUJER ES UNA ACTREZ Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y

Atias Santa Fé II, Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.

20.45 y 22.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.; Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G.
Pearos y Richard Harris. P/13.

Monumental. Lavalle 760. Tel: 4393-9008.
A las 13, 1525, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HONSTERS, INC.
Dir: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.:
4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (Er MOULIN ROUGE (Arnor en rojo). Dir.: Baz Luhm

MO DEJARE QUE NO ME QUIERAS uvgermus-tspana). Dr.: José L. Acosta Salmerón, con Luis Brandoni, P. Ponce y Leticia Bredice. P/13. Comptejo "Tita Merello". Sulpacha 442. Tel: 4322-1195. A las 12.45, 14.36, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia

PETER PAN
(FI regreso al país de Nunca Jamás), de (El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R. Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA (Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 19 y 23.30 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS (Francia), Dir.: Eric Rohmer, P/13. Premier III. Av. Corrientes 1565, Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crown v.J. Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly, P/13. Monumental, Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A last 13.05, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. A las 13.05, 15.30, 20.15 y 22.45 No. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. Metro II. Cerrito 570, Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES (Hoyls General Cineme). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. HERIMANO: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Visenes y sól, traen 15.50 y 20.50 hs. P.13. PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.35 hs. (En castelano). S/R. MONTECRISTO: 11.50, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/I3. Viernes y sób. trásn. MI NOMBRE ES SAM: 12.45, 17.40 y 22.45 hs. P/13. BOLIVIA: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.

Viernes y sáb. trasn. ATANDO CABOS: 13.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. NO DEJARIE QUIE NO ME QUIERAS: 11.05, 15.35, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y

11.00, 103.04 sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn

19.15 y 22.10 ns. P/13. Vermes y sab. trasn. ALTO PALERIMO. Av. Santa F4 3251. Tel. 4827-8362. MI NOMBRE ES SAM: 13.30 y 19 hs. P/13. Súb. trasn. 0.30 hs. (Sala I) CODIGO DE HONOR: 16.20 y 22 hs. P/16. JIMMY NEUTRON (El niño geno): 13.20, 15.30 y 17.30 hs. SR. (Sala II) LOS EXCENTINCOS TENNENAUM: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)

(CHISMARIX (Plasto Macker), Alcia Moreau de Jusio 1980, Tel. 4315-5008. HERMANO: 13.10, 17.50 y 22.50 he, P/16. NO DELARIE 0016 NO ME OUERAS. 12.50, 15.00, 18, 20.30 y 22 he, P/13. Vernensy skb. Time. EN DEFENSA DEL HONDE: 14, 16.50, 19.30 y 22 10he, P/13. Vernensy skb. Trans. ATAMDO CABOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 he, P/16. Vernensy skb. Trans. M MULDER ES UMA ACTRIZ: 15.10 y 19.50 he, P/13.

hs. P/13.

MINOMIBRE ES SAM: 14.50, 20 y 22.40
hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.40 y 20.20
hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM:
12.40, 17.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y
sáb. trasn.

12-40, 17-60 yer razersa 1830, 1620, 19.20 yez sab. trasn.

MONTECRISTO: 13.30, 16.20, 19.20 yez ba. P/13. Viernes y sáb. trasn.

UNA MENTE BRILLANTE: 13.50, 17, 19.40 yez 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ET. (El extra-terestre): 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

Ein casillariol; Shr.

CAREMANE,
Plaismon) Bendi Sider, Tel. 4827-9500.
Plaismon) Bendi Sider, Tel. 4827-9500.
Plaismon) Bendi Sider, Tel. 4827-9500.
Inc. Ein casillarion), SR.
BOLIVIA: 1530, 1725, 1920, 21.15 y
23.10 he Ph3 Virence, side y maler tests.
GOS-PORD PANK (Chimot & mod. Consolidation), 1745, 1745, 20.24 Chimot. Ph3. Virence, 1820, 1745, 50 y
22.04 he Ph3. Virence, 1820, 1746, 1745,

miérc, trasn.

JUMMY NEUTRON (El niño genio): 14.10
hs. (En castellano). S/R.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12, 16.15,
18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb.

miérc, trasn. TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.40 y 20.40

hs. P/13. ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y

PASEO ALCORTA.
Salquer y Alcorta. Tel: 4806-5665.
ATANDO CABOS: 13.30, 16, 18.30, 20.49
y 22.50 hs. P/16. Sid. htssn. 1.15 hs. (Sala I)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30, 15,
17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sib. trasn. 1 h.
(Sala I) (Sala II) MONTECRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Séb. trasn. 1.15 hs. (Sala

III)
E.T. (El extra-terrestre): 14.45 hs. (En castel-lano). S/R. (Sala IV)
MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 17.05, 19.30
y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV) PATIO BULLRICH. Libertador 750. Tel. 4816-3801. MI NOMBRE ES SAM: 20.10 y 22.35 hs. P/13, Sáb. bram.

GOSFORD PARK (Crimen de medi-anoche): 13.50 y 17.10 hs. P/13. MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Séb.

rasn. LOS AMANTES DEL SIGLO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 v 22.30 hs. P/16, Sáh, trasn. LUS AMANTES DEL SIGUET. 1330, 1,15-40, 17-50, 20,10 y 2-3.0 hs. P1/6. Sáb. trasm. ATANDO CABOS: 13,40, 16, 18,10,20.30 y 22.50 hs. P1/6. Sáb. trasm. UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20,10 y 22.30 hs. P1/3. Sáb. trasm. LOS EXCENTRICOS TEMENBAUM: 13.50, 16,10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P1/3. Sáb. trasm.

VILLAGE RECOLETA. Vloame Lopez y Junin. 1el.: 4810-494-66843. MONTECRISTO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 22.45 hs. P/13. Viernes, seb. y miérc. br. EN DEFENSA DEL HONOR: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes, seb. y

mièrc. trasn.

NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS:
12.15, 14.15, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13
Viernes, sáb. y mièrc. trasn.

LA FUERZA DEL CORAZON: 13.45 y

18.15 hs. P/13. LOS AMANTES DEL SIGLO: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. ATANDO CABOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. CACERIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 v 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y

miérc, trasn. **BOLIVIA:** 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. v miérc rasn. MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 11.30, 13.30, 18. 20 v 22 bs. P/13. Viernes séb v mier.

rasn. TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.30, 14.45, 17 v 22 hs. P/13, Viernes, såb. y miérc.

trasn.
Trallano PARA PRINCIPIANTES: 12:30, 14:30, 16:30, 16:30, 20:30 y 22:30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
M NOMBRE ES SAM: 11:30, 14:10, 16:45, 19:30 y 22:15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

19,30 y 22-10 is. r miler. tasn. E.T. (El extra-terrestre): 12, 14,30, 17 y 19,30 hs. (En castellano). S/R. PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jarnás): 11,30, 13,10, 14,45 y 16,20 hs. (En Jamás), 1130, 1310, 1448 y roze us-se-castellario, SP, satellario, SP, JAMBY NEUTRON (En iño gerio); 11.30, 130, 1520 y 17.15 hs. SR. LA CAIRA DEL HALCON NEGRO: 19.15 y 22.15 hs. P16. Viernes, seb. y midro: brasn. LOS EXCENTINOS TENENBORN. 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P13.

11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. Pris. Viernes, sids, y midic. trash DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.30 y 19.15 hs. Pris. UNA MENTE BRILLANTE: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. Pris. Viernes, sib. y midic. prisc. prisc. Pris. Pris. 18.10.5; 18 y 21.30 hs. SR. Viernes, sdb. y midic. SR. Viernes, sdb. y midic. Tash.

barrios BELGRANO

BELGRANO Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186. EN DEFENSA DEL HONOR: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y

17.50, 20.20 y 22.50 fe, P/13 Viennes y sib. Irison.
ATANDO CABOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.00 fe, P/16 Viennes y sib. Irison.
ATANDO CABOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.00 fe, P/18 Viennes y sib. Irison.
MONTECHISTO: 22.40, 15, 10, 17.40, 20.10 y 22.40 fe, P/18. Viennes y sib. Irison.
MONTECHISTO: 12.40, 15, 10, 17.40, 20.10 y 22.40 fe, P/18.
LOS EXCENTIFICOS TENERBAURE 12.50, 17, 19.10, 6 fe, P/18.
LOS AMANITES DEL SIGLIC-14.55, 19.05
JAMANY BELL SIGLIC-14.55, 19.05
LINEA MENTES PRILLANTE: 14, 10, 18, 10, 20.35 y 22.55 fe, 10.50

GENERAL PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412. ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. E.T. (E) extra-terrestre): 12.40 y 17.30 hs.

S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50, 19.40 y
22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 . P/16. Sáb. trasn. RE ES SAM: 14.50 y 19.30 hs.

M NOMBRE ES SAM: 14.50 y 19.30 ns. P/13. Sáb. trasn. BOLLVIA: 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. MONTECRISTO: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.40 y 22.15 AMELIE: 15.20 y 20 hs. P/13. LA GRAN ESTAFA: 13.15, 17.50 y 22.25 hs. S/R. EN EL DORMITORIO: 15.30 y 20.05 hs. P/13. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 hs S/R.
DESDE EL INFIERNO: 18.10 y 22.35 hs.
P/16.
MEMENTO (P.

P/16.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen):
20,25 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13,5 18,05 y 22,45 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15,35 y 20,15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA. Luis María Campos y Maure, Tel.: 4778-5181. UNA MENTE BRILLANTE: 13:20, 16:15, 19:15 y 22:05 hs. P/13. JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13:25, 15:15 y 17:20 hs. (En castellano). S/R. HERIMANO: 19:40 y 22:25 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX (ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-OMBRE ES SAM: 14.40, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. LOS AMANTES DEL SIGLO: 16.10 y 20.25 LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14,

CINEMARK.

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.

E.T. (E) extra-lemestre): 12, 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sath y milkir: tison. sab. y mierc. trash. MI NOMBRE ES SAM: 11.50, 17.05 y 22.15 TO SHAPE 1130, 17 (DS) 22.15 to 1730, 17 (DS) 22.15 to 1730, 17 (DS) 22.15 to 1730, 17 (DS) 23.15 JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15 hs. (En castellano). S/R. BOLIVIA: 13, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.30 he DN3 Viennes y eáb frash

FLORES

RIVERA INDARTS.
Rivera Indarte 44, Tel: 4612-5500.
UNA MENTE BRILLANTE: 12-50, 15-50, 16-50 y 21-55 hs. P/13. Séb. Inssn.
MONTECRISTO: 13-15, 16-15, 19-15 y
22-15 hs. P/13. Séb. trasn.
ATANDO CABOS: 12-45, 15-10, 17-35, 20
y 22-30 hs. P/16. Séb. Inssn. nasn. 12.30, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano). S/R. EL HIJO DE LA NOVIA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R. MI NOMBRE ES SAM: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

ULEYO LINIERS.

V. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.

L SENOR DE LOS ANILLOS: 14.30,
8.30 y 21.30 hs. S/R.
ARRY POTTER (Y la piedra filosofal):
7.20 y 20.05 hs. (En castellano). S/R. HARRY PUT LETT. 17.20 Y 20.05 hs. (En castellano). S/n. PETER PAN (El regreso al país de Nunca lemás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En caste

V. DEL PARQUE

EL PARQUE SHOPPING. Uenca 3035. Tel.: 4505-8074. .T. (El extra-terrestre): 15, 15,30 y 18 hs.

SAN MARTIN COMPLEJO CULTURAL PLAZA. Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado) EL HIJO DE LA NOVIÁ: 14 y 16.30 hs. GOSFORD PARK (Crimen de medi-anoche): 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO (Tren de la Costa). La Salle 653. Tel: 4732-6180. PL: \$7,50 (Lunes a miérc. todo el día v jueves a sáb. hasta las 16 hs.: \$4,50). 6180. Pt.: \$ 7,50 (Lunes a mièrc. todo el y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: \$ 4,50), Men. de 12 años y jub.: \$ 5. ATANDO CABOS: 13.30, 15.50, 18.20, A I ANDO CABOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 kp. P/16, (Sala I) EN DEFENSA DEL HONOR: 13.20, 15.40, 18.20 y 22.50 ks. P/13, (Sala II) MONTECRISTO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 ks. P/13, (Sala III) UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13, (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR. Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala I) LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala I) MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2551. Tel.: 4750-1438.
EN EL DORMITORIO: 15, 172.0, 19.40 y 22
he, P/13.
ANIMAL: 14.50 y 18.35 hs. S/R.
LOS EXCENTRICOS TENERARUM:
15.30. 20.15 y 22.15 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLARIDA.
Guernes 897. Tel.: 4229-0204.
MONTECRISTO: 13.40, 163.0, 19.40 y
22.30 hs. P/13. 5.b. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLI/MTE: 13.40, 16.40,
19.45 y 22.5 hs. P/13.5.6b. trasn. 1.15 hs.
EN EL DORMITORIO: 13.40 y 19.55 hs.
P/16.

19.45; y 22.5 kp. P/13, Seb. trans 1, 15 kp. EM EL DORMITORIO: 13.40 y 19.55 kp. P/13. Seb. trans 1, 15 kp. P/15. Seb. trans 1, 1

Sáb. trasn. 1 h. JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R. TRAS LINEAS ENEMIGAS: 16 y 20,35 hs P/13. LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1

LANUS

IEX. uzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. II NOMBRE ES SAM: 14.30, 17, 19.30 y MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. ANIMAL: 14.40 y 18.30 hs. S/R. EN EL DORMITORIO: 16.10, 20 y 22.15 hs

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129, 161. 4253-1234,
ANIMAL: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
GOSFORD PARK (Chimen de medianoche): 169 y 0 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.50, 19.40 y 22.20
hs. P/13.
AMELIE: 17.20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

CAPLAIA

(Sais "Abrot Ginasters"). Calle 51 (entre 9 y 10), Tel: (0221) 429:1797.

Jun Carlos Baglieto-Liu Vitale ptan, su CD: "Que mae hacer en esta tierm incondicionation", viernes: 20.30 hs. Ent. desde: \$ 6.

ciclos

ENTRO CULTURAL RECOLETA icrocine), Junin 1930. Tel.: 4803-1041. lemania Jóven". VIDAS VIOLENTAS. .: Peter Welz, con Anna Thalbach y M thrader. Juress: 18 hs. Ent. ibne.

NACIONAL GERVANTES (Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en Video". VIDA Y OBRA

Hoy, 17:30 his time town.

ARGENTORIES.

(Sala "Gregorio de Laferrere"), Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2522.

(Calo "Cine Argerifino de Humor", UNA NOCHE EN EL TA BA RIN. Dir.: César Arradori, con Pepe (glésias, Elena Luceria, Raimundo Pastore, Jueves: 19:30 hs. Ent.

CINE CLUB ECO

Av. Comientes 4940 (2º E), Tel.: 4854-4126.
Bono contrib.: \$ 4 (con debate posterior y

EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1974). Dir.: Luis Buñuel, con Jean-Claud Briaty y Monica Vitti. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes

20.30 hs.

EL RESPLANDOR (1979). Dir.: Stanley
Kubrick, con Jack Nicholson, Shelley Duvall
y Danny Lloyd. Ciclo "Homenaje a Stanley
Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30

CINE CLUB TEA Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciolo "Cine Chino Indidio". LA LUNA NACE DEL MAR (1983). Dir.: Sha Jie y Deng Yimin, con Huang Suya. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: \$ 3. (Con debate notebusión.)

COLEGIO PUBLICO DE ABOG Av. Comentes 1441. Tel.: 4361-2462. SOL DE OTOÑO (Argentina). Ciclo "Cine Argentino". Hov; 19 hs. Ent. libre.

COSMOS (Sala I), Ay, Corrientes 2046, Tel.: 4953 5405. "V Festival de Cine Independiente". Hoy, A las 12: "Fulltime killer" (Hong-Kong), Dir.: Johnny Toy Wal Ka-Fai; 14 ha: "Conjugalion" (Hong-Kong), Dir.: Emily Tang; 16:15 ha: "Luna Rossa" (Italia), Dir.: Antonio Capuano; 18:45 ha: "Vinesor" (Brasil), Dir.: Belo Brant; 21 ha: "American magus" (USA), Dir.: Paola (piori; 23 ha: "Scratch" (USA), Dir.: Doug Pray.

HEBRAICA (Cinemaleca Argentina). Sarmiento 2255 Tel.: 4952-5886. Ciclo "Cine para recordar". NO HABRAS NUNCA ESA PUERTA (Argentina). Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Roberto Escalada y Luis Otero. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

Escaled y Lills Otero: STI-Tray re-JORCA
Av. Contentes 1428. Tel. 4371-5017.
TV Festiva de Chie Indopredientif , SALA I.
Vy. A las 14-45 fee: "Le profile et rion
diastref ("Fancia): Dir. Fasou Peck-Planchaud wounds (BA) Dir. 3400 Peck-Planchaud wounds (BA) Dir. 3400
Gearnito, 15-30 fee: "The universal clock ((Caracti): Dir. 5600 Towler, 18-15 fee: "Melanacı (Vegerita): Dir. Melanacı (Vegerita): Dir. Melanacı (Vegerita): Dir. Melanacı (Vegerita): Dir. Melanacı Linis yez. 2015 s.
Teo la volati (Appartina): Dav. Chellan
Dark.

Pauls.
SALA II. Hoy. A las 13 hs. "Año Mariano";
15 y 20.45 hs. "La dama y el duque"
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, 17.15 hs.; "Al
ataque"; 18.15 hs.: "Rices or kill"; 23 hs. "La
tuerza del corazón" (Francia-Bélgica). Dir.:
Sóheia Arsosch.

Schrieg Anspeac.

Masso de Arte Latincemericano de Bueros.
Anasoj. Av. Figueroa Altoria 3415. Tal.
460e 500.

Vi Festinal de Cine Independiento.
Homeneja a Directorea Latincemericano.
Homeneja a Directorea Latincemericano.
Homeneja a Directorea Latincemericano.
Virense Ala si Sho. "Las contribundidas".
"Los lates" (Appertina): (5.0) his. "Bactor" (Francia): 10 st. Lo geste quibellino (Francia): 10 st. Lo gest

MANZANA DE LAS LUCES
Peri 294. Tel.: 4342-9930.
Ciclo "Oscar". FUGA EN CADENAS (1998).
Dis: Slanley Kramer, con Sidney Politier,
Tony Curtis y Charles McGraw, Hoy: 20.30

NE. MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKER"
DUCROS HICKER"
Defresa 1220 Tel. 436 16462
LOS INWINDADOS. Dr.: Fernando Brit, con Plutho Górmaz, Los Pelumbo y Julio González. Cido "El Mes del Festigo".
EL VISTI ANTE. Dr.: Julio El Viera, con Julio Chivez, uchar Bassa y Alguardo-Awada. Cido "El Ciro en Malantas".
Domingo: 10 hz. Ent. 4 st.

teatros

COLON ... ibertad 621, Conmutador.: 4378-7100 Boletería: 4378-7300. ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY, Opera, de Kurt Well y Bertoll Brocht, Dir.; Gerardo Gandini, Flégie y escango; Jérome Sevany, Coroeg; Diana Theocharida, Crquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colon. Doro Miguel Marritac, Con Adniana Mastrangelo, Gustavo López Manziti, Marcole Pichot, Luciano Garay, Ferrando Challeb, Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vin. PL: \$20.

Eutranordinaria, Sobi, de ab, en ixe Pt.; \$ 2 Hoy; 20,30 hs. Orquesta de Tango de Buenos Aires. C Carlos García-Raúl Garello, Ent. en via. Cido °El Colón por 2 \$'. Lunese: 18 hs. MEMPHS LA BLUSERA, Con la Orques Sirfónica Nacional. Dir.: Gerardo Gandini Función extraordinaria, Pt.; \$ 50. Lunes: 20,30 hs.

Stritotas neurocificaria, Pl. § 50. Lumes-Función edizacificaria, Pl. § 50. Lumes-20.30 ha. Salám Dorado (Libertari 621). Ent. Birs. -"Cultrun' (Compositores Asociados). Obra de Marianes, Loguay, Fatiliaribach y Checchi Hoy, 17.30 hs. "Grupo Drangochi", Esta Teleman (piano). Obr de Drangochi, López Buchartó, Casella, Parina, Espósia, Fercian entre lovos. Mernes: 17.30 hs. sic Disripcioli. Lúgiez Blutriaus, vicale Parlina, Espodio, l'Gernia nerite otros. Viennes, 1730 hs. Derma (Espodio). Ent. Bizx. Cuartelo UCA". A Formar o (pieno). Real del C.E.T.C. (Toscarini 1196). Ent. Bizx. Cuartelo UCA". A Formar o (pieno). Real del Cartelo UCA". A Formar o (pieno). Real del Cartelo UCA". A Formar o (pieno). Real del Cartelo UCA". Figurario Aborta 2273, (Prit. Ben). Oldano del Cartelo C

Dic. Gabriel Bergogna, Sábado: 20.30 hs.

GRAL, SAN MARTHN
(Compleio Teatled de Buerloo Airea), Av.
Comientes ISSO. 11c. 10c. 10c. 20c. 20c. 20c. 20c.
LINEARTHOR OF CHITAMENT INSTANCE
LINEARTHOR OF CHITAMENT INSTANCE
LINEARTHOR OF CHITAMENT INSTANCE
Linear Linear Chitament
Linear Linear
Linear Linear
Linear Linear
Linear Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
Linear
L

6 4). COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdiazagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandollo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., vierne: a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). a domino; 20.30 hs. (Salar 'Cassoudiretta'). Emt.'s 8 (milrocises, \$4). LLOS MURHMULLOS, de Luis Cano, Con-Beidri Blanco, Aberto Suárez, Marizel Alvarez y elemco. Div.: Emilio García Werbib. Milercoles; 20.30 hs., jueves; 19 hs., viemes a domino; 20.30 hs. (Salar 'Cunil Cabarnelias'). Emt.: \$ 8 (milrocioles; \$4). Quirreto Antares. "Musica Cádaica en el *44". Viennes: 18.30 hs. Emt. River. Colón ópera concerto. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

ei Har Schlader (130 hr. Erit kinn.

PRESIDENTE AL YEAR

Complete Teath of Banner Aires)

Complete Teath of Banner Aires

Longal Casentre (150 fr. et al. 4573-425.

LA CABALCART ARGENTIMA. Con JeanFrancos Casentress, Mario Fiqueitas, Propriat Casentre Aires. Métoroise; 20.30

Libro y Air: Closer Aniz. Métoroise; 20.30

Libro y Air: Closer Aniz. Métoroise; 20.30

Complete del Timoro de Council del Complete del Timoro de Council del Complete del Timoro de Council del Garrio Cortar Horisto Salvast.

Salvas Cartes. Horisto Salvast.

Salvas Cartes.

Salvas Cartes. Horisto Salvast.

Salvas Cartes.

REGIO
(Compiejo Testral de Buenor Aires), Av. Corloba 80:65. Tel.: 4772-3350. EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Qurileros y Facundo Ramírez. Dir.: Alcia Zanca. Jueves a sát de 20 lbs., domingo: 19 hs. Ent.: \$ 5 (juev. \$ 2,50).

S.2.9.0.

ARMIENTO
(Complejo Teatrial de Buenos Aires), Av.
Samiento 2715 Tel.: 4801-1982.

BIODRAMA I. "Barroos refratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta
Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana.
Pampin. Dir.: Analia Couceyro. Jueves a
domingo. 21 he. Ent.: 3 5 (jueves: \$ 2.50).

NACIONAL CERVANTES HACIONAL CERVANTES
Libertad Bits Tet 4:861-4224.

EL DIA QUE ME CUIENAS, de José japos (papas) Cabrinas, Con 'Lanora Namaso', Mario Rajosa' Cabrinas, Con 'Lanora Namaso', Mario Rajosa' Cabrinas, Con 'Lanora Namaso', Mario Rajosa' Cabrinas, Cabrin

The Coal October Surging J.P.L. so (gueres, viennes) y dpc. \$ 4) ACTORTS STUDIO COMPLEX ACTORTS STUDIO COMPLEX ACCOMPTION STATE (1887-6622) Jaqueline Sigaset (voz.), Con Juan Libert (lectado) y Vidor Filos (guitarra), Ciclo Targo, Jóverf. Hoy. 21.30 hs. PEPRAS, Libory or. Enrique Federman. Vermes 22.30 hs. Ent. \$ 10. LISHER (Ja calida de la casa Usher), curio Lister (Jacobs Complex), complex des LISHER (Ja calida de la casa Usher), cui Carpopa y Arra Yovino, Dir. Francisco Javier, Schaedo 21.20 hs. Ent. \$ 10. CARLOS BELLOSO: 'Dr. Peuser,' de Carlos Belloso, Dir. Enrique Federman. Schaedo 23 hs. Ent. \$ 10.

Gullemo Cascase. Domingo: 20 hs.
ARDAMID '909
Paranti Reo. Tel: 4574-1484. (Ert.: \$ 10)
Paranti Reo. Tel: 4574-1484. (Ert.: \$ 10)
Paranti Reo. Tel: 4574-1484. (Ert.: \$ 10)
Susana Lago en: "Pobre mi liema".
Mércroise: 21 hs.
SEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
do Manuel Maccarin'. Con' "Lorenzo
Culminos" y "Palio. De Nieo". Die: Maurio
Culminos Sinderinos Con "Lysia Lamaison". y
"Alejandra Deoro". Dir.: Covaldo Breet.
Salodo: 20 hs.; domingo: 19 hs.

Sabado: 20 hs., domingo: 19 hs.
AMETTRION
AMETTRION
Vanezuela 3340. Tel.: 4831:4214.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noraih
Gago; Dir: Juan Parodi. Viernes: 22 hs.
Erit.: \$6.
ONDINA, de Jean Gradi. Viernes: 22 hs.
Erit.: \$5.
LA ISLA DESIETTA, de Roberto Art.
(Treatro Gego). Dir: José Manchaca.
Domingo: 20 hs. Erit.: \$5.

ARLEQUINO (Sala I), Adolfo Alsina 1484, Tel.: 4382

Ceremonia prívede... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 ha., sábado: 22.30 ha. Ent. libre. ha, domingor, 20 ha, Ent. Bree.

ARTEF-FACTO
Sarrad 190, Ted. 4509-5353.

Sarrad 190, Ted. 4509-5353.

MONOS CON HAVALA, de Luis Sáez. Con
Deborah Astrosky, Happ Ferrarily viernos.

Deborah Astrosky, Happ Ferrarily viernos.

Deborah Astrosky, Happ Ferrarily viernos.

EL SCUTARRIO DE LA PROVINVIA
ADOMANIA DE LA PROVINCIA DE LA PROVINCIA
CENTRO CONTROL DE LA PROVINCIA DE LA PROVINCIA

Bezzalo. Domíngo: 20 hs. Ent.; \$7, ASOCIACIÓN BANCAMAN (Audisor). Samiento 341, 174. 4329-011. CON SABOR A ESPARA. Las postes, is darca y el cinito. Textos de Foueiro Garda Loca, Ralado El ando, entre otros. Dir.: Edyardo Caro. Sábedo: 21 lis. Ent.; \$5. DELICAS DE MEDIO ORIENTE: Tos is to maja y la servasidad de la darcas farbes. Dir. Karina Buydid. Sálbedo: 22:30 hs. Ent.; \$7.

ATTRAL
Av. Comisels 1639, Tel: 4574-5707.
REITE. PAISI. Con Young Corone;
"Móricia Ayos", "Esteban Mellino", Yanina
Ell. Giadys Drimonte, Ratlact Ciril y gran-elernou. Márcroles y jusvess 21 hc., viernes: 22 hs., sálbado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. deede: \$ 8. AUDITORIO DEL PILAR

Vie, Lúpez 1999. Tel.: 4804-5752.

NO HAY QUE LLORAR, de Roberto
Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.

OK. MR. TANGO, (uns paeidn). Con "Pathida Pelayez", Céleir Rigias, Cleudia Dagioy elenno. Coreog. Alejandro Figliob. Libro y dir.: Jongs Eenglani. Saladoc 2:145 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: \$7. APIHAN KORD cerr "Clanicones impropias", Sábado: 01, Ent. libre, a la

AUDITORIO UPIII. Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz (Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C. (British Arts-Centre). Suipacha 1333. Tel.:

AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a

Av. Confenies 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Cornedia de pie). Un espectitoulo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 5.

QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende, Dir.: Fabio Marcon: Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 6. SUCESOS ARGENTINOS ptan.; "Cinemascope", Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 5.

BOEDO

Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.

LA DELACION-LA CRUZ DE TIZA, de
Bertoll Brecht. Grupo "La Prole". Dir.:
Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 5

BROADWAY (Sala "Narciso Ibañez Menta"), Av (Sala Tivarciso ibariez Mental). Av. Corrientes 1165, Tel. 4382-2345. Let VIOLINSTA Ple IL TEJADO. Musical beason on Tevit, el technor, de Sholen Alejem. Con Pege Soniand', Tilla Contessi "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jazz, Marsico (Journal Mercoles a sábe-doz 1 hs., domingo 20 hs. Pl. 12 SC. CALIBAN Mércio 1428. Tel. 4381-0621. Ind. 4581.

(Ent.: \$5)

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de
Pompeyo Audio

domingo: 20 hs.
REATIBLES. Con Carlos March, Marcelo
DEAndrea, Liliana Ramirez y elenco. Aufor y
dir.; Norman Briskl. Sábado: 22.30 hs.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale,
Laandro Barbach y Deby Wachtel. Dir.:
Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.

CALLEJON Humahuaca 3759. Tel: 4862-1167. MUJERES SONABAN CABALLOS Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: \$ 10. DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacaoi Sábado: 21.30 hs.

Sabadoz 21-o-016CASA AZM.
Tucurnian 444. Tel.: 4322-1550.
La historia da... La DAMA DE LAS
CAMELIAS, de buen Rogra. Con "Stel
Marie Closas", Hornán Chiczan, Rubi
Gatari y elenno. Dir.: Rocolô Graziene
Viernes y esbedo: 20.30 hs., domingo:
13.30 hs. Erict. \$ 2.

19:30 ns. Eric. \$ 2.

CELCT:
Bolivar 25. Tel.: 4961-8358.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto
Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma
Porta y Susana Varela. Dir.: Teresita
Galimarry, Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Erit.: \$ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico), Av. Comientes 1660
(Passo La Pazza), Tel. 6360-5346.
BETTY ELEXALDE pta. "Siempre el mismo contrió. Sigurne, to lova y a definadar.
Autores, Pichetro Art. Julio Contiazo, Pedra Maria, grano Cotto, Juneze. 27 les.
Autores, Pichetro Art. Julio Contiazo, Pedra Maria, grano Cotto, Juneze. 28 les.
Autores, Pichetro Art. Julio Contiazo, Pedra Maria, grano Cotto, Juneze. 28 les.
La Espaciazza del poeta. Con Viliguel Angal Corrollez (marado), Disen Pollo, Jongo Vilazgue (canto), Costaivo Souto (piamo) y Generalo Villar (guilarra). Veneres 21 lbs. Ert. 5 8.
PASION FLAMENCA. Con Alcia Fiuri.
Netro Yspacka y su Ballet Pático, buriesa, seguirlays y fieritos. Venrees 0.30 lbs. Ert. 5 9.
Apagona. Ert. 5

segurinya y teintos. Vennec 0.30 Ns. Ent.; 8
ZAPPING, El Printer musich-all de la Iv.
'Chopo Bang Ap', Viennes y sitabado: 22.30
Ins. Ent.; \$1.0.
ANTONIO SECAME. Con Hemán Pérez y
Nacho Inzubiela (gusterra). Diego
Pojmonely (contrateja) y Salvador Salví (perusarbi) ert. Targos, bolera y direo.
capithre: Targos, bolera y direo.
capithre: Targos, bolera y direo.
Luchet y Ruben Roberts. Contrain tes dilor.
de Brandeny, Salbador. In Ent.; \$1.0.
CABURE: Facundo Ordorior, contrain leo;
Petro Vienne, petro Petro Vienne, petro Petro Vienne, petro Vie

COLONIAL.

Av. Paseo Colón 413. Tel: 4342-7558.

El hombrecitio, de Carlos Pais y Améri
Torchelli. Con Gustavo Sánchez e Igne
Leoneti. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

Dece, BARRIO

Boedo 1759. Tel.: 4832-3390.

LA CICATRIZ ALENA, de Enrique y
Armando Discópolo. Con Hédor Gióvin
Victor Hugo Vieyra, María de la Paz Pér
el Miro. Norberto Califano. Dir.: Enrique
Dacal. Sábado. 21 hs.

Darad Sathadro 21 hs.

DEL GERMO

BEL GERMO

BEL GERMO

BEL GERMO

Tel: 4883-5644

EL ESPERIANTOZOIGE ALERIADO. 15

Falso de desto. C. on Pablo Missoarismo:

Pers universe de publicación de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya del com

Pis. Chr. 3 v (etc.)

DEL. GL.OBO

Menzelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

AQUI NO PODIEMOS HACERILO. Música:
Angel Mahler. Libro y dir.: Pope Christin
Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábedo: 21:30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: \$ 5.

DEL NUDO
Av. Conferetes 1551. Tel.: 4375-5001.
LURIA GITANA, de Ricerdo Helac. Con
Roly Serrano y Silvine Bosco. Dir.: Rubén
Pires. Sábado: 21 ha., domingo: 20.30 his.
Erit.: \$3.
ARRIBA... a la bzquierda (El otro verieté).
Con Marcole Paoli. Dir.: Javier Pironi.
Sábado: 23 hs. Ent.: \$8.

PEL OTRO LADO Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. COM.MDC Dir.: Laura DÔAna. Viernes: 21 COMMINC Dir. Laura DÖAna. Viernes: 21 hs. Brit. \$6.

L. CAMIGN, de Emesto Marcos. Com Rocitgo Morti, Gustavo Durán y Něstor Losada. Adaby, dr. Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Brit. \$5.

RUMARHARINO: PANTANO. Con Marcoli. Codi. Natisla Fugazzotto y elerno. Dir. Codia Propto-Aréco Nicorobum-Walter Roserowt. Sébado: 22 hs. Brit. \$5.

GTRA OUE Mex. Alba y dir. Mariena Armolin-Mariena Povido. Sébado: 0 h. Brit.

Ameirona.

\$6.
EL INTENTO (Acto cómico sobre eigo questá adentro y quiere sair), de Mariana.
Barbera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$6.

Betrora: Domingo: 20.30 fis. Erit.; \$6. DEL PASSIL (1981-5167/443)-0020. Columbras \$5. Tel. 4891-5167/443)-0020. VARIETANOO, Con Leonardo Federico Gessi Derndoneón). Libro y dir.; Silvia Cogala. Viernes: 21 hs. Erit. a la gorra. PROYECTO: 2001 (Eris apocalificta), Con M. Fernández. Libro y dir.; Silvia Cogalio. Sideodo: 21 hs. Erit. a la gorra.

LILIANA MEIER en: "Noctumos". Cuentos eróticos con humor y arnor. Sábado: 22.30

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

SOLEDAD TANGO, de Carlo País. Con
"Perla Santalla". Dir.: "Leonor Manso".
Jueves: 20.30 hs. Pl.: \$ 3. (Sala "Teatro.

Junees, 20, 30 hs. Pt. \$3. (Sais Treatro Junee's). EDL ANAPOLIES DE SADE, de LA CAS Sompleme. Con Juan Contre Gardine, Maganter Robo, Vendroia Plaggio, Patrica Feey y elenco. Dir. Pubbers Correa-juvier Mangalis. Vienney visibator 21 hs., domingo. 20 hs. (Sais "Catros Somiglians"). ERLOMERO, de Amendo Disciplopio, Dir. Jorge Crascoli. Sibador. 18 hs., domingo. DOGS TRADORES, del Placardo Cartono. Con Morica Villa y Antonio Ugo. Dir. Surriago Doris. Vienney visibado: 21 hs., domingo. 20 hs. Pt. \$8. (Sais "Teetro-Alisero").

DEL. SUR Vancusela 2255. Tel.: 4941-1951. CARAMET RIFFENSTAHL. Con Sandra. Moranchel y Guido Niego, Libro y dit: Hernán Vidal: Vermes; 25 hs. Ent.: \$ 10. EL HEREDERO. Con Vivane Kram. Claudia Ciacci y elenco. Dir.: Alberio Feito Alberto. Sabado: 21 hs. Ent.; \$ 8.

DE LA CASONIA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZOILA "Canta conmigo", Idish. Con
Norberto Vogel (dir. musical y teclado) y
Mauro Pilerman (savo y flauta). Miérooles Notus or Serman (sixo y hauna).
20 hs. Ert.: \$ 7.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miérooles: 22 hs. Ent.: \$ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas vieres canciones del olma". Jueves: 23.30 hs.

jas canciones der eima. Juver-Ent. § 5. RECONTES, de Eladie Blázquez y Juan Vathone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vathuone. Viernes: 21 h Ent. § 8. SCOSTAN FREICH en: "Haga click".

Ent.: \$8.

NORMAN ERILICH ent. "Haga click".

Unipersonal Viernes: 21 hs. Pt.: \$10.

RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan
Carlos Cuacid. Viernes: 22:30 hs. Ent.: \$8.

LIGIA PRIO en "Juzz y bossa". Dir. musica
Javier Lúpez Del Carril. Viernes: 0.30 h.

Lisan France County Vierness 0.30 h. Erit. 5 S. A. Land County C

Pecanar Loringo 2018 Pt 3-8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel: 4862-6439. (Pt: \$5)

ESOUMA PELIGNOSA, de J. B. Prisetley,
Pt Ticquipo Agrietes*, Dir. Hédot Sandro.
Vernes: 21 hs. (Pt: \$9)

ALGO PENDIENTE. Per "Puro Grupo de
Teator". Libro y dir. Daniel Santos Viernes:

hs. JELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina tética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. istética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. ábado: 21 hs. IODAS DE SANGRE, de Federico García orca. Grupo "Serial que Cabalgamos". Dir. eón Bara. Domingo: 20.30 hs.

Euro Bara, Domingio, 20:3015.

EL, ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PLUENTA DE
SALIDA. "Parlihalasa Teatro". Dir.: Andrea
Ojeda-Martin Ortiz, Viennes: 22 lbs. Ent.: \$5.
OTRA BAJA. "Periph, Cia Teatra". Dir.:
Andrea Ojeda-Martin Ortiz, Domingo: 21 hs.

EL BARDO Av. Independencia 2992, Tel.: 4931-9710. UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibser

EL CAMARIN DE LAS MUSAS E. CAMARIN Drivate mo-mano Bravo 980. Tel: 4862-0655. LAURA MANZELLA en: "Temple y pureza". Famenco. Viennes: 21.30 hs. Ent.: \$ 8. LA ESCUALDIO FAMILLA Demantarija y dri: 10la Arias. Sibadio: 22 hs. Ent.: \$ 7. PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pedavasiay. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: "Sedavasiay. Dir.: Elvira Onetto. Sábado:

EL DOBLE

Arianz 727. Tel: 4955-2956. (Ent.: \$5)

EL TEATRO ARGENTINO. Autores:
Eduardo Gultérnez, Roberto Cayol, Armendo
Discipiopio, Roberto Afri, Roberto Coso,
Grisdida Gambian. Con Ariel Bonomi,
Mariela Menzoni y Jorge Prado. Dic. Nielson
Sabatini: Viernes: 19 hs.
CRILIZ DEL SUR, Versión de "Nocumo" de
Aleiantro Fraiz. Con Gabriela Fassi Intell heaves of possible from the first Visionses (9) he beginned from the first Visionses (9) he participated from the first Visionses (9) he proportionses (1) he first Visionses (1) he proportionses (1) he first Visionses (1) he proportionses (1) he propo

EL FARABUTE (Teatro-Bar), Humboldt 1509, Tel.: 4899-

(Teatro-Ber), Humono. (219. E. VARIETE DE EL FARABUTE Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir. Emilo Tamer. Vennes: 22 hs., sabado: 23.0 hs. Ent.: \$5.

EL GALPON DE CATALINAS Pérez Gaixiós 93 (La Boca). Tel.: 4300-

revez Calibbis 95 (Ja Bonal), Tel. 4000-5771, LAGOR ARGENTINIO CALb Social y Expertised Preve of Chapp de Tasial Californe Sur 100 años de historia agrari-re (1909-2000) bloto a hirmes de las velacias balables en un dub de barrio. 100 actories, orqueste en vio. Dir. Arberro Biandri-Ricardo Talerio. Vermes y sibador. 21 he. Ert. 8.8 (Wiemes 5.6). SUDESTADAT Enua conventible incrediate and inatória anda subsub. "Sarrete cineros. 30 actores cirquenos en escorro. Dir. Pedro Pasco-Burno Galgierio. Dernigo: 20 hs. Ert. \$ 1.

Ert. \$1.

E. MACROMAL

Ar Contentes 900 Tel. 4028-4218.

Ar Contentes 900 Tel. 4028-4218.

Ar Contentes 900 Tel. 4028-4218.

TANGUERA El nuevo musical argentino.

Una histina dia manda endismo yo cabaret

Letra y misica "Elisida Birtgruzz". Con la

unimera balarina "Mara Godofy ""Maria

Neves. Canta: "Lidia Bortit". Di: "Omer

Pachacon Misroda e salbadica 21 he.

domingo 20 he. Pt. \$ 25. Via. sel. 4024

EL CHIBLIGO DE LA LUMA Anchorina 364 Tel : 4867-4578 RETAZOS, de lestiz Mocquera. Con Lucreola Capello' y "Catalina Speron", Dr.: Patricia Palmer. Vismes: 21 hs., sábado y comingo. 20.3 hs. Emi. \$5. LA CANTANTE CALVA, de Eugene loneaco. Dr.: Raul Morefulk. Viernes: 23 hs.

Emission Dir. Rauf Merenus. Vennschaften Erit. S.S.
Eli. MES De LAS NOVIAS, de Leardro Erit. S.S.
Eli. MES De LAS NOVIAS, de Leardro Calderone. Con Narcole Coserrino, Isabel Macado y elemon Dir.: Menuel Indvatori. Sabado de 27 he. Erit. S.S.
DIAS GLORIOSOS, de Viviana Foot-frosten Harsens. Sabado de 27 he. Erit. S.S.
CRIEER Y ESPERAR. Versión de 5°h. de 100 de 100

EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamente 1034, Tel.: 4863

2948. CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanièn. Con Javier Lorenzo, Pubén Szuchmacher y elenoc. Dír.: Edgardo Rudnitzly, Viernes y sábado: 23 ha, Ent.: \$

La ESCALA HUMANA. Con Maria Onetto Maria Inés Sancemi y ejenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandr Tantaniein. Såbado: 21 hs., domingo: 20 hs Ent.; \$ 10.

Ell. TEATRON

Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
Hamlet, de William Shakespeare. Adapt., interp. Y dir.: "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pt.: \$ 8.
Sin Uds. ahí, nosotros para qué. Humor. znouns. H.: \$ 8. Sin Uds. ahi, nosotros para qué. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y Gri: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 6.

EU. 1970.

EL VITRAL.

Rodriguez Peria 344. Tel.: 4371-0948.

Match de Improvisación "Lig. Avenil".

Dir.: Fabio Mosquilo Sancinelo. Vernes; 23 ris. (Sala I)

Dr. Jeldill. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo. 21 hs. (Sala I)

Infilmon a la Argentina, de Filicardo Angel
La Valle. Dir.: Eduprio Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)

Le Valle Dir. Eduardo Caballeso Sibadov. 21 hr. (Sala I). 22 hr. (Sala I). Peliciano, de August Shrinchory, Adapt. V. Peliciano, de August Shrinchory, Adapt. V. Eduardov. Service St. Inc. (Sala II). El desportincità, de Friedrich Dumormet. Dir. Fernanch Medina. Wennez. 23 15 hs. (Sala II). Domingor. 19 hs. (Sala II). Domingor. 19 hs. (Sala II). Devise Vederal Britanshvia, Dir. Hugo Cuevas. Schodor. 20.30 hs. (Sala III). Bray, less demany et podici, de Piciden. Micropore. Adapt. of vederal. Dir. Felgandov. Trabajo de amor perdicho, de William Shakespeare. Adapt. y der. Marcolo Prileyro. Domingor. 29 hs. (Sala II). Nosothras... las otras, de Dario Fo-Franca. Panne. Dir. Fernanco Alegou. Venera. 22 hs. (Sala III).

secreta obscenidad de cada día, de urio A. de La Parra. Dir.: Virginia. mbardo: Sábado: 21 hs. (Sala III) EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir
Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo:

ENCLIENTRO
México 3700 (Boedo), Tel.; 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión
libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht.
Libro y dir.: Marina Baggini, Viernes: 23 hs.
Ent.; \$ 5.

ERL 15.4

RS San Jan 500 (San Teimo), Tol.: 15ANS San Jan 500 (San Teimo), Tol.: 15AVUDEBLE DR. FREUDI, die Graziele
Villable. COI. Lipt Moderen Dr. Friodrico
Horrero, Viernes 22-30 hs., sibhade: 23-30 y
tean. 11., doming 27-33 bt. s.
SOLAS V 50 LOS, de Yolimin Martinez,
DESHUDO INTERIOR, de Per Heller, Dir.
Federico Herrero, Viernes 22-30 hs., salbedo: 21 hs., domingo: 23-30 hs., salbedo: 21 hs., domingo: 23-30 hs.

ESPACHO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Luis Conde (saxo beritoro), Sergio Mersi (saxo tenor) y Lucio Capeca (saxo sopran Trío de saxos. Jueves: 20.30 hs. Ent.: \$ 5 (c/consumición) La Brusaróla, de Marcela Allasino. "Grupo Punto T" (Santa Fé). Dir.: Marcelo Allasino. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: \$

22 hs. Ent. \$5.

PALSA ESCHADRA

Mario Bravo 722 Tel. 4865-5955.

PERSPECTIVA SiBERIA. Sobre lesdos de Fodor Ostolivasis, Grupo de Teatro Doméstico". Dir. Beatriz Catarii, Jorge Sainchez y Alfredo Martín. Viennes y sábado. 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: \$ 8.

28 ha, domingor 19 ha, Erit. \$ 8.

FRAY MOCHO
FRAY MOCHO
Frandor 30. Tel: 4805-9835.

Dir: Reynaldo Alcaraz Viennes: 20 ha,
Omingo: 19 ha. Erit. \$ 3.

MICOLE: Grupo Tuo Amazorelas del Arter.
Libro y der: Ribertor Perit. Viennes: 21 sib.
Erit. \$ 3.

MICOLE: Grupo Tuo Amazorelas del Arter.
Libro y der: Ribertor Perit. Viennes: 21 sib.
Erit. \$ 3.

MICOLE: Grupo Tuo Amazorelas del Arter.
MICOLE: Grupo Tuo. Amaz

GRAN REX Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000. ESTOPA Deerle España Martes: 21 hs.

HUELLA (Club de Arle). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-(Club de Artie), Av. Mednano 595. Tel.: 4965-4167. (Erki libre a la gorna) HASTA QUEL LA MUERTIE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martinaz Bel: Salbador. 2030 SalbORTANTE, Libro y dir.: Javier Medins. Salbador. 23 hs. EL ENFERMO IMAGINARIO, de Mollâre. Grupo "Cuatro de Copas", Dr.: Julia Calvo. Dominiguz 20 hr.:

IET Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judios tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malemud. Domingo: 18.30 hs. Pt.: \$ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.:
Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pt.: \$ 6.

Sara III) LA PECERA, de Ignacio Apolo, Dir.: Diego Rodríguez, Sábado: 22,30 hs. Pt. \$ 8. (Sala PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: 1 santo Pavelin. Sábado: 21 hs. Pt.: \$ 8.

(Salatv)

A BHE KOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0873.
VIERNIES EROTICOS. Banquete literario.
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peria. Dir.:

then Szuchmacher, Viernes: 21 hs. Ent.: \$ Paben Southmacher, Viernes 21 ns. Lent. \$
25 (closna)

AMOR DE DON PERLIMPUN 'con, Belisa
en su jardin', de Federico Garcia Lorga. Con
ingrid Peliord y Horacio Peris. Dir. Ruben
Southmacher-Edgardo Rudnitzky, Sibado
19 hs. Erit. \$ 10 (clososumich)

COINO CLIANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Romancero popular español y humor. Con Edin Margulis (canto) y Toro Stallorini (gui larra). Sábado: 21.30 hs. (Despedida) Ent. \$20 (c/cana); \$ 10 (c/consumición).

\$20 (chonal); \$10 (chonaluminion);
LA CARROMERA
Baltarian 998. Tel: 4392-2651.
INTIMIDAD, de Harilf Kurelshi. Eon
Gabriela Izzovich, Carlos Bellezo, Caby
Ferrero, Canzalos Kural y Marcelo Maril
Dir.: Jayier Datifle y Gabriela Izzovich,
Vermes y silabela Kural y Marcelo Maril
Vermes y Silabela Zi ha. Efr. 5. \$10.
4 ELERCICIOS, (jugna actinos), de Crise
Garrhaton. Dr.: Jayardia Padriguez.
Domingo: La gold Tel: 8. 8.
Domi UMANA, de Jean Cocteau. Dir. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 8.

Dora Main. Domingor. 20.50 hr. Ent. \$4

A. Q. AD.

Charle Ben. Tal. 4943-0310.
Carne de prillian. Con Claudio Plazos y
Frenceso Perspersion. Dr. Carlon Argent

E. S. Carlon

Art. Sun B. Usbo 899. Tel. 4774-6533.
URO POR, VEZ. Dos monolópos: "Elho regir de Susana Poujo! "El vestir, de Dorotty Parter. Dr. Sentiz Arribio."
Vienney sidiodo: 21 hr.

J. EABROPA.

LA FABRICA (Ciudad Cultural), Querandies 4290, Tel.: A FABRITION.

(Cluded Olbrina), Ouerandies 4:244 - res582-576.

892-576.

BINGA Derza butch. Viernes:
21 hs. Ers. \$3. (Sala "Lamasoch")

Libro y dr. Libr Consider Duro. School:
Libro y dr. Libro Consider Duro. School:
Libro y dr. Libro School: School:
Libro y dr. Libro School:
Libro y dr. Libro School:
Florida Duro. School:
Libro School:
Florida Duro. School:
Florida

ARIDA ewbery 3519. Tel.: 4554-0141. 'TRAYLES en: "Me permite una . Show de humor. Sábado: 21.30 hs.

EFIL: 94.

AMSCARA

Piedras 736. Tel: 4307-0566.

LB RVENCIÓN DEL AMOR, de Tom
Sloppard. Con Hamberto Serrano, Juan
Carrio Liscolis, P. Pris y elenco. Dir.; Julio
Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$9.
PIEL DE TAMGO. Carrio, clarca y poesía.
Idea y dír. Dira Erimod. Domingo: 20.30 hs.

ETIL'S 10.

A OTRA ORILLA

Gral, Unquiza 124. Tel.: 4957-5083.

CINCO PUENTAS, Grupo "Teatro libre".

Libro y Gir: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.

CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre", Libro y

dir: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domin
or: 20 hs.

LA PLAZA Av Comiantes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos 6320-6365).

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiena Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lia Jelin. Jueves: 20 hs., viernes y sálado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pt. desde: \$ 10. (Sala "Pablo

20 fbs. H. ottocke; in Copie a dece-prossey).

EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULI-ETA (Un targo que Gardel nursa caraló.
Adapt, de la Opera martifisas de Julio Taleiro.
Caralaren un targo flomeo.º Con Guillarme Fornández, Florerocia Pería y eléroco. Dir.
Manuel Gorzalez Gil y Rubler Piese.
Méroroles a viernes: 20.20 fbs. s, sábedo: 20.30 y 22.20 fbs. obrningo: 20.30 fbs. Pl. desde: \$10. (Sala Palaho Nerudar).

La SALITA

Entre Rios 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.

Acompasados. Actuac., libro y dir.:

Sebastián Raffa y Verónica Grande.

Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NORA MALATESTA (voz) y "Gustavo
Samela" (piano) pian: "Dutoe y melancólico", Jazz y bossa nova. Viernes: 22.30 hs
Bono contrib.: \$ 6. common jumento jumen. "Utubor y imelairodisbero comito." Se J. M. L. Com Educardo
Compositio. Se J. M. Com Educardo
Compositio. Se J. M. Com Educardo
Compositio. Se J. Comp de muista de proyección foldorias, Sábedo 22:20 hts. Boro comitio. \$ 10. LOS CAMMOS DEL AMOR. Con Exempleira Zambrano (soprano), Marcino Villamonte (imezzosoprano) y Hemán Materra (piano), Decial de música vocal de cimara fiancesa y española. Domingo: 17:30 hts. Ent. Illus CLAUDIO SAMTORO (piano). Otras de Beethoven. Cropin. Ravel y Proticifer. Domingo: 17 hts. Boro contribu. \$5. LA USIMA.

LA USINA México 2993. Tel.: 4932-5768. El maldito Pérez, de Alejandro Faggioni. Dir: Luis De Carlo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 5.

LA YOLTERETA Segurola 257. Tel: 4566-4440. EL LUGAR, de Carlos Giorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Penissé. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

Perises: L'Ormings: curs su gener. LIBERANTE (Sala: Navier Villatere), Av., Comentes 1565: Tel. 4057:2241
MARCELA PASSADORE, Folibbre, Verness: 22 hz. Ent.: \$5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFIS-SOMAL, Dir. Forardo Betwerns. Verness: 500ALD, Dir. Forardo Betwerns. Verness: DELIRIO A DIUC, die Eugene Drossoo. Grupo Tos Peppe Blond; Dir. Filosardo Mikraelass: Skirajen; 21 hz. Grupo *Los Pepe Biond**. Dr.: *Reardo Miguelez Sábado: 21 hs. LA PLUMA OUE ARAÑA EL CORAZON DE LA YIDA. Con Patricia Astrada. Dr.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs. MALDITO HUMOR. Humor, maja y músi-ca. Con "Senglo Lumbartini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent. \$

LOS TRAMONTINAS, Humor Sabacor 1.15 hs.

1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Oevaldo
Santoro y Menuel Gorazliez Gil. Com
Osvatdo Santoro y elemon. Div. Menuel
Gorazliez Gil. Jueves a sábado: 21 hs,
domingo: 20 hs. Enl. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Viernes 10 de mayo: 21 hs. Ent. desetre \$2. desde: \$ 7.

Mayor 21 ha. Ent. desde: \$ 20.

LOS RATOMES PARAMOROS Sabudo 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: \$ 5.

LA TRAVATA de Glüssppe Verdi. Viernes

- 7 y sábado 8: 21 hs., domingo 9 de junio: # 17:30 hs. Ent. desde: \$ 10.

HAIPO
Esmeralda 443. Tel. 4322-8238.
ESMERIDAE PINTI en: Candombe Nacional.
Con gran elanco. Dir. Pikty Pashhus.
Mércoles a viernez: 21 hs., sábado 21 y
23.30 hs., domingo: 20 hs. PL. \$ 30.
SUSANA RINADI. *Fel ayer, el hoy... y el
todavia. Lunes y martes: 21 hs.

bodavia. Lunes y marties 2 hs.

MARGABITA XIROÙ
Chrushuson 675. Teil: 4500-2448.
ROCO DEL Citel, e jiven de la caración
andializa en "Andialusia soy yo". Con
Maricruz Uhrera y elenon. Dir.: Juan Alberto.
Balleri Salhadó: 20 hs. Enti desatés 8.
LES PETTES FOLUES (Musica hal interna-cional). Todo el brillo y el glamour de la
revista. Dir.: Hedro Hano: Sálladoz 2 hs.
Ent.: 5.8. (Sala Yangel Guimenti').

Ert.: \$6, (Sala: "Angel coumpies")
METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BADO LA DEUDA. Con Não
Arbaza-Miguel Angel Chendit-Morie CassimGraciela Aliano. Corrego: Eleonora Cassano
Dir.: Não Arbaza. Méricoles y jueves: 21.30,
viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ert. desde: \$15.

got 21 hr. Ent. diodict \$15.

METROPOLITAN II
Av. Contentes 1943. Tel: 4371-4916.
ENTES, de Nel Simon. Con Existe ARDI-BHTES, de Nel Simon. Con Existe Ollegore, Taura Ollea y Benno, Petrica Echrogore, Laura Ollea y Entile Mazzer. Dir. Carlos Evaristo. Juuvee 21 hr., viennes: 21.30 hr., sibinado: 20.30 y 22.30 hr., diomigr. 20.30 hr. Pl.: \$20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Baicance 678 (esp. Chile), Tel.: 4343-0777.
SMOKE *Un Music Hall". Con Andrea
Lefebre, Omar Calicothio y elemon. Idea y
dir.: Anhial Pachano. Premio "ACE" Mejor
especiaturo de Galé Connort Viennes.
21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: \$ 25.

IULTITEATRO

Corrientes y Talcahuano. Tel: 4382-Ale Contrelles y Flatchuson , Tel. 4 382-9140.

ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sorgio conta", 'Auen Acotta", 'Claude Abbotrato, Natient Ferra y Sergio Cess. Di Sergio valence 22 hs. Sibadro 2130 y 2330 hs. domingo 21 30 hs. End desder \$1 0. COMPESIONES DEL PPINE, de José Montero. Con Marcelo Mazzanelo, Deriel Migicarrazo y Bego Given. Dr. Lisi NO SERIE FEILZ PERO TISGO MARIDO, de Viviana Coloras Tropo. Con Tubro Portez. Dr. Marinel Gorozález Gil. Juversa a sábadro 23 hs. domingo 19 hs. MISEO EDUARDO SIVORI. SI STANDO SIVORI. MISEO EDUARDO SIVORI. MISEO ROCO.

MUSEO ROCA Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar: El Purgatorio. Con Gabriel Espino Gabriel Petrola. Dir.: Adela Graziano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 3.

MOAVESTRUZ tumboldt 1857 (Palermo Viejo), Tel.: 4771-Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. Ciclo "Unipersonales" (Ent.: \$ 4) Roripondia, una copa alucinógena. Con Lorena Rolger. Viernes: 22 hs. Viernes: 22

s. AbreReacción (balas de amor). Con Lucas Sollazo. Dir.: Walter Yelázquez. Viernes: 23 PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: \$ 3)
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli.

Werness 21 hs.
MANOMOVIES, Por "Los Quintana". Titeres
pera adultos. Sábado: 20.30 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de
Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo:

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel: 4772-9732. EL DESPOLAMIENTO, de Griselda Gambero. Con Stella Maris Birandolin y Silvia Villaur. Dir.: Héctor Malga. Viernes y

PANTRO
San Martin 766. Tel: 4312-5922.

WIMBRAL, de Praco Ziarzose. Con Beetriz
Spetzin, Diego Reinhold y elemon. Dir:
Fernando Piemus: Viernes: 230. de haticia.
LAS RAZONES DEL BOSOUF, de Patricia.
Zangaro. Con Felica Yeri, Luciano Caceres
y elemon. Dir: Diego Kogan, Silbado: 21 hs., domingo: 1918-1

PICADULY Av Corrientes 1524, Tel.: 4373-1900/4375-

As. Comientes 1504. Tel. 4977-1900/4575-5700.
EL PELELE Impirada en TS serior Badara", de Carlos Ambrele Port La banda de la Riea" Claurido Gallaritou, Gabriel Robio, Claurido De Pressano, Gastario Tolarha Ferreira", Oscar Gurmin, Diera Clauria, Cerlian Frioman, Cora Marino y Carlos Ferreira", Oscar Gurmin, Diera Carlos Televano, Cora Marino, Gallaritou, Juriese a siabilantic 21 ha, domin-go: 20 30 he. Fi. 51 (6 julio. 15.1). SUENO CON SIREMAS, del Pablo Novak. Con Pablo Novak. "Alsojo Garta Pritod", Carlos Kappar y Maria Ripi, Dir.: Tony Lesting, Vienney Sabadoz, 231.5 he. (Sabado desportida), Pl.: \$10.

ROMA Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-Samiento (98, (Avellaneda), Tet. 4025-9647.

OROUEZA SINFONECA MUNICIPAL '166-Avellaneda'i. Dir. Invitada: Andrea Mijalaneda'i. Canciario Mazzari. Phirera parte Concierto para distinite y orguesta (1622: *Las bodes de Figari (1642: Sagurida Parte: Cobram Teto Coverni (1622) rapio en el centro (1624). Soprida: como parte (1644). Soprida: como Empresantir (1646). Vienes: 21 hs., domin-go: 18 hs. Ent. Bre.

SALA ANA ITELMAN Guardia Vieja 3783, Tel.: 4866-2671, MAQUINAS SIMPLES, Denza, Coreog.: Silvena Cardell, Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8.

Severa Carren. Sanator. 21 hs. Erft. 9 b. **SALA KIKE FREE**Cochebamba (S7:0. Telt. 4957-8247.

EL AVION NEGRO, de Roberto Cossa,
Germán Rozermácher, Cartos Sornájlanas

Ricardo Talesnik. Grupo "EJ Alfaizar". Dir.:
Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21
hs. Erft. \$ S.

Pis. Ertil. \$5.

SANTA MARIA

Montevideo 042. Tel.: 4811-6068.

JSOS DE MAZANETH. Con Juan Flood y
50 orlistiss en esconen. Missica: Angel
Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Juaves
vernes; 21 hs.; sápado; 21.30 hs., domingo:
19 hs. Ertl.: \$7 (juaves y viernes; \$5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
SUENOS. Con Florencia Fadigati. Musical canciones de películas y comedias icales de Broadway. Viemes: 23 hs.

SHERATON HOTEL (Auritorio), San Martin 1225, Tel: 4318-9328.

RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 20

cuns. Lnt.: \$20

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (fer. should), Tel.: 495434223456 (int.: 51).
Las de entirente, dis Federico Martens. Dir.:
R. Abálsamo y F. Nahas. Domingo: 20.30
hs. Pt.: \$2

his PL \$2 \$PORTIVO TEATRAL Thannes 1426. Tel. 4833-3636 La beherinic. Con Daniel Kargieman, Darió Lovy, Martin Kahan Libro y dir. Sergio. Bors. Sábado: 22 h. ETIL: \$ 8. Torsal (Propursia tragedia argentina), Cresción colectiva. Dir.: Alfredo Barnos. Sábado: 23.45 hs. ETIL: \$ 5.

chicos

DE LA RIBERA (Complejo Teatral de Buerios Alres), Pedro de Mendoza 1821. Tel: 4302-8866. EL GRAN CROO, de Ariel Bulano. Por el 'Grupo de Tiliniteros'. Dir: Adelaida. Mangani. Sibado y domingo: 15:30 hs. Pt.:

CENTRO CULTURAL RISCOLETA
(Auditorio). Junin 1930. Tel. 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo
Taberlabies. 'Adapt de un cuartio de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir. Alberto Rubinstein. Sébaro y domingo. '7 hs. Ent.: \$3 (menores de 3 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES (Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-

ASTRAL ASTRAL.

Av. Comientes 1639. Tel.: 4374-5707.

ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia
Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot"
y gran elanco. Sábado y domingo: 16 hs. Pt.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esc. San Martin). Tel.: 5555 S369.
CUATRO VIENTOS en: "Pobrecilos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo 17 hs. Ent.: \$ 8.

17 ns. ton. 4 oc. A. Conferins 1690.

A PLAZA

(Sala Pablo Picassor). Av. Conferins 1690.

Tel: 4370-5300 (Via. lel: 4223-7200, función escolar 6320-5394).

Hugo Midón pla: HUESTITO CARACU. Con Gustavo Morie, Diego Beinhold, Marcelo Abemonte, Florencia Angány elemo.

Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto)
Tel: 4961-2325 eres, teetro, sorpresas. Patio de comi-Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granje, de reptiles, de tauna y totografia animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo 10 a 18.30 hs. Pasaporte: \$6,90 (menores de 12 años pratis).

concert

ABRIL.
Arenales 900. Tel.: 4393-6884.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, carzonettas y zarzuelas. Con "Svetlara
Visanaia" (soprano del Teatro Odessa de
Ucrania) y "Gabriel Cerleno" (tenor del
Ucrania) y "Gabriel Cerleno" (tenor del
Teatro Colfon). Tragos, coma a la carta.
Sálbado: 21.30 hs. Ent.: \$ 10.

CAFE TORTONI (Saia "Alfonsina Storm"), Av. de Mayo 829. Hesonvas: (15)415-7790. (Ent. \$ 12). SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Osoar Acetras, Osoado Cabrera, Afrisa invita-dos. Dir. musical: Jorge Peatenti Ballan: Luciana y José Musica, canto y balle Interactivo y continuado. Mércoles: 21 hs.

CAFE TORTONI La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-

. Á328. CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecu-tivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs. FENDI JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. JORGE NAVARRO (joino) Trio. Con Fernando Martinez (balería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: \$ 10.

desdes \$ 10.

MARIA GRAÑA y su Ouinteln plan: "A tugo lento". Dir. musical: José Ogivield.
Viernes: 21 hs. Erit. desde: \$ 15.

TOCANDO TAMOGS. Walter Rios (ban-doneón), Americo Beloto (trompeta).
Musicos invalados: Facundo Bergali (galtarral y Ocisar Franov (bajo). Viernes: 0 h. Ent. desde: \$ 10.

ral y Césur Franvo (taja). Viernes: 0 ñ, Enit. desde: \$ 10.

ENCUENTRO A TODO TANGO, P! temporado consociére! Con Horació Galgari, Ubeldo de Lió, Néster Marcori Trio y Neuro Cuarietto Resid Coner Giunta Contrabajo). Hermes Peressiri (vidin), Néster Marcori Uberdone de Lió, Néster Marcori Uberdone (h. Horació Salgari (piano), Ubaldo de Lió (gallarral), Saladot: 21 hs.

Cleant de Santa Ent. \$ 25. CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbera en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 Surrealistà. Dr.: hague.
hs. Ert.; \$8.
THIO BUENOS AIRES: Irene Armerio
(piano), Sebestián Masci (violín) y Néstor
Omar Tedesco (violonoello). Musica de
cárnara. Domingo: 19 hs. Ent. desde; \$8.

Colimana. LOTTINGUE, 1918.

EST TIGAM.
(Plestauranile). Costa Filica 4827. Tel.: 48312329/4804-46697.
CENI-SHOWARULE. Un lugur para distri-lar con esternir gischronomia y silemotin-tar con esternir gischronomia y silemotin-cemerada. Cumplenico, casamientos, de-podidise, eventris empresariates, conven-ciones. Viglancia permanentie. Ambiente climatizado. Viennes y sábado.

GOLDEN Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Esmenicki (1040. Tel.: 43/13-43cs.)
Show acclusivo para mujeres.
Despedicis de sollera. Divorcios.
Cumplearios. Viennes y siliado; 22 hs. Ent.:
\$20 (clorus microlin)... y desde 'medianoche', para dishitate de la mejor musica.
Golden discolleru Estilasko para mayores
de 25 años. Damas s'eargo hasta las 2 hs.

Las Carifes ("Restaurant" y "Bur letino").
Las Carifes ("Restaurant" y "Bur letino").
Bauz 243. Tel: 4778-0115/0855.
Métrooles a sebach, Unico y diserente!!!
Conne-dinov-bliel, Expulsita ceru a la carta,
Meruse especiales para eventos.
(www.mambode.com.ar).
Juewes. "Solos y soles".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo).
Restaurant-Pub-Boliche, Tel.: 4362

7810/(15)4179-2807.
Rock nacional. Vierhee: "Retiro" (0 h.);
"Alas Negras" (1 h.); "Mandrities" (2 hs.)
Stilando: "La Tuerca" (0 h.); "Media Rosda" (1 h.); "Pacto Negro" (2 hs.) Derning... Ent. grastis hasta is ob. D Respués d'amass \$2, cabalterox: \$5. Cons. minima obligatoria: \$

NOTORIUS
Calao 966. Tel: 4815-8473.
HILL GREENE (contrabajo). Con Cartos
Olano (guitarra) y Gipsy Bonafina (voz).
Jazz desde Estados Unidos. Hoy. 21.301
Ent.: \$10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junia 1930. Tel. 4930-1041.

JURIO AFECTO, (improvisación en diarza y
maisas). Con Viviana elspanta-lavier
Fedrizzaris (diarza), Lite Conte (saxo y clariale). Diago Centro (porcusión) y Gabriel
Palus (piaro). De: Finenza Espant.

Verimez 21 to Erit S. 3 (Auditorio).

PLANICIE BANDERITA. Con Cassas
Gerant. Geranto Carril, Novia Lourao, Gerard, Gerardo Carnot, Noelia Lecroto, Daniel Verardo Gerardo, Harnad Severe, Marcado Carnot, Marcado Gerardo, Gerardo Gerardo, Marcado Gerardo, G

CENTRO CULTURAL BORGES
Vismonte (esn. Sen Martin) Tel: 5555

Varnonte (esq. San Menun).

S359.

JUANA MOLINA. Con Fernando Kabus
(gullarra) y Alajandro Francy (percusión
teclados). Verenses 21 hs. Ent. § 6.

PASION FLAMENCA. Con Alicia Fluri,
Nestor Spada y su Ballet Palos, buleria
wiess v tientos. Sábado: 21 hs., dos

CENTRO CULTURAL GRAL SAN MARTIN MARTIN
Samiento 1551, Tel.: 4374-1251.
MONOS EN BOLLAS plan. Su CD:
"Civilización Cero". Certamen "Aguante
Buenos Aires 2002". Jueves: 21 hs. (Sala:
A.Ph. Ent. Bo.

"Cvilización Cero", Cortamen "Aguante Buenos Aires 2002", Jueves: 21 hs. (Sala "A-B"), Ent. libre. COMEME, BEBEME, Coreog, y dir.: Diana Rogovsky, "Rojos, negros". Coreog, y dir.: Sandra Fiorito. Danza contemporánea. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Emesto Bianco").

Viernes: 27.3/Una (com-Ert.l Bire. CAZADORES, Libro y dir.: Martin Barreiro. Teatro-darza. Viernes y sabdor: 21 hs. (Seila "Enrique Mulifo). Erit.; 53. UN MONSTRUCHA CHUCARA. Daroza contemporalmes. Cortico; y dir.: Gerardo Litrak, Gabriela Pirado y Pablo Rolemberg. Sábado: 20.30 hs. (Seila "Ernesto Bianco").

Sábado: 20.30 ns. toese Erit. \$4. Effilm A ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de 'Jorge Luis Borges', Por Cia. "Teatro Fartissión' Coreog y dr. Silvia Vladimisty. Sábado: 21.30 hs. (Sela "Ernesto Bienco"). Erit. \$4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
(Sata "Jaun Baussia Alberd"-9to, piso).
Samiento 1551. "fel. 4373-6367.
De como el señor Moclimpoti... "logró liberarsa de sua padicimiento," de Peter Weiss. Dir. Roberto Castro, Domingo: 20.30 hs. Erl. Biber. Erl. Bire.

hs. Ent. Iline.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942.

Chaffone viajando. Con "Claudio Ciaflone",
Patricia Mazzeo y Natasha Knopl. Teathor,
música y risas. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS (U.B.A.), Av. Comentes 2038. Tel.: 4964-MONO, de y por "Maniana Chaud". Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent.

Bare.

ENTRE HACES, Cia. "Duggarderozi".

Coroo; Teresa Duggar, Tucsori". Coroo;

e interp: Alèjandra Ceriani, Vienness 21 hs.

Ent. S.S. (Sala "Batato Barea").

GOLPE RELA. Con Maria Lauz Lassizui,

Santiago Gobernori y Maria Teresa Moles.

Darnaeturija y vie. "Santiago Gobernori.

Viennes y sătado: 23 hs. Ent. S.S. (Sala "Salah Rauno").

vietinis y sausani Batatio Barea") EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejitar Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir Metrias Feloman. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 5. (Sala "Batato Berea")

Catal Debet 7

CIRCUITO CULTURAL BARRAÇAS

Av. Iriarle 2165. Tel.: 4302-6825.

LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pla: "Fierita en Buenos Aires". (MurgaTeatro). Dir.: Mariano Brodiano. Ciclo
"Viennes de Murga". Viennes: 22 hs. Ent.: \$

2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "El Teatral Barracas". Dir.: Corina
Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 8 (Incluye 1 comida y 1 bebida).

Homitary 1 trauses:

FLANETARIO

Gallet Av, Samiento y Belisario

Gallet Av, Samiento y Belisario

Gallet Av, Samiento y Belisario

Floristin Tel. 4777 (83056826) Ent. \$4

(menores de 5 años y júb, grafa).

Be vecindario o demino. Súbasto, contino y

feriadors 15 hs. (para niños de 8 a 12 años).

Nacimiento y marter del SO. Locución

Ouique Pesco-Lucia Pesco. Súbasto,

odmigo y Feriador. (5.90 hs. (para niños

meyores de 12 años).

Sa. ambarrays a martine... Con "Weller

Sa. ambarrays a martine... Con "Weller mayores de 12 anos) Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y leriados: 18 hs. (para adolescentes y adul-

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Pivadavia 3050. Los Gallegos Shop, T. 452-3700. Sec. 16:30, 19:10, 21:50 MI NOMBA 2: 55 SAM. Seni Penn. A713. CINEMA 2: 17:00, 19:40, 22:20 EL CONDE DE MON-TECRISTO J Caviezal, A716. Més \$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 16.20, 20.20
EL HUO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Hác-tor Allerio T. Sec: 18.15, 22.20 AMELIE A Taultou A/13. (Lun/Mar cerrado) Mie \$3

PROVINCIAL
Br. Meritimo 2564, T. 489-5445, Sec. 15.10,
Br. Meritimo 2564, T. 489-5445, Sec. 15.10,
14.10, 21.30 EL, SENOR DE LOS ANILLOS
- La Comunidad del Anillo. E Wood A713,
14.35, T.71, S. 1845 HARRY POTTER y La
Piedra Tiocolel. O Radolfile. Sec. 14.50,
16.40, 18.30 MNOSTERS, MC, Cast. Sec.
20.10, 22.10 EL, MAROSTERS, MC, Cast. Sec.
20.10, P. 20.10 EL, MEROSTER, SEC.
20.10, P. 20.10 EL, MEROSTE

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-9571. Jue 25, 18.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casone. IRIS LAINEZ y elenco. Dir. J. Ahamendaburu. \$7 Jub\$\$

C. CULT. PUEYREDON
25 de Mayo y Catamarca. Via, 21.00 QUIEN
YO? D. Sáenz. Dir. R. Girnénez. Sáb 27,
21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS. Historia
de losas nosotras.

C. CULT. RADIO CITY - OXY S. Luis 1752. T. 494-2923. Diar. Taileres I S. Luis 1752. T. 494-2523. user, 1 emercos atrales, Mirno, Tango, Tilieres, niños, adole centes y adultos. Coord. A. Mónaco, G. Spnelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuel de Cornedia Musical de VALERIA LYNCH

MÚSICA

COLON 1 Manuary 1665, T. 494-8571, Sab 27

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17:00 PAPELNONOS en "Hubo una vez que había
una vez". Nuevo espectáculo. Dir. Jorge

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2633 T. 492-4529. Mie, 22.00 Noche
de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana.
24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Necional Jue, SERRAT SABINA. Welter Rúa.
Sáb, ESPECIAL de Serrat Sabina.

Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453, T 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. En el lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oli-

Mul, TIESPACIO SAURO DIAGONAL Diag. Pueyrredón 2944. T.494-6710. Mie, 22.00 TANGOS MILONGAS & otras yeirbas TANGO 5. Invitados. Tango Danza,\$10

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES Güemes 2782. T. 486-0113. Vie 26, 22.00 NOCHE BRASILERA Naná & Cia. Bossa, sambe v camaval. Cena Show \$12 sheb

MUSEO DEL MAR Colón 1114 T. 451-9779/3653. Sáb 27, 22.30 ROQUE FIGLUOLO. Jazz rock \$3 ORION CAPÉ Luro y la costa. Jue 25, 22.30 Ciclo de TAN GO. Vie 26, MAR DEL PLATA BIG BAND. Séb 27, 23.00 DINASTIA. Latino

PEPE NERO Córdoba y Avellaneda. T 494-9654. Vie. 23.00 Show en vivo. Ent of 1 cons \$6. CENA con Show \$14.

con Show \$14.

STUDIO SKY CAFÉ PASEO DIAGO-HAL.

D. Pusymedón 3050 1. T 495-6939. Mie N/e/Dom. 2300 CANTOBAR. Pantalla G-ganite. Jue; 2200 Sons & Blues. Sáb 27, GAVA SOLUSA. Dier, A/muerzos GRILL DEL PASEO desde \$4,90.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-6571. Dom 28, 15.30 LA BELLA DURMIENTE DEL BOS QUE de Victoria Carreras. Cia del Taller o Treatro Enrique Carreras. Dir. Mercedes Correras. Sp.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2923. Sáb, 17.00
T7TERES PARA CHICOS. Gpo El Alilio.
Dir. J. Rivera Woollands. \$3 Padres y/o
acomp grafis

FERICOTA
En el Paseo Hermitage. Diar, 15 a 20.00 LA
FERIA DE CACHORPOS y MASCOTAS
presenta LA GRANJA - MINI ZOO. (consultas Colegios 491-8436)

use consgros 491-8436)

JUEGOS & JUGUETES

J. B. Justo 600. Passo de la Loma. T. 480-5200. Sábi/Dom feriados, 15.00 a 22.00 To de el dia todos los juegos. \$5 Los papies no pagan. LASER STAR Emoción, aventura er un escerario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS HATURALES. Libertard y La Costa: Plaza: España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sábr)Orm, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. Planetario. \$2

MUSEO DEL MAR Colón 1114. T. 451-9779/3553. Sáb/Dom, 17.30 TYTERES los CUATRO GATOS. \$2.50. Dom, 15.30 CINE 58b, 15.00 Tailei de Astronomia \$2. Sáb 18,

VARIEDADES AQUARIUM MAR DEL PLATA M de Hoz 5000. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sily Pock. Cine 30. Playa. Albergue per Projuinos. Puerto Ciencia. Bucear Pe-oss. Estac grafa.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom,
11.30, 16.00 Paseos en Yalle, Vea Mar del
Plata desde el mar.

CASA DEL MAR. VILLA GARCÍA URI EURU Costa Atlántica 4700. T. 479-8688. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Educativo Recreetivo. Casa de Té, picadas

COMPLEJO TIO CURZIO Colón y la costa. Salón Cascada. T 45 3115. Sáb., 22.00 CENA HUMOR SH DANCE. Menú Buffet troid, Pastas, To

COSTA DEL SOL RESTAURANT Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie, 22 00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Shows en vivo. Todos los ritmos. Hes antici nadas.

COYOTE TEX - MET FOOD

Av. Constitución 6670 T 479-7930, Viel-Siáb,
22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes tipicos.
Siáb. \$12 s/béb. Dom, \$10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM, NOTEL RES-TAURANT Rawson 233 o' Alem, T 486-4008, Via/Sálb, 22,00 CENA SHOW, Baile en el Pub. Abier to Jue a Sáb noche (Dorn 1/2 día)

MUSEO J. C. CASTAGNINO Colon y Alvear. T. 486-1636, Dier 14 a 19.00 Mobiliario Siglo XIX. Pinturas y Dibujos Eduardo Riccio. Mie cerrado

MUSEO DEL MAR Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Vie, 8 a 22.00/Séb 8 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposicione de Arte. Nivel encuentro, Mirador, \$3

PIZZA BANAMA RESTODANCE. Cabo Comentes. T. 486-3939. VielSáb. 22.00 CENA SHOW. Covers Latinos. Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde \$12

VILLA VICTORIA OCAMPO Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas a la Casa de Victoria. Salón de Té. Parque, \$2

2001. Garco El Parajeo. 32
2001. Garco El Parajeo. Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Dier. 9.00 Parque botánico - 2001.
00. Guias especializados. Animelies exc. Oss. Mirador. Excurs. Casilla de venta P. Colón.

Página 12







PESTIÉS, SE LLEVARON LOS FIDEOS TTALIANOS Y ACEITES IMPORTADOS DE LAS GONDOLAS SEGUI INDIFERENTE.





25 DE ABRIL. A 87 AÑOS DE LA TRAGEDIA ARMENIA

ocidio silencioso

HOY

Tiempo pronosticado Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 21°.

14.30

Muestra fotográfica El infarto del alma, de Paz Errazúriz. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Avda. Corrientes 1530. Gratis.

16.00

♦ Muestra de pintura Mi tierra, de Alejandra Lesbegueris. En la Sala IV A del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

- ◆ Presentación del libro 20 Pintores, de Sonia Marsal. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Proyección del film Sol de otoño, de Eduardo Mignogna. En el auditorio del Colegio Público de Abogados, Avda. Corrientes 1441.
- Muestra Víctimas y victimarios, de Nicolás García Uriburu. En Maman, Avda. Del Libertador 2475.
- Seminario sobre La Bauhaus, cómo apreciar una obra de arte, a cargo de Miguel Esteban. En el C.C. Sendas del Sol, Lambare
- 990. ◆ Concierto de Bac Big Band en la U.A.D.E., Lima 717.

20.00

◆ Clase abierta de jazz contemporáneo para principiantes a cargo de Carolina Pavlosky. En Santos Dumont 3764.

20.30

- ◆ Ateneo clínico sobre Dispositivo grupal y crisis social, a cargo de Silvia Cassini, Amelia Dávila y Mirta Salegh, entre otros. En la Fundación Prosam, Rodríguez Peña 1046. Informes al 4816-6221
- Presentación del monólogo El hombre de la flor en la boca, de Luigi Pirandello, a cargo del actor italiano Arnaldo Ninchi. En la Sala Jorge Luis Borges de la Feria del Libro, Avda. Sarmiento 2704.

21.00

◆ Recital de Anacrusa en Andamio 90, Paraná 660.

21.30

 Show musical Tangos clásicos y contemporáneos, de Jaqueline Sigaut. En Actors Studio, Avda. Corrientes 3571.



El domingo 25 de abril de 1915 un despacho telegráfico originado en Londres y fechado un día antes, es decir el sábado 24, informaba sobre hechos ocurridos en la ciudad de Tabriz, por aquel entonces en poder de los turcos. Decía escuetamente: "La policía turca cumpliendo órdenes de las autoridades disparó contra los armenios haciendo una verdadera matanza entre ellos".

Por aquellos tiempos no existía la televisión y mucho menos la Internet. Ni siquiera las teletipos. El mundo vivía aislado y la noticia pasó prácticamente inadvertida en la prensa de Occidente.

Nadie sospechaba que con los hechos de Tabriz se iniciaba, aquel 24 de abril de 1915, una de las más crueles matanzas que registra la historia de la humanidad y la primera ocurrida en el siglo XX: el exterminio, entre los años 1915 y 1923, de 1.500.000 armenios, incluyendo ancianos y niños desprotegidos.

La historia de la humanidad re-

La historia de la humanidad registra innumerables casos de matanzas de seres humanos ocurridos en guerras, en violencias de origen étnico o religioso, en odios raciales o en luchas por el poder. En definitiva, la historia del hombre desde sus orígenes es una sumatoria de actos de crueldad.

Pero el caso armenio es, más allá del horror que produce la muerte de un millón y medio de seres humanos, un hecho que –a casi nueve décadas de ocurrido– despierta muchos interrogantes.

¿Por qué motivo el genocidio armenio es ignorado por la comunidad internacional? ¿Por qué no se recuerda tamaña monstruosidad con la misma fuerza como se rememora, por ejemplo, la Shoa? El genocidio armenio no pertene-

ce a la historia de nuestros antepasados remotos. Ocurrió en nuestro tiempo. Es nuestro contemporáneo. Algún sobreviviente queda de la tragedia y, desde ya, hijos y nietos de las víctimas. Aunque parezca men-tira, recién en 1985 una comisión de las Naciones Unidas aceptó calificar el caso armenio como el de un genocidio. El Parlamento francés fue el primer organismo representante de un país europeo importante que reconoció la existencia del genocidio armenio" y lo aprobó ¡el 18 de enero de 2001! Pero el gobierno francés relativizó el pronunciamiento de sus diputados y llamó a la "prudencia". La cautela del Eje-cutivo ante la sanción del Parlamento tiene una explicación: Ankara amenazó con interrumpir el comercio con París que sumaba 2.700 millones de dólares por año.

Ouizás en los lazos económicos y de intereses comerciales que unen a Turquía con los países del Prime Mundo se explique el porqué del ocultamiento de la tragedia armenia. Turquía nunca recónoció la matanza y ejerció toda su influencia cada vez que el tema fue tratado en los foros internacionales. Y lo que la comunidad internacional le reclama a Turquía es que admita que hubo un genocidio y que asuma su respon-sabilidad. El Tribunal Permanente de los Pueblos, reunido en París en abril de 1984, aprobó una resolución que expresaba que "el genocidio de los armenios es un crimen internacional del cual el Estado turco debe

asumir su responsabilidad".

Tal como decía en un artículo publicado en 1995 el historiador argentino Emilio J. Corbière "los gobernantes turcos proceden como Videla, Viola y Massera. Para ellos los asesinatos no fueron tales. Desaparecieron y no existieron".

El genocidio armenio existió y se sabe quiénes fueron los responsables. Pero los responsables no lo reconocen y mucho menos se muestran dispuestos a pedir perdón.

El victimario no admite, ni siquiera, haber cometido el crimen, es más, cree que fue un acto justificado por la historia.

De eso algo sabemos los argen-

CARTAS

EMI

¿Y si nombramos al FMI Emperador del Mundo? De ese modo terminaríamos con la corrupción de "los intermediarios", ya no se podría culpar a la ineficiencia de los gobiernos nacionales "de impedir el desarrollo de sus economías". Los países pobres no perderíamos tiempo y dinero en ridiculas campañas electorales: ya no habría más nada que elegir, porque las decisiones no las tomariamos nosotros (¿alguna diferencia con la situación actual?). Sí, que por lo menos la relación entre las partes se habría blanqueado, y el señor Anoop Sirigh, como emisario del Emperador del Mundo (una especie de Darth Vader en la Guerra de las Galaxias), vendría una vez por año a recoger el tributo del Emperador y nos dejaría su bendición o no. Viviriamos en un gran mundo pobre, comprendido por América latina, Africa, Asía y todo el este europeo. 5.000.000.000 de personas subvencionando el bienestar de 500.000. Tal vez el único inconveniente, la única mácula en este mapa de perfección económica fuera una pequeña isla en Centroamérica, en donde un Fidel Castro octogenario, con barba blanca y un habano entre los dientes, seguiría emperado en esa absurda utopia del hombre nuevo, riéndose de los designios del Amo del Mundo y planeando otra revolución, en algún lugar, en alguna otra parte del planeta.

Julio Fablet DNI 13.417.626

Terrorismo

Innumerables veces nos manifestaron nacionalistas judios que no podian entender por qué los judios europeos soportaron sin resistir su exterminio por parte de los nazis. Yo que estuve presente durante mi adolescencia en la terrible "Noche de Cristal" (9 de noviembre de 1938), y que me dediqué durante buena parte de mi vida al estudio de la historia de los judios, sé muy bien que el asunto era mucho más complicado, particularmente en la mitad occidental de Europa, y que aquel reproche de la falta de resistencia es formulado con llamativa ligereza. Lo que no entiendo es por qué los mismos nacionalistas judios califican hoy a los palestinos, que sí ofrecen resistencia al exterminio de su pueblo, de terroristas.

Dr. Alfredo Bauer C.I.: 2.321.696

